

历代名家小楷大观

4

宛莹一编著

LIDAI MINGJIA XIAOKAI DAGUAN



江西美术出版社
全国百佳出版单位

锤绍京灵飞经



大家书院系列

行此道忌淹汙經死卷之家
寢衣服不假人禁食五辛及
婦人尤禁之甚令人神卷魂
及三世死為下鬼常當燒香

历代名家小楷大观

4

宛莹 编著



江西美術出版社
全国百佳出版单位

鍾紹京靈飛經

图书在版编目(CIP)数据

钟绍京灵飞经 / 宛莹编著. -- 南昌 :
江西美术出版社, 2014.2 (2015.3 重印)
(历代名家小楷大观)
ISBN 978-7-5480-2637-2

I. ①钟… II. ①宛… III. ①楷书—法帖—中国—唐代
IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 285283 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式
抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人: 孙翠雯
电话: 0791-86566124
QQ: 573803943

历代名家小楷大观·钟绍京灵飞经
编 著 宛莹
出版发行 江西美术出版社
(南昌市子安路 66 号)
地 址 <http://www.jxfinearts.com>
E-mail jxms@jxpp.com
邮 编 330025
电 话 0791-86565509
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 6.5
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5480-2637-2
定 价 25.00 元

赣版权登字-06-2013-708
版权所有 侵权必究

出版说明

楷书按字形大小分为大楷、中楷、小楷。小楷形成于魏晋，锺繇《宣示表》《荐季直表》《贺捷表》，王羲之《黄庭经》《东方朔画赞》《乐毅论》，王献之《洛神赋》等，均是早期的小楷名作。隋唐时期，在“尚法”风气影响之下，小楷有了进一步发展，隋代无名氏《董美人墓志》、唐代锺绍京《灵飞经》以及《唐人书妙法莲华经》等，是这一时期杰出的小楷作品。宋元以后，特别是明清时期，科举考试要求士子能写出工整秀丽的蝇头小楷，擅长小楷的书家日益增多。其中，元代赵孟頫和明代宋克、祝允明、文徵明、王宠、董其昌等均颇有建树，留下了很多精妙的小楷作品。

小楷以其实用性和秀丽、典雅的格调，成为书法艺术园地中的一朵奇葩。在古代，小楷不仅用于科举考试、书写公文信札、抄录诗文等多种实用场合，而且用于书写长卷、扇面、册页等书法作品。在今天，广大小楷书法爱好者将临习古代名家小楷作为学习小楷的不二法门。不少书法家也喜欢用小楷书写长卷、斗方、扇面、册页等多种形式的书法作品，喜欢用小楷给师友写信，谈艺论道。许多书法家常常把学习小楷当作练眼力、强功力、积学养的重要途径。众多大中楷书法爱好者则从小楷书法中汲取营养，将学习小楷视为进一步提高书法技能的有效门径。众多的硬笔书法爱好者喜欢追学古代经典小楷，以进一步提升硬笔书法的表现能力。学习工笔画的人为了锤炼掌握线条的功夫，也往往临摹古代的小楷法帖。这些现象说明，当今时代，小楷虽然从书法的实用领域退出而主要成为书法艺术的专用书体，适用范围不如古代那样广泛，但仍然表现出郁勃的艺术生命力。

“书圣”王羲之《笔势论十二章》云：“大小尤难，大字促之贵小，小字宽之贵大，自然宽狭得所，不失其宜。”宋代文坛领袖欧阳修《跋茶录》说：“善为书者，以真楷为难，而真楷又以小字为难。”大文豪苏轼《东坡集》云：“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。”“书法当自小楷出，岂有未有正书而以行草称也？”尚意书法大师米芾《海岳名言》云：“世人多写大字时用力捉笔，字愈无筋骨神气，作圆笔头如蒸饼，大可鄙笑。要须如小字，锋势备全，都无刻意做作乃佳。”以上古代书法圣贤的精辟之论，形象而生动地阐述了小楷的书法地位及其在书法学习和书家成长历程中的重要性，揭示了小楷书法要义及其与大楷书法的辩证关系。历代书法名家大都具有小楷功底，而且给后世留下了许多小楷经典之作。

