



If there is only one drop of spring rain

如果春雨只有一粒

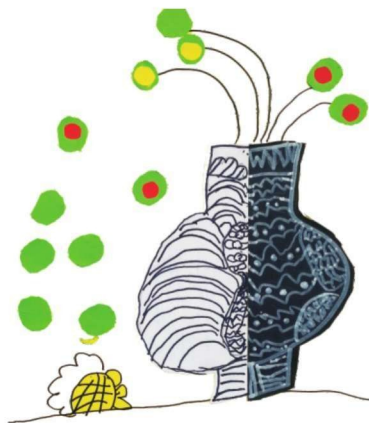
齐 一 / 著

小 米 / 绘图

怀念是岁月开放的郁金香，或是勿忘我。
当你能够从容不迫地寻找
第一个初恋情人时，
那么你是透明的，
你是坐在岁月的金线上荡秋千的纯真孩童。
我赞美你！



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



如果春雨只有一粒

齐 一 / 著

小 米 / 绘图



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

如果春雨只有一粒 / 齐一著. -- 杭州 : 浙江工商大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5178-1350-7

I. ①如… II. ①齐… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①1227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253475号

如果春雨只有一粒

齐一 著

责任编辑 唐妙琴 蒋红群

封面设计 齐一

责任校对 周晓竹

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码 310012)

(E-mail:zjgsupress@163.com)

(网址:http://www.zjgsupress.com)

电 话 0571-88904980, 88831806 (传真)

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.25

字 数 171千

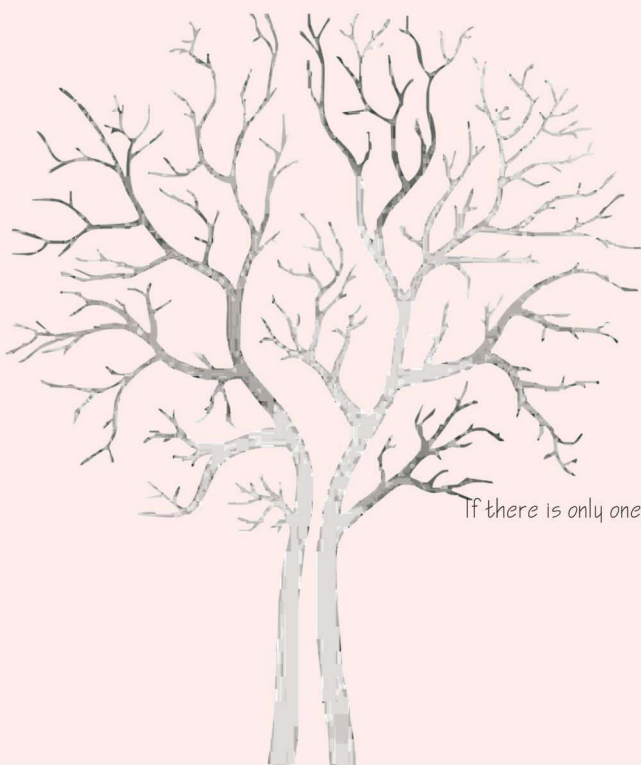
版 印 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-1350-7

定 价 55.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



If there is only one drop of spring rain



向日葵

If there is only one drop of spring rain

怀念是岁月开放的郁金香，或是勿忘我。
当你能够从容不迫地寻找
第一个初恋情人时，
那么你是透明的，
你是坐在岁月的金线上荡秋千的纯真孩童。
我赞美你！



我们一定不知道乌桕树把一颗
柔软的心寄存在人间。
我离开乡下小村的时候，
没有向乌桕树道别
甚至忘记了，包括一个好看的女同学
约我到乌桕树下，偷偷送我一支钢笔
我也很快就忘了。如寒风
封闭河床，凝固了水波。
多年后，我与乌桕树相遇
乌桕树，从此像暗流
入侵了我在都市的春夜
我的脑海
经常浮现乌桕树的茂盛，
乌桕树在冬日的挺立，孤寂
以及那温暖浪漫的烛光。



