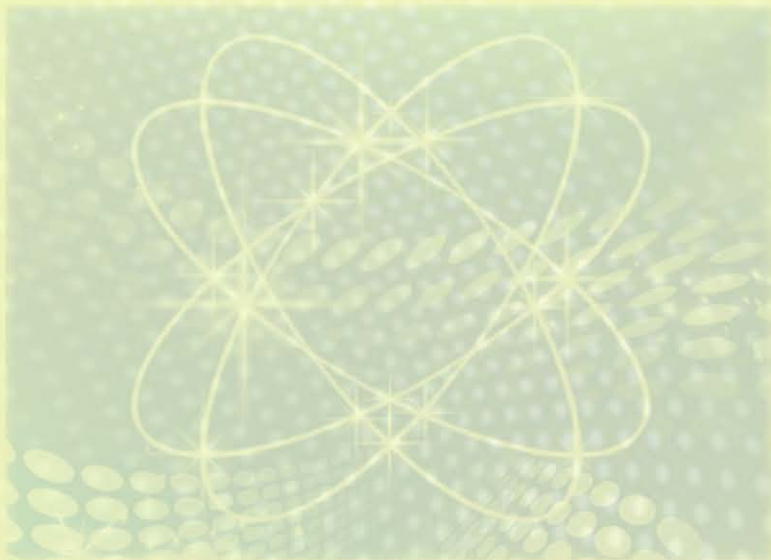


20岁后要懂点人情世故



前言

天真不是一个贬义词，关键在于你把天真用在了什么地方。

小时候，你所接触的人不过是父母师长，同学伙伴，即使你不小心冲撞了他们，甚至给他们造成利益的损失，他们也会很快原谅你，你不必要担心天真所付出的代价。

当你成年以后进入社会，需要以自己的能力换取与之相称的待遇，你的房子，你的车子，还有你的地位和尊严，绝不会无缘无故地降临到你头上。这时候，你就要做好放弃天真的准备，在人与人之间相互的支持合作和时有发生摩擦、猜忌和争斗中讨生活。

这个世界自有它的规则，这是你在课堂上永远学不到的东西。如果你不留意，而是贸然冲撞，就会处处碰壁。适应这种规则并掌握这种规则，皆是左右你人生的大学问，比理论知识更重要也更实际。

如果你拒绝去适应，去历练，就是死抱着天真幼稚的思想不放了，一个看不清楚现实，只活在自己的世界里的人，谁又会主动指点他成长，给他提供发展的空间呢？

脱离天真的思想，并不是说你就要和社会上的阴暗面同流合污，从此私心泛滥，行事暧昧。在你少年不识愁的时候，像是一块满是棱角的石头，放在哪里都不合适，不是你碰伤了别人就是别人碰伤了你。而通过岁月的打磨之后，你的棱角会被逐渐磨平，而这时候你内在的光辉也会在这种磨炼中日渐明亮，和周围的人和谐相处，不动声色地向着自己的目标推进。

哪个年轻人心里没有出人头地的梦想呢？可惜的是，很多人拥有的依然是庸庸碌碌的一生。美国著名牧师内德·兰赛姆，在 94 岁临终时留下这样一句遗言：“假如时光可以倒流，世上将有一半的人成为伟人。”一个人的命运，取决于他的能力、智慧和做人处世的态度，如果可以重新活一次，当年因为偏激、骄傲、大大咧咧、意气用事所走的弯路就可以得到矫正，成功就会来得更顺畅一些。

重活一次不可能，早一些抛弃天真的思想，加深对社会现实的认识，调整好自己的方向却是完全可行的。

哪怕你现今的身份阅历都不值一提，哪怕你常常把握不好做人与处事的分寸，会说一些让自己懊恼的话，做一些让自己后悔的事，只要你愿意把自己修炼成一个够成熟、够明智的人，实现这个目标并不是一件很困难的事。

