

清·李調元 編 何光清 點校

全五代詩

上

巴蜀書社
一九九二年出版

(川)新登字008號

責任編輯：秦伏男 陳大利

封面設計：李文金

封面題字：付堯成

全五代詩 [清]李調元編 何光清點校

巴蜀書社出版發行 (成都鹽道街三號)
四川省新華書店經銷 巴蜀印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張66 插頁 字數1300千
1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷
印數：1—3,710冊

ISBN7—80523—418—3/I·177

定價：37.30元 精裝(上下冊)

雨村李氏吾蜀名賢全五代
詩乾嘉所付考證縝密
孰能比肩勤求善本點校
經年即將問世讀其勉旃

題所先清同志點校
全五代詩

劉用揚於成都

八九年之月



點校說明

五代詩一向沒有全本，編詩者大都附之於唐末或宋初，而且很少專輯。清初有王士禛（漁洋）的《五代詩話》，所載事蹟較略，有的詩也缺佚了。直到清乾隆四十五年，才有了李調元的《全五代詩》。

李調元字羹堂，又字贊庵，鶴州，號雨村（又號童山蠶翁），綿州羅江縣（今德陽羅江鎮）人。生於雍正十二年甲寅十二月初五日亥時（公元一七三四年），卒於嘉慶七年壬戌十二月二十一日（公元一八〇三年）（據《羅江縣志》卷二十四《藝文志》）。乾隆進士，歷任提督廣東學政，吏部考功司員外郎兼翰林院編修，直隸通永兵備道。曾得罪權臣和珅，充軍伊犁，後以母病得釋歸故里。李調元除輯錄《全五代詩》外，還著有《雨村詞話》、《雨村曲話》、《雨村劇話》、《童山全集》、《粵風》等，又編有《函海》、《羅江縣志》。

《全五代詩》的編纂，始於清乾隆乙未（一七七五年）春二月至戊戌（一七七八年）春正月，積三年而始成，這就是最早由李調元本人編定的乾隆本。此本所收，包括梁、唐、晉、漢、周五代，共五十二年間詩作。其後又有李調元之從弟李鼎元的重校本，就是嘉慶本。到道光年間，又經李鼎元及其子李朝夔重新校勘，并補刻了十卷，成一百卷的道光補勘本。最後，在光緒七年（一八八一年）八

月，又有廣漢刻印的光緒本。光緒本因成書時間最晚，在體例編制上，在校勘上，由於吸收了前幾種版本的成果，更趨於完善。（但在刻版上，疏漏之處亦不少。）光緒本除了它的正文詩一百卷之外，前面還有序言、凡例、編引書目、五代帝王廟謚年諱譜，後面還有附錄、補遺等。此次校點，即以光緒本爲底本。

通校本有以下三種：

- 一、《百部叢書集成·函海·全五代詩》（據清乾隆李調元輯刊函海本影印）
- 二、《叢書集成·函海·全五代詩》（王雲五主編，初編，商務印書館）
- 三、《全唐詩》（中華書局一九六〇年版）

參校本有以下十三種：

- 一、《萬首唐人絕句》（〔明〕趙宦光 黃習遠編定 書目文獻出版社一九八三年版）
- 二、《唐詩品集》（〔明〕高 棅編選 上海古籍出版社一九八一年版）
- 三、《唐詩別裁集》（〔清〕沈德潛編 中華書局一九七五年版）
- 四、《宋詩別裁集》（〔清〕張景星 姚培謙 王永祺選編 中華書局一九七五年版）
- 五、《宋詩紀事》（〔清〕厲 鶚輯撰 上海古籍出版社一九八三年版）
- 六、《宋人軼事彙編》（丁傳靖輯 中華書局一九八一年版）
- 七、《歷代詩話》（〔清〕何文煥輯 中華書局一九八〇年版）