然而，历代名家小楷由于字径只有数分，形体很小，行笔短促，其丰富的书法内涵难以让人观察清楚，初学者往往困惑不解，望而却步。另外，对写大楷的书法爱好者来说，要想涉猎小楷经典、汲取书法营养也绝非易事，因为小楷的提按、顿挫、藏露等动作往往在暗中稍作转换就完成了，不像大楷那样明显。相对于大楷和中楷，小楷技法更加精熟。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的传统艺术。然而，当今书法爱好者们大都是上班族、在校学生及老年朋友，他们要么少有余暇，要么年老眼花，迫切希望拥有一套既能大处着眼、观察入微、临写方便，又能小处入手、功效明显的小楷实用读物。

本套丛书的编辑出版，适应了目标读者群体的迫切需求。每本字帖均选择传世善本为蓝本，充分运用现代电脑技术，对古代名家小楷法帖适度放大，传真呈现，使其形体面貌、书法细节得到淋漓尽致的展示，便于读者读帖和临习。原帖呈现引领读者回归原帖，追学原帖的书法神韵。同时，书中还提供了简繁并陈的书法释文和原文通读，以满足读者背临和创作所需；编排了具有很强针对性、指导性、可读性的引文，为读者营造临习氛围，指点学习路径。祈望本丛书能成为广大小楷书法爱好者临习名家小楷的良师益友，为大中楷书法和硬笔书法爱好者提供有益的学习借鉴。

锺绍京及其小楷《灵飞经》

锺绍京，唐代虔州（今江西赣州人），生卒年不详。字可大，锺繇十世孙，时称锺繇为“大锺”，称锺绍京为“小锺”。初为司农录事，以善书值凤阁，后拜中书令，封越国公，卒年逾80岁。武后为帝时，宫殿、明堂题署及九鼎铭，皆出自锺绍京之手。锺绍京嗜书成癖，不惜大费甚至破产求书，家藏二王、虞世南、褚遂良书法真迹数十百卷。锺绍京是初唐后期的著名书法家，其书效法薛稷，风格刚健质重，姿态秀逸。传世书迹有《转轮王经》《灵飞经》等，而最负书名的是《灵飞经》。

《灵飞经》，全称《灵飞六甲经》，是一卷道家上清派经书，讲述的是以符箓为主、吞气为辅的养生方法。内容包括“琼宫五帝内思上法”“灵飞六甲内思通灵上法”“上清琼宫阴阳通真秘符”三部分。作为小楷名帖，《灵飞经》的流传颇具传奇色彩。据当代书法大师启功考证，《灵飞经》的墨迹本发现于明代晚期，流入董其昌家，有其题跋为证。元代袁桷确认此经为唐锺绍京书，后世一直沿用此说。海宁陈元瑞刻《渤海藏真》丛帖，从董其昌家借出《灵飞经》墨迹本，摹刻上石，但脱落了其中的12行。后来，董氏赎回转卖时，陈氏扣留了43行。从这种脱落和扣留的情况分析，陈氏摹刻时脱落的12行可能是初次抵押时被董氏扣留的。后来又分又合，闹了许多往返纠纷。至今墨迹仅存陈氏抽扣的43行。而《渤海》所缺的12行，就是这43行中的最后12行。将这43行墨迹与《渤海藏真帖·灵飞经》合观，既能见识《灵飞经》墨迹“真面目”，又能看到《灵飞经》的全部书法内容，堪称书法鉴赏中的一件快事。本书是以四十三行墨迹为蓝本进行放大呈现的。



从书法艺术角度看，不论是《灵飞经》43行墨迹，还是《渤海藏真帖·灵飞经》，都具有很高的艺术价值。其用笔特点是露锋顺入、起收分明，运笔沉着、柔中有刚，提按从容、轻重有度、方圆兼备。“点”画大多露起回收、圆润饱满，左右呼应，顾盼生姿。“横”画露锋斜入，两头粗、中间细且稍上拱，富有节奏、弹性、力道之美。“竖”画劲挺，长则轻提稳送，中锋至末，垂露与悬针并用；短则粗实敦厚，横起直下，回锋收笔，略有倾斜。“撇”画形态多样，平撇藏露兼具，出锋爽利；长撇舒展，侧势落笔，轻提收笔，如轻燕掠水；短撇侧切起笔，中锋行笔，迅速出锋，劲健有力；回锋撇均用行书笔意，动感十足。捺画浑厚伸放，藏锋或露锋起笔，中段铺行，方笔轻收，状如利刃；亦有回锋捺收笔回锋，含蓄圆润；反捺轻起重收，既能避免雷同，又能增添字的支撑力。钩画钩部饱满，钩锋有长有短，含蓄爽利兼备，生动多姿。“挑”画背发而仰收，呈上扬之势。折笔重按，折角方峻，笔法细腻。其结体特点有：（一）字势方正中稍带扁平，字形宽窄长短自然，显得平正宽博，严整端稳；（二）笔画多外拓，主笔突出，严整中见舒展，舒而不散，收放适度；（三）布白巧妙，呼应灵活，有的以点代画，具有行书意趣。其章法特点是纵有行、横无列，字距小、行距大；字与字之间参差错落，行与行之间顾盼照应，字里行间气势贯通，整篇浑然一体。风格特征是秀美中有古趣，舒展中见团聚，寓变化于平易之中，呈现出峭拔劲挺、飘逸洒脱之美。

