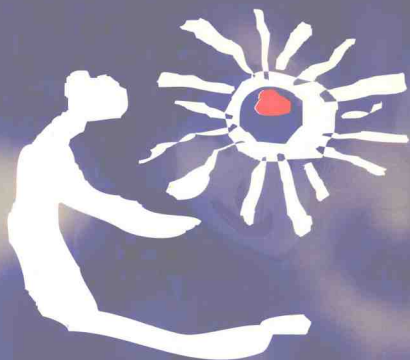


托起明天的太陽



深圳十大美術特色幼兒園

深圳市銀鷹二幼

編著：陳學燕

美術教材

yin ying meishu jiaocai

香港新圖出版社



深圳十大美術特色幼兒園

深圳市銀鷹二幼 美術教材

Shen zhen shi yin ying er you mei shu jiao cai



前言



我从从事幼教事业多年来，有一个宿愿，总想把孩子们天真烂漫、晶莹剔透的世界展现给世人们，尤其是我们幼教界的同行们分享。几年来，近几年来，身边孩子的画不断在眼前晃动，使我和我的同行不得不为孩子们做一件实实在在的事。

看！太阳红红似火，蓝天白云朵朵，花儿缤纷璀璨，甲壳虫翩翩起舞，自画像神采奕奕，儿童节欢天喜地，这些是儿童的作品，是他们创造出的丰富多彩、充满情感幻想的一个美丽世界。

“寻找美、观察美、表现美、创造美；启迪幼儿对生活中美好事物的热爱、向往和追求；努力培养、不断提高在园幼儿的审美情趣和艺术修养”。这是银鹰第二幼儿园一直不断努力探索与追求的一个幼儿教育理想与幼儿发展目标。为了实现这一教育理想与目标，多年来，我们进行了以下几方面的探索：

一方面我们不断地从幼儿室内、户外环境的美化、艺术化入手，为幼儿建立、更新和创设了美术室、艺术廊和富有美感的活动区角，给在园的每位幼儿提供了一个美好的生活与活动的空间。

另一方面，我们又有目的有计划地将丰富多彩、变化万千的大自然与社会生活引入幼儿园的教育，把生活中、身边一切美好的人、事、物作为幼儿的最好老师与教学素材，将幼儿引入一个可以看到、听到、想到和体验到的美好生活空间之中。从而使幼儿稚嫩、无暇、

天真、爱美的心灵世界与他们生活中美好多彩的现实世界产生了碰撞与融合，丰富了他们的感知、思维、想像和情感，发展了他们的道德品质，提高了他们的艺术修养，强健了他们的身体，最终促进了幼儿身心和谐发展。



多年来我们还研究和探讨幼儿园艺术活动的目标与价值，适时的更新教师的教育观和儿童观，不断地提高教师的教学水平和艺术修养与素质。我们使得教师在研究幼儿的需要、兴趣、性格、爱好，走进幼儿童话般的心灵世界的基础上，指导幼儿用线条、形状、色彩等绘画语言和手段来表现自己的所见、所闻、所思、所想、所感，从而使幼儿园美术教育、教学水平得到明显的提高与发展。

此本教材是我园多年来艺术教育探索的成果之一，它的完成是全体师生辛勤汗水的结晶，尤其是我园美术教师陈学燕，在多年的美术教学实践中，默默耕耘探索，积累了较丰富的教学经验，形成了独特的教学风格，取得了可喜的成绩，近几年辅导的百余幅幼儿美术作品获得国际、国内奖项，其本人也多次获国内各类大赛园丁奖。陈学燕老师在此书的编写过程中付出了大量心血，为促进幼儿艺术表现能力的提高作出了突出贡献。在这里我们还要特别感谢华东师范大学教育系教授、中国学前教育研究会副理事长潘洁女士，山东师范大学教育系学前教育研究室主任王冰教授，深圳市教育局教研室副教授肖湘宁女士，深圳大学艺术学院设计系教授陈德祥先生在艺术教育的理论和实践上给予我园高瞻远瞩的指导和帮助。

孩子们的世界永远是美好的，我们应该永远向孩子们学习，为孩子们的成长，为孩子们的喜悦欢呼吧！

深圳银鹰第二幼儿园园长：沈艳芳

2000年12月



在對話中尋求教育的途徑

《美術教材》序言



杂乱的案头上即将付印的深圳银鹰第二幼儿园《美术教材》特别显眼，完美的设计、精致的印刷，与国际接轨的开本，尤其是内容的教育性、科学性、独创性、艺术性与趣味性，更让人叹为观止。