八、《歷代詩話續編》（丁福保輯 中華書局一九八三年版）

九、《新五代史》（〔宋〕歐陽修撰 徐無黨注 中華書局一九七四年版）

十、《舊五代史》（〔宋〕薛居正等撰 中華書局一九七六年版）

十一、《十國春秋》（〔清〕吳任臣撰 中華書局一九八三年版）

十二、《叢書集成·五代會要》（王 溥撰 商務印書館）

十三、《叢書集成·續唐書》（陳 鑑撰 商務印書館）

這部卷帙浩繁的詩集，對於研究我國唐宋之間五代十國期間的歷史、文化、藝術等，無疑是有很大參考價值的。首先，它是相當齊全的。書中收集了五代時期最著名的如梁杜荀鶴、南唐徐鉉、前蜀韋莊、吳越羅隱、閩韓偓等大家的詩，以及荆南齊己、蜀貫休等釋家之最著者，詩雖樸雜，然卷帙本富，亦備錄集中。至於五代兵戈之際，流離散失以致全集不傳，間有一二佳句者，均一并收錄。所以，它相當完備地收羅了五代十國五十餘年間成集的或零散的詩歌及韻文，使我們能概見五代十國期間詩的全貌。且它上接唐代詩歌發展的廣闊道路，下開宋代詩歌（包括詞）的另辟蹊徑，起着承前啟後的作用。沒有這個過渡，中國詩歌的發展，就不會有唐代之後的又一高峯突起——宋詩詞的繁榮昌盛。所以，它對於我國詩歌發展的研究也不無幫助。其次，《全五代詩》中除帝王將相、歌功頌德者外，亦有不少民歌民謠或文人墨客懷才不遇及飽嘗貶謫之苦後的一些寫實主義的詩作。這些詩作有的歌唱了勞動、愛情，有的反映了人民的飢餓、貧困，有的詛咒了徭役、戰爭，有的反映了征夫閨婦的

不幸和哀怨。充分表達了下層人民對自由、愛情的渴望，對太平盛世的追求。它的大多數作品從不同角度、不同程度地反映了當時的社會生活，尤其揭露了兵戈頻仍給人民造成的苦難。整理此書，可以繼承和發揚祖國的文化遺產，對於提高民族自尊心、自信心，培養愛國主義精神，振奮民族精神也是頗有裨益的。再次，本詩集所收詩體十分詳備，如樂府、四言、五古、七古、五律、五排、七律、七排、五絕、六絕、七絕等等，無不具備，對於廣大詩歌愛好者也大可借鑑。

然而這樣一部從近三百種書籍中輯錄而成的大書，歷時一百餘年，尚無人校點整理。其間磨損缺漏又十分厲害，脫訛衍倒很多。我自一九八四年三月開始着手校點此書，至一九八八年九月完成，歷時四年又六個月。在此期間，除了教學工作之外，全部精力和時間均灌注此中。雖然如此，整理此書的困難，如資料的奇缺等，非經歷此事者不得詳知。所以，此書的得以完成，是與各方面的支持和幫助分不開的。這里我要感謝西南財經大學教授、著名的唐詩研究學者劉開揚先生對我的支持和幫助，感謝四川大學教授、語言學家、業師趙振鐸先生以及四川師範大學教授屈守元先生的支持和幫助。此外，我的表兄——七十六歲高齡的白壽山先生，在此書的校讎、謄清工作中相助尤多，在此，一并深致謝意！由於本人水平有限，錯誤一定難免，希望讀者指正。

西南財經大學 何光清

一九八八年九月

凡 例

一 五代詩向無輯本，今取昔人所附之唐末宋初之間者，以成此書。意在備收，爲五十二年典故之徵，披沙揀金，非吾事也。

一 五代詩人最著者，梁之杜彥之，南唐之徐鼎臣，前蜀之韋端己，吳越之羅江東，閩之韓致堯，皆大家也，詩固全錄。至荆南之齊己，蜀之貫休，釋家之最著者。詩雖糅雜，非大家可比，然卷帙相傳本富，亦備錄焉。