微信二维码



邮箱地址

HZ.qiyi@163.com

博客地址

岁月的沼泽

<http://blog.sina.com.cn/u/1989575923>



齐一，1964年出生于浙江仙居，汉语言文学专业毕业。
八十年代在政府机关工作，九十年代初下海，从事广告、
影视、舞台剧工作，定居杭州。

中央电视台重大题材电视纪录片《揭秘荣字1644部队》
出品人。

中央电视台系列纪录片《不朽的番号》出品人、总策划。
华语原创音乐剧《断桥》出品人。

大型诗·舞剧《春之恋》总策划、出品人。

中央电视台数字电影《忍无可忍》出品人。

商海茫茫，变幻无常，但依然热爱生活，能在最艰难的日子
里讲述童话。

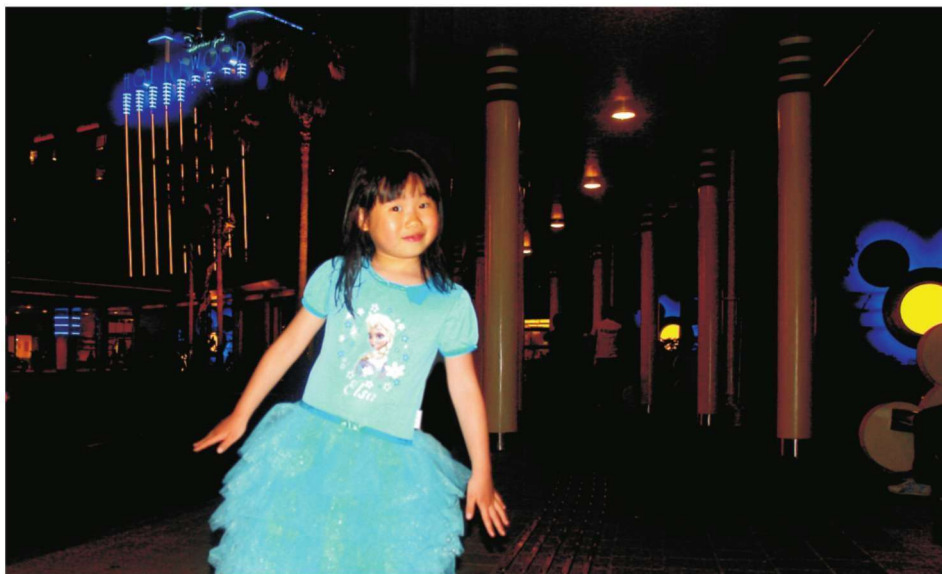
酷爱摄影，热衷平面设计。

九十年代中期开始用诗歌形式自言自语。

If there is only one drop of spring rain



独特的花瓶



小米，本名齐唱，2008年出生于杭州。

小米 4 岁半开始用画画来讲故事，喜欢将日常生活中的趣事用线条和色彩在纸上表达出来，两年半来已积累700多幅作品。

小米的作品，表达大胆，不拘一格，什么都敢画，她创作的画用色丰富明快，想象丰满，饱含情感。作品主要表现了“纯真、灵动的爱”，包括对父母、亲人及小朋友的爱，与各种动物对话、做朋友，对所见所闻的新奇和喜欢，对童话世界的向往，甚至还有对死亡、对天堂的理解，从中我们可以领略到一个幼儿奇妙的内心世界……

If there is only one drop of spring rain

[序一]