艺术教育范畴中的美术教育是培养完整人格，全面发展高智慧人才的重要途径之一。它在历史长河的浪潮中不断完善、发展。千百年来石器打制、岩洞壁画是美术教育的萌芽；西周时期（公元前11世纪至前771年）官学体系中六艺教育（礼、乐、射、御、书、数）的形成是美术教育的开始。东汉（公元178年）鸿都门学的创立是美术教育的继续，宋代（公元1110年）国子监设画学并转入画院使美术教育登入“大雅之堂”。20世纪以来尤其是70年代以后，教育科学领域发生了重要的“范式转换”，开始由探究普适性的教育规律转向寻求情境化的教育意义。这种“范式转换”在课程与教学研究领域有突出表现，使得美术教育得到了空前的发展，走出了应用科学的狭隘视域，开始运用多元化、多学科的语言来阐述教学的无尽意义。当代的美术教育自觉地在民族文化中寻求破译与教育智慧，试图在渊源与教学研究领域实现东西方文化的交融与整合，构建保护性智慧开采的规制和培养创世纪人才的模式。生态式美育、网络化课程、同构教育、方案教学、弹性计划、智慧的潜能、生成课程、走向对话、后现代主义课程等，教育研究领域出现了“文艺复兴”。五彩缤纷的教育体系竞相追逐，璀璨夺目、魅力四射！美术教育应该如何发展？怎样确立自己的生长点？已经成为教育理论与实践工作者的重要议题。笔者认为：立足传统与教育领域已经解决的问题，既扬弃中国古代美术教育的问题，又与世界其它文化教育展开真正意义上的对话，在这种“扬弃”与“对话”中建构具有民族文化特色的美术教育理论。

《美术教材》一书，是深圳银鹰第二幼儿园“面向现代化，面向世界，面向未来”；“突出美术特色，全面发展，优质幼儿园，培育优秀儿童。”的教育观指导下，陈学燕老师通过幼儿园提供的美术教育活动“平台”，运用娴熟、老辣、纯青的美术专业知识技能，积多年教学经验，潜心研究、博采众长、辛勤耕耘的力作，是美术教育研究领域科学实验的结晶，是从事儿童美术教育的难得的好教材，是期望孩子“龙凤呈祥”得到全面发展的家长们教育指导的好读物。读后让人耳目一新，似乎领略到一种别致的艺术享受和美学陶冶。



它的最大特点是把美术教育和教育学、心理学、艺术教育原理的科学理论有机地结合起来,根据儿童生理、心理特点,考虑到影响儿童身心发展的诸多因素,将美术教育作为培养儿童发展的重要途径和手段,而不是仅仅画几张色彩艳丽、造型夸张、形象生动、构思独特,取悦于家长,迎合于社会,牺牲儿童天性及美好快乐童年为代价的“小大人、复制机、罐头式、英才特色教育”。按照该书的体例进行美术教育,对于启迪儿童的智慧,敏锐观察力、丰富想象力,发展美的感受力、欣赏力等特殊能力具有巨大助益。儿童通过美术学习,对于促进他们小肌肉群的发展,增强手部动作的协调性、灵活性,进而加速神经系统尤其是大脑的发展,具有特殊的意义。儿童通过美术学习,对于评价自己和同伴的美术作品的审美能力以及美的情感,具有重要作用。《美术教材》一书足以指导和辅助儿童学习美术,必然得到所有热心儿童教育事业工作的人们的喜爱和青睐。

《美术教材》一书,观点正确,内容翔实,指导高明。从既是开始又是结束的“点”驶出,让儿童在点、线、面的运筹帷幄中,学习领略艺术的大千世界,并注意到各章节内容之间的内在逻辑联系与衔接。穿插在书中美术大师们的“名画”更是画龙点睛的道出了作者的匠心独到,使教材更有利于教师、家长和儿童们的自学掌握和实际应用。

《美术教材》一书,将教育学、心理学、艺术教育原理与美术教育融为一体的尝试,是一个独立创新、复杂浩大的工程,初始之时难免存在粗糙、机械等不足之处。然而,深圳银鹰第二幼儿园大胆创新的精神是难能可贵的,是值得称赞和扶植的。希望幼儿园能够继续努力,为我国教育事业特别是儿童美术教育事业做出更大的、更卓有成效的贡献。