一 十國人文惟南唐最盛，故編卷最繁。其次即惟前後兩蜀，采藻明艷，焜耀一時。再次若楚、閩、吳越，亦推聲名文物之區。如南、北漢則著者寥寥。遍加搜討，僅各得一卷，亦可見其一斑矣。

一 五代詩人率多事不一君，今惟按其實於何代最著，則斷以某代。至有唐人而入五代，五代而入宋者，不加採入，則五代詩人不全，故備收之，庶無遺失。

一 五代詩人以詩著名當代，而兵戈之際，流離散失，以至全集不傳，間有一二佳句，多雜見於唐宋諸叢書中。茲不另立名次，惟附於各代各國諸人詩話之中，使閱者從首至尾，細爲尋繹，方知無滲水之漏也。

一 五代中，十國多有奉五代正朔者。如吳越、閩、荆南、楚、南唐，時叛時附，故抄五代之詩而不

附十國，則無以觀其全。然究以五代爲正，十國附之，故止名《全五代詩》。

一 唐末如司空圖之閔梁加尚書官，不食而卒，李浣之爲王行瑜所殺，旋得贈官，吳融之不肯爲錢鏐王官，皆忠於唐室，事節凜然，不敢採入。

一 《五代詩話》，無不具備。

一 讀書貴知人論世，故於每人先敘字、爵、里居、謚法，再綴以事蹟，庶讀者可以得其人之厓略焉。

一 編書貴有次第，故於每代每國詩人，必先官爵，次隱逸，次道釋，次閨媛，次神仙鬼怪，次歌謠雜識，次樂章，庶覽者便於翻閱。

一 詩有古今各體。此書之輯，每一人必先樂府，次四言，次五古，次七古，次五律，次五排，次七律，次七排，次五絕，次六絕，次七絕。各國皆倣此。

一 杜撰無徵，素心所鄙。是書採用書目，幾三百種。今并列左方，以便考訂者互相查對。

一 五代帝王及十國僭號年譜，另編一冊於卷首，庶覽者於歷代興衰之故，一目瞭然。

一 是編編定，余獨任之。至於校讐魯魚亥豕，則舍弟檢村鼎元墨莊具有力焉。

綿州李調元雨村識

全五代詩

五代詩向無全本，編詩者率皆附之唐末宋初之間，并少專輯，惟新城王尚書漁洋有《五代詩話》，而所載者事蹟，詩或缺焉。

竊嘗論之，梁、唐、晉、漢、周歷五代十三君，共五十二年。其間或縉紳，或隱逸，代不乏人。然各事其主，判若町畦。如梁初或可附之唐末矣，晉、漢、周則去唐較遠。周末或可附之宋初矣，唐、晉、漢則距宋稍遙。況兼以十國各據疆土，即五代之君亦不能隸其版土而屬之，而況乎唐、宋，所謂風馬牛不相及者，以之附入，豈不謬乎？

夫讀古人書，貴知古人之世。事君之義，從一而終，此天經地義也。而五代年間，易姓僭竊，如翻鑿上餅，以致官爵益濫。小人乘君子之器，富貴出於非意，視國家安危如秦越不相謀，故其時將相大臣有一人而事一二朝者，有一人而事四五朝者。如後唐之馮道，所向稱臣，後梁之王易簡，幾遍五代，後漢之王仁裕，歷事八君，似處處皆可攔入。當附入何代乎？惟於其人核其生平，將受知必有最深之地，功名必有最顯之時，本其時其事，以定其爲何代之人，亦愧其不安之意也。故數年來於趨署直宿之餘，輒坐擁諸書，詳加翻核。有五代詩而爲前人附入唐末宋初者，俱一一歸還之。或應入某代，或應入某國，各按其時其事。而更於每人姓氏之下，綴以小傳，皆據各書採錄，非臆說也。蓋不

