



吉林省省级人文社科
重点研究基地重大招标项目

长春市城市街路 导视设计研究

金雅庆 编著

吉林人民出版社



金雅庆

吉林建筑大学 教授

硕士研究生导师

吉林省工业设计协会 常务理事

吉林省包装设计协会 品牌创意设计委员会副
主任

吉林省长春市建材商会 常务理事

亚太设计师联盟大中华区吉林理事分会 常务
理事

责任编辑：郭 威
装帧设计：韩 璘

从事视觉形象设计实践与城市环境设施设计
实践20余年，发表学术专著及学术论文30多
篇（部），获得省级自然科学学术成果奖及
教学成果奖多项。

ISBN 978-7-206-12178-4



定价：75.00元

长春市城市街路 导视设计研究

Research on the Changchun City Street Sign Design

金雅庆 编著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长春市城市街路导视设计研究 / 金雅庆编著.

长春: 吉林人民出版社, 2016.8

ISBN 978-7-206-12178-4

I. ①长…

II. ①金…

III. ①城市道路—标志—设计—长春

IV. ①J524.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第214443号

长春市城市街路导视设计研究

编 著: 金雅庆

责任编辑: 郭 威

装帧设计: 韩 璘

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 吉林省创美堂印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm

1/16

印 张: 10

字 数: 280千字

标准书号: ISBN 978-7-206-12178-4

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

定 价: 75.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

随着经济全球化的影响，信息化时代的来临，中国社会经济在转型中快速发展，正从农业大国向工业化大国逐步转变，全国城市化的进程随着人口的大量迁徙急剧加快，城市规模与结构急速膨胀，城市建设进入一个发展的高峰期。国内外跨地域的各类经济活动、人际交往大幅度增加，不同国家、不同地域和不同种族的人大量流动，以适应城市生活与工作的需要。社会经济的发展也伴随着不同地域的旅游业的迅速发展，建设完善而科学的城市街路导视系统迫在眉睫。城市街路导视是为人们创造一个良好的出行环境，创建以人为本的和谐社会所必需的重要措施，从一个侧面反映了一个国家及城市的现代化发展水平。

城市街路导视是指在一定建筑环境空间中具有过渡、连接和说明的含义，并被赋予指引和传递信息的能力，以方便人们快速到达目的地。它是附加在空间区域范围内的从设计人群到受众人群之间信息的互相传递。经过信息源与载体的结合，用不同的方式通过特定环境传递给需要的人，在信息传播过程中，最重要的就是导视的媒介设计，也是导视的核心内容。随着科学技术的发展，城市街路导视系统正在随着城市的发展不断更新和进步，今天的城市需要更规范、完整、合理的街路导视设计。如何使街路导视日益满足人性化和智能化的设计应用是城市发展水平的标志，也是城市发展的必然出路。

城市街路导视设计是一门新兴的信息设计学科。它是与交通工程学、城市规划设计、建筑设计、环境景观设计、视觉传达设计、人机工程学、设计心理学、社会心理学等学科互有关联的交叉学科，其专业方向涵盖人们生活基本要素和社会经济文化需求的各个方面。当今社会科学技术与文化艺术相互交融，城市公共标识导视系统关系到城市生活的每个层面。人们在快节奏的城市生活中，每天通过步行、乘公交车、自驾车等方式出行，在四通八达的街道路网行进，难免会在学校、医院、居家小区、商务楼宇等相对复杂的环境中迷失方向，遇到尴尬，这时就要依赖城市街路导视系统高效、安全、有序地为人们

提供可靠的视觉信息导视服务。

长春市作为吉林省省会城市，城市建设和改造的规模不断扩大，周边区域和其他地区流动人口不断增多，相应地对城市街路导视指引的需求越来越大、要求越来越高，设计建设人性化、智能化、规范化的城市街路导视系统刻不容缓。因此，本书通过对长春市的城市街路导视设计现状进行调研分析，参考国内外相关城市街路导视设计优秀案例，根据长春市特有的城市魅力，凝聚成长春市地域特征鲜明的城市街路导视设计，通过实地调研现有街路导视设计中存在的优点和不足之处，并对使用人群进行归类分析，结合现有城市特点提出设计理念和设计原则，并以长春市新民大街为例进行街路导视设计。希望通过本课题的研究能够为长春市交通导视系统发展提供更加可靠的理论与实践的参考基础，从而完善长春市城市基础设施建设，为城市的美化建设、吸引人才和招商引资提供良好的环境，树立一个交通便利、特征鲜明的现代化城市形象。