王 冰

2000年12月

王冰简介

王冰,山东师范大学教育系教育教研室主任、教授,现为中国学前教育事业发展与管理专业委员会专业委员,中国学前教育研究会会员,中国美术教育研究会会员,山东省教育学会实验专业委员会专业委员,哈尔滨师范大学教育系兼职教授。主持国家级课题两项、省级课题三项,出版《美术与幼儿美术教育》等专著五部、主编著作八部、参编著作多部,获得国家专利两项,国家六部委金奖一项、省社科一等奖一项。

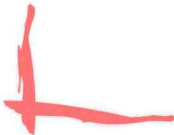


美术特色
全面发展
优质幼儿园培育
优秀儿童

华东师大

潘洁

二〇〇〇.十二月



潘洁简介：

华东师范大学美术系教授、硕士研究生导师，中国学前教育研究会副理事长，世界学前教育组织中国分会副主席，《学前教育研究》副主编，中国学前教育事业与管理专业委员会主任委员。

美书是幼儿另一种
智慧的语言。从这本教
材中，我们看见了它的
智慧光芒。

肖湘宁 2000年12月12日

肖湘宁简介

中国学前教育研究会理事、深圳学前教育研究会理事长、
深圳市教育研究室副教授。

光
 三萬丈的
 太陽
 如快歌唱的小鳥
 在落日的
 高樓
 樂高的人群
 一幅天真爛漫的
 幼兒
 畫作
 一張純潔無暇的
 臉
 觀察生活
 感悟藝術
 激發智慧
 產生美愛
 這是孩子的人們攜手
 托起明天的太陽

陳德祥
 廿五年



陳德祥簡介：

深圳大學藝術學院設計系教授、深圳大學藝術研究會主席、
 美國美洲亞洲藝術學會博學會士、中國美術家版畫家協會會員。

光芒万丈的太阳、欢快歌唱的小鸟、错落有致的高楼、乐融融的人群.....

一幅幅天真烂漫的幼儿画作，一张张纯洁无暇的脸

观察生活 感悟艺术 激发智慧.....

所有关爱、尊重孩子的人们，

携手，

托起心中明天的太阳

《美术教材》目錄



一、点	名画欣赏	1
第一节	三原色	2
第二节	引导幼儿积极思维	3
第三节	集中点	4
第四节	学会使画面饱和、充实	5
第五节	自由发挥	6
第六节	初步知道近大远小	7
第七节	进一步巩固近大远小的概念	8
第八节	进一步学画牵牛花	9
第九节	螺旋线条	10
第十节	构图初步	11
第十一节	用相连的圆画昆虫	12
第十二节	两个不同大小的圆相连	13
第十三节	三个不同大小的圆相连	14
第十四节	大圆小圆，圆内有圆	15
第十五节	大小不同的两个圆组合	16
第十六节	小鸭子	17
第十七节	小白兔，圆加“麦当劳”	18
第十八节	鱼儿	19
第十九节	螃蟹	20
第二十节	青蛙	21
第二十一节	蝴蝶	22
第二十二节	母鸡与小鸡	23
第二十三节	母猪与小猪	24
第二十四节	长颈鹿	25
第二十五节	恐龙	26
名画欣赏		27
二、线	名画欣赏	28
第二十六节	直线的练习	29
第二十七节	弧线，波浪线的练习	30
第二十八节	圆的练习	31
第二十九节	暖色的练习	32
第三十节	冷色的练习	33
七彩色		
第三十一节	七彩色，直线练习	34
第三十二节	七彩色，弧线练习	35
第三十三节	七彩色，圆的练习	36
第三十四节	七彩叶	37
第三十五节	七彩树	38

点印

第三十六节 用点印方法画蝴蝶	39
第三十七节 用点印方法画孔雀	40

名画欣赏	41
------	----

三、面 名画欣赏	42
----------	----

第三十八节 人物表情初步	43
第三十九节 人物初步	44
第四十节 人物初步	45
第四十一节 人物初步	46
第四十二节 表情初步	47
第四十三节 人物表情	48
第四十四节 人物综合表情	49
第四十五节 过节、过生日	50

亲子系列

第四十六节 爸爸和我	51
第四十七节 妈妈和我	52
第四十八节 妈妈和我	53
第四十九节 爸爸、妈妈和我	54
第五十节 爸爸、妈妈和我	55
第五十一节 男孩子	56
第五十二节 女孩子	57
第五十三节 女孩子	58
第五十四节 我的爸爸	59-60
第五十五节 我的妈妈	61
第五十六节 侧身人物	62
第五十七节 侧腰人物	63
第五十八节 侧面人物	64
第五十九节 侧面人物	65
第六十节 侧面人物	66