他推开了诗的天空

——序齐一诗集《如果春雨只有一粒》

黄亚洲

齐一的诗我看得不多，这次，通过这本集子，算是看到了他的整片天空。

他的诗龄不能算短了，但我还是愿意把他比喻成一只幼年的游隼，他已经穿过浮云，进入了他的深邃的空域。

将他喻为游隼，是看好他的强健与潜力，之所以说他还在幼年，是想着重谈他的诗歌的一个特点，那就是质朴。

在我看来，“质朴”二字，贯穿了这部诗集的始终。诗贵真情，而真情的一大特色就是质朴。我觉得齐一在作

品中倾吐的感情，包括倾吐感情的种种方式，全是质朴的，写景致也好，写心境也好，写人际关系也好，一概没有矫揉造作，没有欲言又止，没有更多的弯弯绕。

换一句话说，他的诗也适用于朗诵，几乎每一段、每一句，都能直达人心深处，人们很是明白。

我听见的是幼隼拍动翅膀的声音。

难能可贵的是，他的质朴的诗句，还常常能营造出一种联想的曲径通幽，让你在第一时间似乎明白了作者意图的同时，又能覆盖上另一层次的感悟。譬如他介绍他的那所“又爱又恨”的小学，回忆了他的那位把“奢侈”念成“者多”的小学教师，在诗作的最后，他这样说：她把奢侈读成者多，我至今感到她读的是对的，我的小学，我如痴如醉的童年，这是没有奢侈和不知道奢侈的一段时光。

童年就这样被放大了，放大成了整个社会，以及一个时代。

在齐一的诗句的质朴里，还常常含着幽默。诗作幽默的品质一向是我所喜欢的，诗歌的情感浓度往往能因幽默而扩充数倍。在一首题为《第一次游戏》的作品里，作者描述他喜获千金的欣快感觉，他怀抱婴儿坐在汽车里，于是就这样说：你来到世界的第九天，那天阳光明媚，我们绕着西湖，穿过北山路，你哥哥把车开成二十码，本想跟你讲些这条路的许多故事，许多人，比如许仙，白娘子，苏小小，还有你可能不太崇拜的岳飞，还有那个秦桧……可是，你妈的，你又装睡，在我怀里，爱理不理。

他笑骂婴儿，却使自己突然光鲜了起来。

我很愿意看到诗歌拥有这样的表现角度。但是我想趁此提醒作者的是，在追求表达的质朴的同时，不可忽略了诗歌缘情和言志的手段多样性与丰富性，同样的，也不可忽略诗歌个性里隐藏的某种极端性。

诗之所以为诗，是有它的道理的。

游隼冲天而起，推开了诗歌的天空，这很叫人振奋。然天空之外，还有另一片崭新的天空，这也是每一个诗人所应该看到的，所以持续的飞翔与征服就显得尤为必要。

毫无疑问，那时候，我们将看见一只更为成熟的游隼。

齐一是影视与戏剧领域的活动家，但在营造自己的诗歌天空的时候，我坚信，他也必能坚持自己的博大与广阔。

2015.10.7 杭州

黄亚洲

中国电影文学学会副会长、中国作家协会影视委员会副主任、中国游记名家联盟主席。曾任第八届全国人大代表、中共十六大代表、第六届中国作家协会副主席、第六届浙江省作家协会主席。中国鲁迅文学奖得主。

If there is only one drop of spring rain

[序二]

如果春雨只有一粒

—— 代序

大 卫

如果春雨只有一粒
她一定是大海
烫金的名字
一本书被风翻起
从钱塘江到西湖
丝绸是波浪
闪电才是
天鹅写出的诗行

荷叶之上是白鹭
荷叶之下是天空
能用文字埋葬的
不是爱情
就是故乡

如果春雨只有一粒
时间才是让我
膜拜的上帝
花像花那样生
草像草那样死
坐在父亲与孩子中间
我是喜悦漫过双肩
也是木兰
和星光的相遇

如果春雨只有一粒
能被美所热爱的
必是更美的女子
月光中的每一双鹤翅
打开了都是诗集

2015.10.16 北京

大 卫

中国近现代著名诗人，中国诗歌学会常务副秘书长，《读者》杂志首批签约作家。曾被读者以网络投票方式入选“中国十大优秀诗人”。现为专栏作家，图书策划人。

大卫作品连续数年入选中国年度最佳散文、最佳诗歌、最佳美文、最佳杂文、最佳小小说等选本。多次获得《人民文学》《中国作家》《诗刊》《散文》等设置的奖项。作品被翻译成英、法、日等文字在国外出版。著有个人文集《二手苍茫》《爱情股市》《别解开第三颗纽扣》《魏晋风流》，诗集《内心剧场》《荡漾》等。