对于锺绍京及其《灵飞经》，历代均有嘉评。宋代曾巩赞曰：“绍京字画妍媚，遒劲有法，诚少与为比。”明代董其昌誉云：“绍京书遁甲神经，笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓，赵文敏正书实祖之。”现代书法大师启功对其激赏有加，说：“《灵飞》本身的书法，在唐人写经中，允推精品，试用敦煌所出那么多的唐人写经来比，够得上《灵飞》那样精美的，也并不太多”。锺绍京《灵飞经》深得“二王”之法，是唐人写经的典范之作，对赵孟頫、文徵明、董其昌、启功等后世名家均有影响，也是当代书法爱好者学习传统小楷书法的经典范本。

对于锺绍京及其《灵飞经》，历代均有嘉评。宋代曾巩赞曰：“绍京字画妍媚，遒劲有法，诚少与为比。”明代董其昌誉云：“绍京书遁甲神经，笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓，赵文敏正书实祖之。”现代书法大师启功对其激赏有加，说：“《灵飞》本身的书法，在唐人写经中，允推精品，试用敦煌所出那么多的唐人写经来比，够得上《灵飞》那样精美的，也并不太多”。锺绍京《灵飞经》深得“二王”之法，是唐人写经的典范之作，对赵孟頫、文徵明、董其昌、启功等后世名家均有影响，也是当代书法爱好者学习传统小楷书法的经典范本。

对于锺绍京及其《灵飞经》，历代均有嘉评。宋代曾巩赞曰：“绍京字画妍媚，遒劲有法，诚少与为比。”明代董其昌誉云：“绍京书遁甲神经，笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓，赵文敏正书实祖之。”现代书法大师启功对其激赏有加，说：“《灵飞》本身的书法，在唐人写经中，允推精品，试用敦煌所出那么多的唐人写经来比，够得上《灵飞》那样精美的，也并不太多”。锺绍京《灵飞经》深得“二王”之法，是唐人写经的典范之作，对赵孟頫、文徵明、董其昌、启功等后世名家均有影响，也是当代书法爱好者学习传统小楷书法的经典范本。

注：括号里的宋体字表示繁体字或异体字

行此道忌淹汙

經死喪之家不

不得與人同牀

《灵飞经四十三行本》原墨迹字放大 行此道，忌淹汙(汙)。

经(經)死喪(喪)之家，

不得与(與)人同床(牀)

寢(寢)。衣服不假人，

禁食五辛及

一切肉。又对(對)近

寢衣服不假人

禁食五辛及

一切肉又對近

婦人尤禁之甚

令人神喪魂

山生邪失性災

婦(婦)人尤禁之甚,

令人神喪(喪)魂

亡,生邪失性,災(災)

及三世，死為（為）下

鬼，常當（當）燒（燒）香

于（於）寢（寢）床（牀）之首也。

及三世死為下

鬼常當燒香

於寢牀之首也

上清瓊宮玉符

乃足太極上

宮四真人所受

于(於)太上之道,当(當)

须(須)精诚(誠)洁(潔)心,

澡除五累,遗(遺)秽(穢)

於太上之道當

田須精誠潔心溫

澡除五累遺穢

汙之塵濁杜淫

王欲之失正目存

存六精凝思玉

汚(汙)之尘(塵)浊(濁), 杜淫 欲之失正, 目 存六精, 凝思玉

真，香烟(煙)散室，孤
身幽房，积(積)毫
累著，和魂保中，

真香煙散室孤

身幽房積毫

累著和魂保中

仿佛五神遊生

三宮豁空競

於常輩守寂默

以感通者，六甲 之神不逾（踰）年 而降已也。子能

以感通者六甲

之神不踰年

而降已也子能

精修此道必破

必券登仙矣信

而奉者為靈人

不信者將(將)身沒

九泉矣。

上清六甲虛映

不信者將身沒

九泉矣

上清六甲虛映