社会生活中自有它的一套生存法则，世事复杂，又时刻处于变化之中，好的能变成坏的，

有利的也能变成不利的，而且我们意料之外的各种情况，也随时可能发生。这就需要你细心玩味，把握规律，打拼出属于自己的成功局面。

目录

第一章 太有“个性”未必是好事

感情用事，吃亏的是自己

找不准位置，妨碍你的进步和发展

不要对别人的“秘密”好奇

重要的话要想好了再说

正视错误，别指望别人主动原谅你

当不了主角时，就心甘情愿当配角

客套不是虚伪，不讲礼仪讨人嫌

要求过分完美，不伤心也很累

第二章 你认为哪儿都是你家的后院吗

切勿自命不凡，轻视老前辈

说话办事掌握好分寸，给自己留条退路

交际场合要照顾大家的雅兴

大大咧咧的作风不可取

逞口舌之利毫无意义

是非终日有，不传自然无

贬低他人，自己也让人看不起

为了炫耀而炫耀，吃了亏也是自作自受

忽视私人空间，想更亲近反而更疏远

第三章 让人看得越透，你的分量越轻

掌握好与他人的临界距离，树立权威

控制自己的情绪，让对方摸不着虚实

发怒和威胁会暴露你的弱点

心里再苦、再难，脸上都必须是微笑的

珍惜每一个露脸的机会

学会“自夸”，让人注意到你的实力

抱怨越多，属于你的机会越少

与上层人物相处忌过于拘谨

第四章 没有谁天生就是“受气包”

强硬是维护你形象的必要手段

有自己的主张，不做“滥好人”

“不好意思”的人永无出头之日

表现太畏怯，被人挤兑是难免的

要求自己面面俱到，可能哪方面都不讨好

你不和人争，人也要和你争

自己不争气，没有人会无缘无故地关照你

第五章 为什么好心也会办坏事

人微言轻时，要拎得清自己的分量

夸奖过头会让人觉得是讽刺

遇到敏感话题绕开走

不说大话，知道自己能吃几碗饭

发牢骚要看清场合

要勇于承担责任

热忱绝不等于刻意表现

切忌一意孤行，拒绝别人的好意

关系再好，钱财的事儿也不能糊里糊涂

第六章 不是白的，也不一定就是黑的

遇事宽容，多给自己留条路

第一印象往往是不可靠的，日久才能见人心

不要忽视“小人物”，更不要得罪“小人物”

小心别做了旁人生存竞争的牺牲品

学会拒绝，感情归感情事情归事情

过度的敏感是种负担

把自己抬得越高，会摔得越重

第七章 能绊倒人的，往往是一些不被注意的小石子

别被模棱两可，言不由衷的人迷惑了

敌人和朋友都不是绝对的

向对方提出忠告，多“私下”少“当众”

“间接”的人物也有“直接”的关系

实力不够时，回避与他人的正面交锋

对行事诡诈的人要敬而远之

“修理”你的人，反会使你更快地成长

第八章 有些事情可能划到哪个框框里都不合适

合而不同，求同存异是一门学问

送礼不是庸俗，是人际关系的润滑剂

重规则，也要照顾到情分

堵自己路的多半是太较真的人

懂得转弯，就不会碰得头破血流

不要刻意回避“功利性”友谊

“架子”越大，越不能提高身份

有自信，不等于听不进不同意见

吝啬是社交中的一堵墙

遇到“好事”，要学会抑制贪心

第九章 先跳出来的人，注定要挨打

缺我不可时再出来

兜个圈子，效果会更好

别被琐碎小事冲昏头脑

冤家宜解不宜结，别与仇恨较劲儿

往远了看，不介意口头上的胜负

以从容不迫应对对方情绪激动
培养“城府”，先从抵抗打压的韧性开始
不到火候时请勿展露你的锋芒
把底牌攥在自己手里才是可靠的

第十章 坐轿子要先学会抬轿子
能捧场时且莫拆台
快速融入你新接触的“圈子”
会说话三分在于讲，七分在于听
笨人才认为“一切靠自己”
不可错过重要的社交聚会
主动掌握“情感债权”
不会“埋头”的人，“出头”的概率更低
不愿与人方便，自己也不方便
有快乐不愿意分享，有痛苦只有自己扛
再亲密的关系，也要保持一定的距离

第十一章 不是放下太难，是你对世俗认识太晚
入乡随俗，谁也别装大尾巴鹰
放下清高，让自己俗一点
善于攀龙附凤的人前程远大
激发对方的同情心，变“不可能”为“可能”
“厚”脸皮往往是心理素质好的表现
让人信服，要从他的感情“空门”入手
有的面子一定不能要，有的面子一定要给
偶尔做回“出气筒”也无妨
虚荣心太盛，赢了面子输了里子
犯点小错能拉近彼此的关系

第一章 太有“个性”未必是好事

感情用事，吃亏的是自己

有些不成熟或易冲动的人，往往不能控制自己的情感和行为，遇到某种刺激，易于兴奋，易于激动，处理问题冒失、轻率，好意气用事，不顾后果。由于不能控制自己的情绪，其结果往往是不堪设想的。