目录

CONTENTS

第一章 绪 论

- 第一节 城市街路导视设计的作用 / 2
- 第二节 国内外城市街路导视设计研究现状 / 4

第二章 城市街路导视概述

- 第一节 导视系统概述 / 36
- 第二节 交通与城市概况 / 43
- 第三节 城市街路导视使用者分类 / 49
- 第四节 完善交通导视系统 / 52

第三章 长春市街路导视设计现状分析

- 第一节 长春市街路导视设计现状 / 56
- 第二节 长春市街路导视设计存在的问题 / 59
- 第三节 长春市街路导视配套设施情况分析 / 82

第四章 长春市街路导视设计方案

- 第一节 城市街路导视设计原则 / 86
- 第二节 城市街路导视设计方法 / 103
- 第三节 以新民大街历史文化街区为例
进行街路导视设计探索 / 125
- 第四节 城市街路导视设计的社会价值 / 146

参考文献 / 148

后 记 / 152

第一章 绪 论

第一节 城市街路导视设计的作用

在经济全球化的影响下，我国社会经济在快速发展，城市化的进程随着人口的大量迁徙急剧加快，城市规模与结构急速膨胀，城市人口越来越多，城市建设进入一个发展的高峰期。国内外跨地域的各类经济活动、人际交往大幅度增加，不同国家、不同地域和不同种族的人大量流动，以适应城市生活与工作的需要，人们出行、生活越来越依赖城市街路导视的指引。社会经济的发展也伴随着不同地域的旅游迅速发展，建设完善而科学的城市街路导视系统迫在眉睫。

城市街路导视是为人们创造一个良好的出行环境，创建以人为本的和谐社会的重要措施，从一个侧面反映了一个国家及城市的现代化发展水平。城市街路导视设计是结合环境与人之间的关系的信息界面系统设计，它能够提高我们空间的使用效率、建立空间形象的认知、保证紧急出逃时的安全性、帮助行动障碍人士。导视信息界面包括图形、文字、标志、色彩等视觉感官元素，是现代城市基础设施建设最重要的一项内容。在城市环境公共空间中，街路导视不再是孤立的单体设计或简单的标牌，而是整合城市品牌形象、建筑景观、交通节点、信息功能甚至媒体界面的系统化设计。

由于机动化的发展，城市交通设施和交通工具开始趋于复杂化和多样化，很多城市出现了城市街路导视系统供需矛盾，加之行车速度不断加快，带来阅读视觉的大幅度变窄，驾驶者在快速行驶中的判断力受到影响，伴随着机动车辆的不断增多，由此引发了大量交通堵塞问题。在现代城市中，如果没有系统、规范、合理的城市街路导视系统，城市的交通伴随着城市的发展将更加混乱。为此，各城市相继出台了“交通综合治理”“公交优先”“畅通工程”等一系列政策以应对此问题，城市交通改善工作得到了前所未有的重视，在这一背景下，从国外引入的公共交通导向发展的理念逐渐为国内学术界及城市管理者所认同和采用，从而减少机动化出行需求和交通堵塞，充分体

现绿色交通的积极意义。城市公共交通的方式伴随着城市的发展壮大形成庞大而多样的城市街路交通导视系统，城市街路导视设计及交通配套设施的完善反映着一个城市的物质发展水平和精神文化层次。

城市街路导视主要具备四种属性：一是它的导向指示的功能属性；二是作为环境构成中的一部分，它必须要融于环境、服务于环境，它可以将其风格、文化升华，但不能割裂于环境；三是由于它在环境中起到引导作用，促使它始终处于人们目光的聚焦点，成为最易引起人们注意的关注点；四是在环境或建筑布局的点、线、面中，它起到的是点和以点带面的作用。因此，它的造型、装饰装潢会直接影响到整体景观的风格、文化和品质。城市街路导视作为城市形象的一部分，它不但有着引导、说明、指示等功能，还是环境布局的重要环节，也是营造风格、塑造文化的重要组成部分。只有全面理解和正确认识它，才能充分发挥其作用。

第二节 国内外城市街路导视设计研究现状

一、国外城市街路导视设计研究现状

城市街路导视是构成城市环境的主要内容，是时代都市特征的重要元素之一，是分辨城市环境与生活质量好坏的基本标准。城市街路导视在世界各国的发展是不平衡的，在欧美以及一些经济发达的国家，因为工业化程度较高，经济力量比较强大，在公共设施建设中的投资比较大，城市街路导视的设计水平较高，建设也比较完善；但在发展中国家，特别是我国作为最大的发展中国家，城市街路导视设计水平还有待提高，建设还需要不断加强。