名画欣赏

第六十一节 线描画	67
第六十二节 线描画	68-69

第六十三节 粉印版画	70
第六十四节 粉印版画	71
第六十五节 粉印版画	72
第六十六节 创作画	73

获奖作品欣赏	74-79
银鹰二幼简介	80





法国 西涅克 亚维农教堂

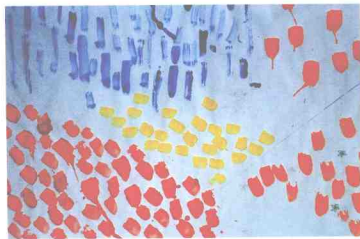
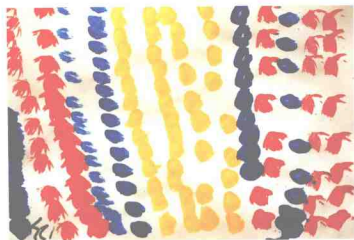
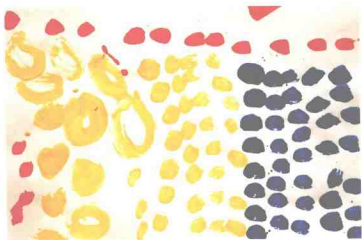
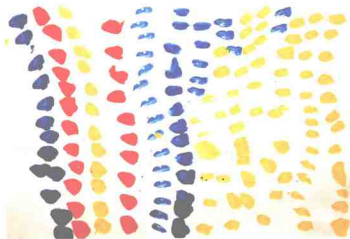
点——短笔触

把原色和调好的色彩以较小的笔反复并置于画上，形成点彩画面，点也就是短笔触。每一个幼儿都会点——幼儿从点开始学画。



第一節

用三原色隨意點畫



高天舒 徐峰灝 刘百通 三岁半

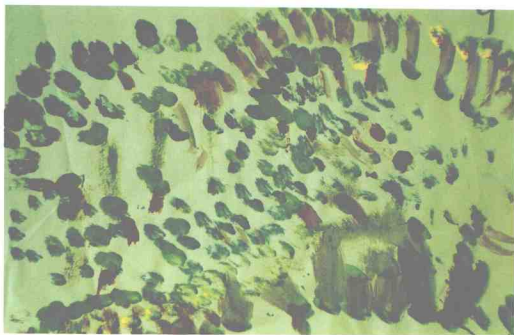
- 1、学习水粉颜色的使用方法、拿笔的方法
- 2、认识三原色（红黄蓝）
- 3、知道千千万万种彩色是由红黄蓝三种原色调出来的
- 4、用三原色随意画点





第二節

寶寶的畫有意義了——引導幼兒積極思維



春天的樹——分散 朱子杰 三歲半



春天的樹——集中 唐麗倩 三歲半

- 1、间色——由两个颜色混合而成的颜色称为间色，黄色加蓝色混成绿色
- 2、用绿色画“春天的树”，可在画面上用三原色随意点画。集中的画成大树，分散的画成小树。细小的是小草。





集中點

第三節



秋天的树 周伟琪 三岁

- 1、黄色加红色混成橙色
- 2、用橙色画“秋天的树”，可在画面上用三原色集中点画。画好后用短线条画栏杆、飞鸟等。

难点：控制好点的聚散（集中、分散）的关系



第四節

學會使畫面飽滿、充實起來



冬天的花 李正靖三岁半 荣获“千禧杯”中国特区少儿书画大赛 三等奖



冬季的阳光 刘诗云 荣获“千禧杯”中国特区少儿书画大赛 二等奖

- 1、蓝色加红色混成紫色
- 2、学习用短线条向着圆心画花，可用学习过的颜色添加画面，由幼儿独立表现。
- 3、花的叶子可用点，也可用短线条，学会使画面饱满充实起来

难点：短线条向着圆心画





第五節

實實開暢自由發揮了



七色花 李源源 三岁半



七色花 韩妮 三岁半 荣获“千禧杯”中国特区少儿书画大赛 二等奖

- 1、用所学过的三原色，用线条画“七色花”
- 2、先画花心，再用短线条向着花心画，可画多层颜色。
- 3、把花和画面装饰完整

难点：装饰色的分布，短线条向着圆心画