人非草木，孰能无情？遇顺心之事，心中暗喜，面露笑容；遇烦恼之事，愁眉苦脸，闷闷不乐；遇伤心之事，鼻子发酸，乃至失声啼哭；遇激愤之事，怒火冲天，怒容满面。喜怒哀乐，乃人之常情。

但是，人的感情是具有社会属性的情绪或情感，它受理智的控制和调节，感情的表现必须符合特定历史时期的社会规范或风俗习惯。如果任凭感情自然发展和显露，不系以理智的大绳，干出违背社会规范或风俗习惯的事来，这就是“感情用事”。

人在愤怒或是激动的时候容易产生偏激，对事物没有正确的分析，看别人的短处多，长处少，这样容易做出违背常规的事情。或者是在顺境中，就会得意忘形，连自己姓什么都忘记了，甚至还会翻脸不认人。这样只能降低自己在众人心目中的地位，孤立自己。

刘菲是一家大型企业的高级职员，她的能力是有目共睹的，无论是工作能力，还是文字水平，在单位都是一流，上司对她的能力也是充分肯定的。平时，刘菲的热情大方，率真自然，是比较受人欢迎的。但是，成也萧何，败也萧何，刘菲的率直和不加掩饰过于情绪化，也给她带来许多负面影响。

前不久，单位提拔了一个无论是资历，还是能力和业绩都不如她的女同事。刘玲很生气，平时上司就对这位女同事特别关照，什么提职、加薪等好机会都会想着她，好事几乎都让她占尽了。眼看着处处不如自己的同事，一年之内竟然被“破格”提拔了三次，自己的业绩明明高出她好多，可上司好像视而不见，只是一个劲地让她好好工作，而好机会总没她什么事。

这次，刘菲真的恼了，她义愤填膺地跑到上司的办公室去“质问”，并义正辞严地与上司“理论”起来，尽管上司那儿早已准备了一些冠冕堂皇的理由，还是被刘菲搞得非常狼狈。从那以后，刘菲的情绪一度受到影响，还因此倍受冷落，同事也不敢轻易同她说话了。刘菲很难受，又气又急又窝火，自己怎么也想不通为什么工作干了一大堆，领导安排的工作也能

高标准地完成，可为什么总是费力不讨好呢？看看那位女同事，也没干出什么出色的成绩，可人家不慌不忙的总是好事不断。

刘菲的失误，最主要的一条就是犯了职场中的大忌，太情绪化了。碰到事情和问题很少多想几个为什么，只凭着感觉和情绪办事，只想干好工作，用业绩说话，在为人处事上太缺乏技巧了，常常费力不讨好。刘菲也想让自己“老练”和“成熟”起来，然而一碰到让人恼火的事情，她就是控制不住自己的情绪，尽管事后觉得不值，但当时就是不能冷静下来。

性格和情绪上的偏激，是做人处世的一个不可小觑的缺陷。在处理重大问题上，会意气用事，我行我素，主观武断。像这样的人，干事业、搞工作，成事不足，败事有余，在社会上恐怕也很难与别人和睦相处。

特别是在处理和上司的关系的时候，千万不能拿鸡蛋碰石头。下级冲撞领导，一般都会使用比较过激的言辞，特别是一些很伤感情的过头话，这些话会像一把把尖刀直冲向领导的内心，这势必会惹得他怒火中烧，大发雷霆，视你为敌。在这种情形下，即使可能是出于某种忠心才说的，但如言辞不当，反而会使领导认为你一直心怀不满。他会想：“这家伙隐藏得好深，竟骗过了我！原来他一直对我有意见，一直是三心二意，今天终于暴露出来了！”一种算总账的仇恨就会像火焰一样地烧起来，以至于失去冷静的分析。

在我们的生活中，什么样的情况都可能发生，什么样的事情都可能遇到，因此在处理事情时，要学会保护自己免受伤害，要学会控制自己的情绪，不要轻易地把自己的情绪表露出来，以免伤害自己和得罪别人。不加控制地直接流露自己的喜怒哀乐，也显示出自己本身肤浅、没有城府。

做人就和做事一样，不能感情用事，只图一时痛快，而全然不顾他人和后果。如果是这样，那我们只能给自己挖坟墓了。但我们绝对不想做这样的人，所以做人做事时我们应该从大局出发，统观全局，有时还可能牺牲个人利益，或许你会一时感到委屈。不过没有关系，因为我们的目的是双赢。当你再回头看走过的路时，你会发现原来这一切都是值得的，你看到了一路的辉煌，你听到了人们的称赞和认可……如果是这样，你又何乐而不为呢？