世界先进国家有关城市环境建设的新形势不断出现，有关城市街路导视设计的思维方法、理论及实践也不断改变和提高。事实上，美国、法国、英国等欧美国家与日本、韩国、新加坡等亚洲国家城市街路导视大规模建设已经完成，城市街路导视设置基本满足城市发展的需求。在城市街路导视设计与设施设计方面坚持“以人为本”的原则，在保持城市地方文化特色的基础上，还体现了地方个性和魅力，在制作与设计水平上处于世界领先地位。

在欧美国家和地区的城市中，常能见到根据街道和古老传说、轶事、象征及主题等创作的纪念性雕塑和艺术品，这些都是作为街路标志来体现的，既反映了地方文化特色，也体现了地方个性和魅力，利用当地的动物、植物和图腾作为街路标志的一部分，还可以作为地方性纪念作品。

在美国，城市街路导视设计极其重视细节处理，对街路导视设计的研究较早，理论体系也相对完善，并把街路导视设计归为城市设计的整体设计研究中。在人本主义理论兴起以前，街路导视设计很少关注人，更谈不上人性化设计了。当20世纪五六十年代在美国以马斯洛、罗杰斯为代表的人本心理学派兴起以后，人们开始逐渐认识到设

计应该以人为核心，为人而设计。

在城市管理方面，从20世纪70年代开始，美国各城市在较具统筹性的地区整体规划及开发规章的指导下，通过对成长总类、发展地区、发展时序的管理等手段，在保持开发保护均衡协调的同时，促进城市基础设施建设，提高城市环境质量。美国推行“城市成长管理”政策，其中主要内容就有——进行公共设施（包括城市街路导视）的配套开发，实行土地开发许可制度，城市成长管理的重点是对土地开发进行综合管理，首先是要求土地开发项目进行公共设施配套，这些公共设施可以由政府建设，也可以由开发单位负责建设，但必须先行建设或在开发期间配套建设。除非公共设施的服务水准足以提供开发的需要，否则不允许开发，即开发许可必须建立在公共设施承载能力以上。

美国可以说是交通最方便的国家之一，被称为车轮上的国家。最基本的交通工具是飞机和汽车，铁路也很发达，一些大城市的地铁四通八达。各州的交通法规求大同存小异。城市街路导视标志的种类有禁令标志、警告标志和指路标志。在标志的形状、颜色、尺寸、版面信息、边框和照明反光方面都达到统一性，白天和夜晚、晴天与雨天都具有能见性，易于理解，看到后能够迅速反应。美国的街路交通标志比我们国内的多，常用的街路标志大致可以按照标志的颜色和形状分成以下几类：

1. 红色八角形的“停车”标志：写有“STOP”的停车标志，通常在车流量不高的十字路口出现，起到了红绿灯的作用，STOP就相当于红灯，当车开到这样的路口，车辆必须“完全停止”，司机观察周围3秒钟后确认路口没有行人及车辆才能启动。这种设计比较简洁，免去红绿灯的繁琐，特别是在车流量不高的路况，行人优先，车辆必须停，行人与车辆都安全得多，因为一般车祸都是发生在十字路口。



2. 红色倒正三角的“减速”标志：这种标志通常为红色粗边框，意思是减速并准备停车。倒正三角的“减速”标志有时也与其他图示配合使用，指明减速是因为前方有人行道、障碍或其他原因。



3. 长方形的各种提示标志：提示标志一般是黑框白底的长方形，比如限速标志和各种行驶或转弯标志，如果是禁止某个动作就在标志上画个红色的圆并打上红斜杠，这一点与国内标志一致。