如是則不足以成五代之詩也。

更於五代後附以十國，凡有斷章摘句，靡不收人，統名之曰《全五代詩》。共計詩九十卷（書一百卷）。自乙未春二月至戊戌春正月，積三年而始成。雖章創經營，不無坦率，而猶祭之下，頗自信拮拾無遺，庶幾使五十二年之文獻得以不墜，不亦可乎？

我朝文教光昌，炳耀千古，近於鄉會，益以詩律，薄海內外，莫不炳炳麟麟，群趨風雅矣。今是編之出，或亦操觚者不無一得之助也夫。

大清乾隆四十五年，庚子八月朔日，賜進士出身奉直大夫欽命提督廣東學政吏部考功司員外郎兼翰林院編修錦州李調元雨村甫謹序。

編引書名

山海經

資治通鑑

陳壽三國志

舊唐書

北史

遼史

五代史補

陸游南唐書

太平廣記

唐宋遺史

事文類聚

十國春秋

五代亂雜紀

易學辨惑

朱子綱目

新唐書

南史

宋史

五代史

馬令南唐書

李肇國史補

文獻通考

九國志

五國故事

五代會要

昭宗實錄

東都事略

江南野錄

南唐拾遺記

吳越備史

江表志

吳越記事

吳越世家疑辨

金鳳外傳

蜀檣杌

唐餘錄

文苑傳

宋事實類苑

洛陽舊聞

零陵總記

天下大定錄

湘山野錄

湘中故事

湘中記

續湘山野錄

湖湘馬氏故事

湘中別記

洞天福地記

方輿勝覽

青城山記

武當山記

前蜀記事

廣政雜記

湘中山水記

道山新聞

左街僧錄

南唐近事

夷堅志

全唐詩

樂府雜錄

唐音戊籤

萬首絕句

詩話總龜

後邨詩話

古今詩話

西清詩話

石林詩話

蓉塘詩話

隱居詩話

鍾倩詩話

迂叟詩話

閩南唐雅

皮氏見聞錄

郭茂倩樂府

唐音統籤

唐音癸籤

才調集

全唐詩話

洞春詩話

后山詩話

蔡寬夫詩話

貢父詩話

漫叟詩話

金石詩話

許彥周詩話

楊萬里詩話

桐江詩話

碧溪詩話

五代詩話

韻語陽秋

文苑英華

歷代吟譜

翰府名談

雅言雜載、雜系、雜錄

瀛奎律髓

百斛明珠

橘李詩繫

藝苑雌黃

吟窗雜錄

緬素雜記

清異錄

翰林名贊

金鑾別記

天中記

邵氏聞見錄前錄、後錄

法藏碎金錄

事物紺珠

宋詩紀事

唐詩紀事

丹鉛總錄

續翰林志

皇朝類苑

中山詩話

雲笈七籤

娛書堂詩話

海錄碎事

詩格

博物志

詞品

補續高僧傳

北里志

堯山堂外紀

碧雞漫志

茅亭客話

鑑戒錄

夢溪筆談

茗溪漁隱叢話

野人閒話

容齋二筆

容齋四筆

復齋漫錄

輟耕錄

錦繡萬花谷

摭言

高僧傳

湧幢小品

北夢瑣言

異聞錄

錄異記

郡閣雅談

野客叢書

西溪叢語

容齋初筆

容齋三筆

容齋五筆

南部新書

東坡志林

白孔六帖

貴耳集

青箱雜記

東觀餘論

游宦紀聞

揮麈後錄

談錄

雲麓漫抄

蒙齋筆談

順存錄

畫墁錄

老學庵筆記

續筆記

雪舟勝語

洞微志

鐵圍山叢談

牧豎閑談

侯鯖錄

玉壺清話

蠟真子

玉堂嘉話

談賓錄

玉堂閑話

清瑣高議

國老談苑

庶齋老學叢談

玉堂信話

石林燕語

希通錄

稽神錄

摭遺

癸辛雜志

楓窗小牘

墨莊漫錄

說郛

青瑣集青瑣後集

嫿嬛記

辟寒錄

紫桃軒雜綴

學圃憲蘇