找不准位置，妨碍你的进步和发展

年轻人大都意气风发，觉得天下没有什么事是自己不能做、做不了的。在这种思想的影响下，他们往往会着眼点太高而欠缺做实事的定力，以至空耗时光，一事无成。

大多数人在生活中没有较高的价值取向，他们只为高薪工作，为老板工作。如果他们觉

得自己的付出和报酬不成比例时，就会在工作中偷懒耍滑，对工作不负责任，缺乏主人翁的责任感，总觉得自己吃亏了，于是怨天尤人，而这一切就会阻碍他的进步和发展。

一分耕耘一分收获，有付出才会有收获。我们的失败常常是因为没有真正领悟“埋头做好小事，积累做大事的资格”的真正意义。我们如果能尽心尽力地做好自己的本职工作，而且还找机会做自己分外的事情，做自己本职以外的工作，就会积累多方面的经验，认识更多人，还可以受到更多人的关注，这样离成功就更近了。

作为年轻人，尤其是刚参加工作的年轻人，没工作资历，在提高自己业务的同时，勤恳工作，搞好人际关系是很重要的。如果你大事做不了，小事又不做，如何能在领导面前表现自己呢？因此，要想得到领导赏识，同事赞扬，就需要你手脚勤快，事无大小都争着做，抢着干，认真地做好工作中任何一件小事。

郑周永，1915年11月25日生于朝鲜半岛通川郡的贫苦农民家庭。他自1937年在韩国汉城开办一家小米店以来，一次又一次创造奇迹，改写了自己的人生。经过多年不懈的努力，郑周永逐步创建了以“现代建设”、“现代造船”、“现代电子”为核心的现代企业集团，他本人也成为亚洲最富有的企业家之一。

1934年，郑周永家乡遭遇了百年不遇的大旱，为了养家糊口，他告别了父老乡亲，踏上了前往汉城的路。

几经辗转，郑周永终于找到了一份令他满意的工作，在福兴商会的粮米购销行做粮食发放员，每个月能赚到十八块钱。对这份工作他十分珍惜，也很投入，就像给自己做事一样兢兢业业。

上班的当天，他就不用老板吩咐，主动地整理了杂乱无章的仓库，把米按十袋一组排列，堆放在一起。杂粮也一样，十袋一组放在一起，堆到另一处。让人对库里的粮食种类和数量一目了然，也便于老板掌握各种粮食出入库的情况。

从此郑周永每天第一个来，把货摊打扫得干干净净，还学习升量法和斗量法。老板吩咐的要做，不吩咐的他也主动做，任劳任怨，不计较得失，深得店主的喜欢和信任。

在工作期间，他是很细心的，时刻注意老板的言行，自己琢磨米行的经营之道。凡是在米行圈里工作的人，他都主动地去结识，向他们请教，与他们沟通，并与他们成为了朋友，在那个圈子里赢得了很好的口碑。

只要有准备，机会终究会来的。到1937年的时候，福兴商会的老板由于自己的儿子吃喝嫖赌，导致生意很难再维持下去了，不得不把自己的米行盘出去。

这对郑周永来说，是个绝好的机会。于是，他与一个好朋友合作，盘下了那家米行。三

年的时间，他从一个打工者转而成为那家米行的小老板。郑周永充分利用三年来所建立的各种关系以及学到的经营经验，对前老板的经营方式进行了完善和补充，不仅留住了老客户，还发展了新客户，很快就在汉城的米行业占有了一席之地，拉开了他搏击商海的序幕。

当年郑周永的家乡通川郡遭遇大旱时，出来到大城市讨生活的人肯定远远不止他一个。当初，这些没有资金也没有经验的年轻人曾经站在同一条起跑线上，可是若干年后，有人成就了自己的事业，有人却始终在为温饱奔波。造成这种差别的根本原因，全在于一个人对待生活的态度。

年轻人应该把眼光放长远一点，应当有远大志向，才可能成为杰出的人物。光是心高气盛还远远不够，必须从最低级的事情做起。不要局限于眼前的一事一人，更不要计较得失，任何一次体验都是财富。在做一些具体的事情的过程中，我们不知不觉中就学到了很多，认识到自身的一些不足，知道哪些方面需要弥补。