4. 盾牌形的道路标志：美国的道路网络发达，只要有向导或地图提示你通向目的地的道路编号一般是不会迷路的。这些道路标志一般是盾牌的形状，标有公路编号和所在州名。



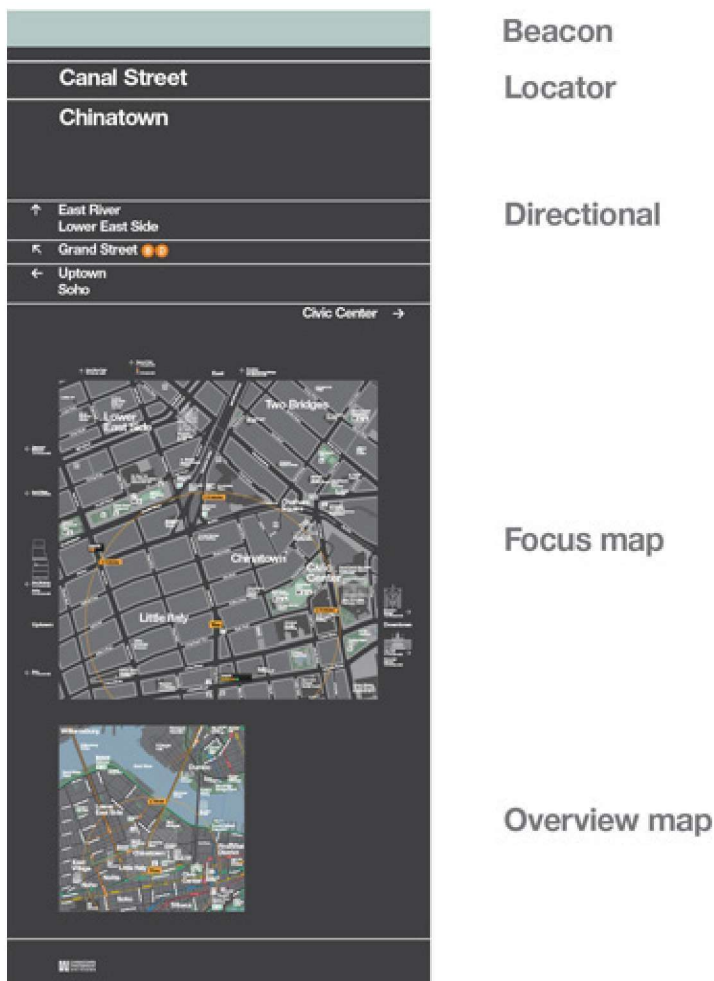
在美国交通标志的颜色较多，共有12种，不同颜色代表不同的内容及意义。黄色代表警告，红色代表停下或禁止，蓝色代表指路服务、旅游信息和疏散路线，绿色代表允许通行、方向指令，褐色代表旅游和文化景点指路，橙色代表临时交通控制，黑色和白色代表禁令，荧黄色代表对行人、自行车、校车和学校警告。禁令标志主要运用三种颜色，红色、白色和黑色，红色路牙也表示禁止停靠车辆。在美国夜间开车，不论是否在市区之内，必须亮着车头灯——车前的大灯。

为解决人们在城市中寻路的困难，纽约城市交通中心推出了人行道上的WalkNYC导视系统。首先在唐人街推出，然后在曼哈顿城区中推广，并计划逐步推广建设到纽约的其他区域。这个导视系统项目由Pentagram公司负责，在设计过程中聘请了找路专家、工业设计师、城

市规划师共同加入，对WalkNYC系统进行科学合理的设计。导视地图分为局部放大的地图，还有区域在纽约的位置。地图的设计鼓励大家步行或是采用自行车、公共交通工具。Pentagram公司还专门为此地图设计了一系列的建筑原型和Helvetica DOT 字体。



在法国，巴黎是世界名城，为树立地区新形象，巴黎市政府注重保护其文化遗产与城市的可持续发展，城市环境建设在巴黎城市规划中是不容忽视的，在1993年通过了《景观法》，对建筑、城市与风景历史遗产保护区域进行了规范化管理，巴黎的城市规划十分重视人的需求，在城市公共交通中表现极为明显。巴黎关注城市交通建设，巴黎的交通网络十分完善，飞机、火车、地铁和公共汽车全部联网，铁路直接进入航站口。巴黎提出优先发展公交计划，车次的间隔时间很短，高架环线上车辆虽多，但一般不会堵车，车速很快。



法国巴黎城市街路导视设计合理科学，安全设施和标志标线十分醒目，不仅内容丰富还富有特色。法国不仅道路状况好，更难得的是其交通标志设置在世界上堪称首屈一指，什么地方需要让行，什么路段禁止超车，什么地方道路需要减速，一起都标示得清清楚楚。因为在法国，行人的生命安全高于一切，所以法国人开车非常小心，在转弯处都会停下来左右看，确认没有行人时才开动车辆。更可贵的是在巴黎这样一个世界大都市中，几乎每个交通路口都设有交通指示灯，在远处就有目的地的醒目路标，让远处的司机一目了然，不至于因找路分散注意力而造成事故或堵车。在城市街路上的导视不仅有各种地名、景点、古城、站点以及各种数字，还可以看到一些附在标志上的