小马大学毕业后，在一家公司某到了一份秘书的职位。小马每天认真对待自己分内的工作，有时同事做不完的工作她也热心地帮助。公司有一个资料库，因为大家只有在需要的时候才去翻找自己需要的东西，因而里面特别的乱，可自从小马来了以后，她每天都利用业余时间把资料库整理得井然有序，干干净净。小马所做的一切获得了老板和同事的一致好评。不久由于小马的出色表现，老板把她提升到一个新的部门做了一名部门经理，薪金也提高了许多。

无论你目前从事哪一项工作，都应以一种积极的心态去对待。每天给自己一个机会，即使是做那些分外琐碎的事情，你也许会发现许多意想不到的机会。其实，做事情的过程就是我们学习的过程，这个过程除了我们自身的能力得到提高外，更重要的是训练和培养自己强烈的进取心。

吃亏是福。这句话用在工作中就是不必太在意自己比别人多做多少，有事做总比没事做要好。而且你在平常的工作范围之外，在你主动提供这些帮助时，你应当了解，自己这样做的目的并不是为了获得金钱上的报酬，而是给自己增加一个进取的机会。其实，老板和同事对你的看法相当重要。如果你被认定是一个积极、有重要贡献的人，你就会备受欢迎。同事们会重视你，老板会欣赏你，如果你能保持这些优点，你的老板也会肯定、奖励你。虽不能一夕成功，却也绝无永远失败的顾虑。

不要对别人的“秘密”好奇

热衷于打听别人隐私的人是所有人都讨厌的。可是有些人似乎都有一大爱好，那就是特别注意他人的隐私，尤其是名人的隐私。那些街头小报一旦出现了有关某某名人的隐私，如“某某离婚揭秘”、“某某情变内幕”等，就很容易被哄抢一空。通过媒体窥探他人隐私当然无可非议，买八卦报纸了解八卦新闻即便助长了狗仔队不择手段地挖掘名人隐私，罪过也算不到受众身上。但在与人交往中，为了避免引起别人的不快，我们一定要克服这一“爱好”，避免探问对方的隐私，更不要染上“大嘴”的习惯，成为流言蜚语的制造者。

丽萍和吕霞是一对很要好的同事，平时两人共事，合作得愉快。有时候其中一方遇到难事，另一方也会陪同去散散步，互诉衷肠。

有一天两个人一起吃饭，在吕霞的殷勤的关怀下，丽萍把自己内心深处最大的苦闷，也是最大的秘密告诉对方。

原来，丽萍爱上一个有妇之夫，她知道这样不好，但却欲罢不能，结果搞得自己家人和对方家人都十分不满，矛盾重重而不得安宁，她不知道自己该怎么办。

当她把这个隐私告诉吕霞后，再三叮嘱她替自己保守这个秘密，不要告诉别人。当时，吕霞也郑重其事地许诺，不会告诉别人。但是，不到一个月，丽萍竟然发现办公室里的同事都知道了这个秘密。并且，有一次因工作问题，与一个同事拌了几句嘴，人家竟然拿这件事攻击她。最后，丽萍不得不痛苦万分地离开了这家公司，另谋发展，而她与吕霞的友谊也彻底完结了。

人际沟通专家指出，如果一个人老是关注别人的不幸或者隐私，那么这个人往往就会变成不受欢迎的人。所以除非是涉及到工作上的问题并且你打算承担全部的责任，否则最好不要挖别人的隐私。即使是朝夕相处的同事，也应该尽量尊重他的隐私。有时，旁人过度地关心反而会帮了倒忙。尤其是当一个人正在承受痛苦时，通常他可能需要的是疗伤的时间和空间，也就是希望自己能够静静地呆一会儿。在这个时候没有什么比在他们耳边唠唠叨叨更叫人心烦了。

真正聪明的人，是不会对别人的隐私报有好奇心的，要知道有些事只有点到为止，才能给自己也给他人留下一片自由呼吸的空间。即使是非常亲密的人，也应彼此保留一块心理空间。另一方面，过度的自我暴露虽不存在打听别人隐私的问题，却存在向对方靠得太近的问题，容易失去应有的人际距离。

每个人都有自己的隐私权，每个人也都有保护自己隐私的强烈意识，假若你说话时在无意中说着他的隐私，基于言者无心，听者有意的道理，他会认为你是有意揭破他的隐私，恨

你入骨。所以说话时最好能权衡再三，不要信口开河，避免涉足别人的隐私话题。

在生活中更不要随便揭发朋友的隐私，揭发朋友的隐私，是没有修养的行为。人都有自己不愿为人所知的东西，总爱探求别人的隐私，关心别人的秘密，不仅庸俗，而且让人讨厌，这种行为本身就是对朋友人格的不尊重，也可能给别人惹来意外的祸灾。

朋友与朋友之间，不能太过亲密，亲密易生傲慢之心，对于别人的隐私，他放在心里不愿与你分享，就该放下好奇心。何况自己一定也有隐私，“己所不欲，勿施于人”。假如朋友把自己的“隐私”告诉了你，即使没有叫你保密，也表明了他对你的极度信任。对此你只有为他分忧解愁的义务，而没有把这种“隐私”张扬出去的权利。如果张扬出去，势必会失去朋友的信任，甚至等于置朋友于死地，以后人家就再也不会把自己的“隐私”告诉你了。如果是无意间的“泄密”，那还有情可原，日后向朋友做点说明，或许还可取得朋友的谅解。假使故意张扬，以充当“小广播”为能事，那就连做人最起码的道德都没有了，还扮演什么面孔跟别人做朋友呢？

做为一个成熟的人，不该说的那么我们绝对不可胡说。天下之大，谈话的题材取之不尽，用之不竭，为什么一定要拿别人短处当作话题？这样有什么好处呢？你要明白有关别人的事情并非真实，也许还有很多隐衷不是你所能详悉的。假如贸然把你所听到的片面之言宣扬出去，当然不亚于颠倒是非、混淆黑白。说出去的话收不回来，当事后完全了解真相时，你还能更正吗？

因为自己的好奇心，却无意中成了制造矛盾的根源。对于一旦获悉的秘密，是很难忘记的。用巧妙的方法处理这样的事情，才能使自己免于祸患。如果是在偶然的的机会获得秘密，装作不知道这件事情，不要使事主怀疑到你的头上。要尽量避免加入谈论他人隐私的行列，不要凡事都爱凑热闹。

重要的话要想好了再说

在我们的少年时代，单纯、爽直，心里想什么嘴里马上说出来，父母师长们，大概都会一笑了之，并不会真的怪罪孩子。可当我们做为一个成年人融入人群的时候，接触的环境由家庭和学校变成了职场和社会，在这里，就没有谁有义务提醒、教导你，也没有谁会“惯”着你了。

那种口无遮拦、随便“放炮”的毛病不改，常常会坏了规矩、得罪了人自己却浑然不知。

王小姐年轻干练、活泼开朗，进入公司不到两年，就成为主力干将，是部门里最有希望

晋升的员工。一天，公司经理把王小姐叫了过去：“小王，你进入公司时间不算长，但看起来经验丰富，能力又强，公司开展一个新项目，就交给你负责吧！”

受到公司的重用，王小姐欢欣鼓舞。恰好这天要去上海某周边城市谈判，王小姐考虑到一行好几个人，坐公交车不方便，人也受累，会影响谈判效果；打车一辆坐不下，两辆费用又太高；还是包一辆车好，经济又实惠。

主意定了，王小姐却没有直接去办理。几年的职场生涯让她懂得，遇事向上级汇报是绝对必要的。于是，王小姐来到经理办公室。

“老板，您看，我们今天要出去，这是我做的工作计划。”王小姐把几种方案的利弊分析了一番，接着说：“我决定包一辆车去！”汇报完毕，王小姐满心欢喜地等着赞赏。

但是却看到经理板着脸生硬地说：“是吗？可是我认为这个方案不太好，你们还是买票坐长途车去吧！”王小姐愣住了，她万万没想到，一个如此合情合理的建议竟然被驳回了。王小姐大惑不解：“没道理呀，傻瓜都能看出来我的方案是最佳的。”

其实，问题就出在“我决定包一辆车”这句自作主张的话上。王小姐凡事多向上级汇报的意识是很可贵的，但她错就错在措辞不当。在上级面前说“我决定如何如何”是最犯忌讳的。

再开明的领导，其内心也是不喜欢过于直白的建议和批评的，因为这会降低他的威望。即使他有时接受了你的直言相劝，并获得了显著成果，且内心也承认你的能力，但他在肯定你建议的同时却对你这个人多了几分否定。如果遇到固执、跋扈的领导，非但你的建议会石沉大海，甚至连你这个人也可能一同下岗。所以，当你在为上司提建议时，一定要学会变通，讲究技巧，因人而异。

特别值得注意的是，当一个下属与领导交流的时候，就更应该注意提出反对意见的方式。许多现实例子表明，越是有社会地位的人，越希望得到别人的尊重。所以，如果你直接反对领导的意见，无论你的口气和神态怎样，对方都会觉得你没有给他面子，伤了他的自尊，这样会使你在无形中多了一个不必要的麻烦。

麦莉曾经在一家广告公司任职。她工作上能吃苦，且待人热情、聪明能干，自然得到老板的赏识。但有一天，老板找到她，说自己订了一份公司经营规划，想让她给提提意见。麦莉就轻易地把她直率的个性显露出来了，结果对老板的经营规划提出了不少批评意见，而且有的地方还批评得异常尖刻。当然，她的出发点是好的，而且她的很多意见都很有见地，照理说应该得到老板的赏识。但事后不到一个月，她被老板炒了鱿鱼。因为虽然老板大多数表面上会摆出一副虚心采纳下属意见的姿态，可能真正做到这一点的人却很少。麦莉错就错

在自己说话太直率了，明显地不把领导放在眼里，伤害了领导的尊严。

下属过于直接的批评方式，会使领导自尊心受损，大跌脸面。你的直言不讳，往往会使领导觉得脸上无光，威信扫地，而领导的身份又决定了他非常看重这些东西。因为这种方式使得问题与问题、人与人面对面地站到了一起，除了正视彼此以外，已没有任何回旋余地，而且，这种方式是最容易形成心理上的不安全感和对立情绪的。

我们都知道要想得到别人的尊重，就必须先尊重别人。对于领导和老板也是如此。尊重老板的具体表现就是你的言谈举止，尤其在老板要你给他提意见时，这时你的语言技巧显得格外重要。比如，你可以采用赞扬和肯定的语气，先对老板的计划赞美一番：“老板，你的计划真的很棒，假如付诸实施的话，一定能使公司的业绩有大幅度的提高。不过，我想到一个问题，你看在这个方面能不能这样……”采用这种方式提出自己的意见，既能够让老板开心，还能够让他采纳你的意见，岂不两全其美？

在工作中给领导提建议要讲究方法，讲究技巧，要让上司心甘情愿地接受你的建议，这样就可以维护领导的威信，从而使领导从感情上易于接受你的建议。所以在提建议时，建议的内容固然重要，但是提建议所采用的方式也是一个不容忽略的重要方面。

一般来说，提建议还应注意的两个问题是：

1. 不要急于否定原来的想法，而应先肯定领导的大部分想法，然后有理有据地阐述自己的见解；

2. 要根据领导的个性特点确定具体的方法。如对严肃的领导可用正面建议法，对开朗的领导可用幽默建议法，对年轻的领导可用直言建议法，对老领导可用委婉建议法。

正视错误，别指望别人主动原谅你

在生活中，有的人犯了错误，却拒不认账，能推就推，能躲就躲，认为这样既保住了面子，又避免了损失。其实，这是天真的想法，你既然已经犯下错误，拒不认账的结果往往是弊大于利。首先，你铸成的大错误别人都是看在眼里的，你的抵赖只能让人觉得你的腰杆子太软。如果你犯的错误人证物证俱存，责任又逃避不了，你再抵赖也是没有用的。生活中最可怕的不是错误本身，而是怕将错就错，知错不改。

“人非圣贤，孰能无过？”一个人再聪明、再能干，也总有失败犯错误的时候。犯错是人生成长的必要经历，因为错误提供的重要信息能帮助我们应付变局，而且能从错误中得到成功所需的宝贵经验教训。

哈佛商学院教授约翰·利特说：“二十年前，当企业主管们讨论一个高级职务人选时，如果提到：‘这人三十岁时就遭受惨重的失败。’别的人准会附和说：‘确实如此，那不是个好兆头！’可是在今天，主管们讨论人选时会说：‘太让我们担心了，因为这个人还未曾经历过失败。’”

从来没有经过失败磨砺的人，不足托以重责。所以我们做任何事情都不怕犯错误，人正是从错误中成长起来的。

有个渔人有着一流的捕鱼技术，被人们尊称为“渔王”。然而“渔王”年老的时候非常苦恼，因为他的三个儿子的捕鱼技术都很平庸。

于是他经常向人诉说心中的苦恼：“我真不明白，我捕鱼的技术这么好，我的儿子们为什么这么差？我从他们懂事起就传授捕鱼技术给他们，从最基本的东西教起，告诉他们怎样织网最容易捕捉到鱼，怎样划船最不会惊动鱼，怎样下网最容易“请鱼入瓮”。他们长大了，我又教他们怎样识潮汐，辨鱼汛……凡是我长年辛辛苦苦总结出来的经验，我都毫无保留地传授给了他们，可他们的捕鱼技术竟然赶不上技术比我差的渔民的儿子！”

一位路人听了他的诉说后，问：“你一直手把手地教他们吗？”

“是的，为了让他们得到一流的捕鱼技术，我教得很仔细很耐心。”

“他们一直跟随着你吗？”

“是的，为了让他们少走弯路，我一直让他们跟着我学。”

路人说：“这样说来，你的错误就很明显了。你只传授给了他们技术，却没传授给他们教训，对于才能来说，没有教训与没有经验一样，都不能使人成大器！”

犯错误的过程就是一个学习的过程，是一种宝贵的人生资历。无论你有什么关于成功的知识，最终都是纸上谈兵，失败的教训却不同，它能使你更为清晰地认识自身的长短和周围的世界，一个人从失败中学习到的经验，印象更深刻，更能使人警醒。

认识到错误的正面价值之后，我们就不会再对自己的过失拼命掩饰。正视自己的错误，就等于重新审视了自己。只有勇敢地承认自己的不足，在错误中找到成功的经验，才可以使自己下一次不再犯同样的错误。这就如同一个人不会被同一块石头绊倒两次是一样的道理。

有一个公司的老总，当他在一次内部会议上宣布改变公司的战略计划时，一个股东大声说：“您五年之前并不是这样主张的呀！”

这位老总的答复是：“是的，那时我的学识还不够，我错了，现在我进步了。”他并不说什么“但是”、“假若”或逃遁之词，而是发表了一个坚强、有头脑的人坦诚的自白，表现了他能与时代同行的精神。最后，他赢得了股东的一致支持。

如果犯了错误，就必须向别人承认。与其找借口逃避，不如勇于认错，在别人还没来得及把你的错误到处宣传之前，尽早对自己的行为负起责任，这样不至于损害自己的形象。

假如我们知道自己势必遭受责备时，自己先责备自己，这样岂不比受别人责备好得多？听自己的批评，不比忍受别人的斥责更容易些？如果别人正想要批评你，在他有机会说话以前你自己先说出来，他多半会采取宽容、原谅的态度，人性就是如此，当你开始承认错误时，会给对方一种自负感，也能让他变得特有人情味。

如果你犯的是大错，那么此错必尽人皆知，你的狡辩只是“此地无银三百两”，让人对你心生嫌恶罢了。如果所犯之错证据确凿，你虽然狡辩功夫一流，但责任还是逃不掉，那又何苦去狡辩呢？如果你犯的只是小错，用狡辩去换取别人对你的嫌恶，那更划不来。

诚实认错，坏事可以变成好事。

姑且不论犯错所需承担的责任，不认错和狡辩对自己的形象有强大的破坏性，因为不管你口才如何好，又多么狡猾，你的逃避错误换得的必是“敢做不敢当”、“没担当”之类的评语。之后，别人不敢信任你，甚至“怕”你三分，更因怕哪天你又犯了错，把责任推得一干二净，而抵制你，拒绝和你合作。而最重要的是，不敢承担错误的心理会成为一种习惯，也使自己丧失面对错误、解决问题和培养解决问题能力的机会。所以，不认错的弊大于利。

也许有人会说，诚实认错，那不是要立即付出代价，独吞苦果吗？其实对于主动认错的人，大多数人都会“高抬贵手”——人家都认错了，还要怎么样？而且在心理上，你认错，已明显标示出他与你位置的高低，他受到尊重，一般就不会太难缠、太苛刻。所以，在现实中，认错后果并不如想象中的那么严重。

当不了主角时，就心甘情愿当配角

有人说，人生如戏。在人生的舞台上，上台或下台都是平常的。假如你的条件适合当时的需要，当机遇一来时，你就可以上台了，若是你演得好而且演得妙，你就可以在台上多风光一会儿。假如你唱走了音，演走了调，老板不让你下台，观众们也会把你轰下台。潮起潮落，自有规律，你不必为自己一时的辉煌感叹不已，而为今日的风光不再而长吁短叹。尊重现实，并非人人都能当主角。实在当不了主角，我们就心甘情愿地当配角，其实配角也是一个不错的选择。

韦奇工作非常努力，也很有才干，在单位人缘很好。大家都知道他很想当科长，同时也都认为他具备当科长的能力。后来他真的被提升了，看他每天办公、开会，忙进忙出，兴奋