

美国第 25 任总统威廉·麦金莱推荐给年轻人的励志经典



Pushing to the Front
伟大的励志书

[美] 奥里森·马登◎著

众多世界名人表示从中获益匪浅

| 洛克菲勒、索罗斯、巴菲特等 |
这是一套影响深远、激励过无数人的成功学著作

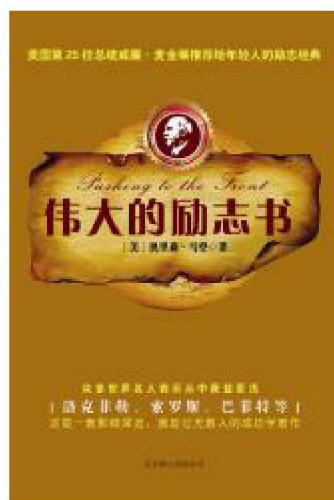
北京联合出版公司

这是一套影响深远、激励过无数人的成功学著作
基辛格、洛克菲勒、索罗斯、巴菲特等
众多世界名人表示从中获益匪浅

◆本书卖点◆

成功人士进行有效的自我管理、培养高贵品格的智慧之书！

1. 经典译本，文学大师林语堂倾情推荐作品
2. 包装精美，内容精简实用，便于随身携带和阅读，是您最值得珍藏的励志精华版本
3. 世界各国教育家极力推崇的一部鼓舞人心、激励志向的非凡著作



书号：978-7-5502-0579-6

作者：奥里森·马登

定价：28.00 元

开本：16 开

出版社：北京联合出版公司

出版时间：2012.5

上架类别：成功/励志

◆ 内容简介 ◆

本书是社科励志类书籍。作者列举了一些成功人士的经典案例，由细节入手，从 15 个方面探讨了通向成功的道路究竟应该如何去走。读者对象为企业员工、大学生、求职者以及所有渴望成功的年轻人。

◆ 作者介绍 ◆

奥里森·马登（Orison Swett Marden）（1850—1924），

著名的《成功》杂志创始人，美国“新思想运动”作家。他是比戴尔·卡耐基、拿破仑·希尔等人更早研究成功学的人，被人们公认为“成功学的奠基者”。

1850 年，马登出生于美国新罕布什尔州，由于父母早亡，他的生活陷入了贫困。年轻的马登一边靠给人帮工来维持生活，一边坚持学习，1871 年，马登从波士顿大学毕业，1881 年获哈佛大学医学博士学位。1897 年，《成功》杂志正式创刊，马登也被誉为“最伟大的励志导师”。他一生创作了许多鼓舞人心的著作，这些著作被翻译成二十多种语言，近一个世纪以来，在世界各地畅销不衰。

目录

第一章	为成功创造机会	/1
第二章	梅花香自苦寒来	/37
第三章	零散时间的价值	"147
第四章	天赋终难被埋没	159
第五章	选择适合自己的职业	"169
第六章	心无旁骛，方有所成	17；
第七章	迅捷与准时	"193
第八章	修养是财富	19；
第九章	热忱造就奇迹	1；3
第十章	具备常识和机智	1323
第十一章	自尊与自信	1335
第十二章	不朽之名，独存于德	1343
第十三章	精益求精，追求完美	1355
第十四章	恒心和忍耐力	1365"
第十五章	简洁的智慧	1375

第 1 章

为成功创造机会



勤奋的人一直不断地努力工作和学习，懒汉则不断抱怨自己没有机会；细心的人在人生的各个角落寻找机会，就像采集百花精髓的蜜蜂，粗心的人则总白白地让机会女神与自己擦肩而过。每一天的生活情景、遇到的每一个人，对于有心的人来说都是一次机会，都会给他们的人生加入新鲜的元素，为他们的知识仓库增添有益的储备。

别人眼中的难题恰是你最好的机会

“我想从隘口那里直接穿过阿尔卑斯山，你们觉得可行吗？”拿破仑询问之前被他派去查探圣伯纳山隘口的工程师们。可是他们给出的答案非常含糊其辞：“可能性还是有的，或许可以通过……”

“好！那我们就前进吧！”身形略显矮小的拿破仑坚定地说道，他压根就没把工程师话里的言外之意听进去，其实工程师们想表达的意思是：从圣伯纳山隘口穿过阿尔卑斯山，困难极大，几乎就是不可能的事情。

英国人和奥地利人听说拿破仑想要横跨阿尔卑斯山，都不以为然地撇撇嘴，发出嘲讽的冷笑——那可是一个“任何车轮都未曾从那儿碾过，也从不可能有车轮能够从那儿碾过的地方”。更何况，拿破仑还领着他那6万人的军队，拉着笨重的火炮，带着成吨的炮弹以及其他大量军需物资。想从那里通过，简直就是痴人说梦。

当时，马塞纳率领的法国军队被奥军围困在热那亚已经差不多有一个多月了，由于缺粮，法军陷入了饥饿的困境，眼看就要抵挡不住了。所以，当自以为胜券在握的奥地利人看到突然冒出来的拿破仑军队时，惊得目瞪口呆。拿破仑没有被险峻的环境吓住，没有在阿尔卑斯山前溃败下来，没有让那些身处险境的法军失望，他成功了！

当那些被普遍认为“不可能”的事别人做到了，一些人就会说，这些事情早就可以做成功的；另一些人便开始为自己找借口，说他们当初遇到的困难空前强大、不可克服，所以他们的知难而退也就成了顺理成章的事。对于成千上万的指挥官来说，他们拥有精良的设备，拥有完善的工具，拥有擅长翻山越岭的士兵，但他们缺少的是拿破仑的勇气和坚强。

拿破仑面对任何困难都敢于勇往直前，即使这种困难对所有人而言都是非常难以克服的。他需要前进，所以他给自己创造了机会，并且牢牢地抓住了这个机会。

不要轻易放过可以展现自己的机会

纪实小说家乔治·埃格尔斯顿曾经讲过这样一个故事：某天，法列罗阁下的府邸正在筹备一次豪华的宴会，宴会主人邀请了一大群宾客。可是，眼看着宴会就要开始的时候，负责做餐桌大件装饰食品的面点师急忙派人来告诉管家，做好的大件装饰被人不小心弄坏了。管家听了这个消息，简直急得要命。

这时一个小男孩突然走上前，对管家说道：“如果您能让我试一下的话，或许我能够做一件东西替上。”“你？”管家打量了一下这个在法列罗府邸厨房帮忙干杂活的小男孩，吃惊地问道，“你是什么人？现在可不是说大话的时候。”小男孩脸色苍白，但很清楚地回答道：“我的爷爷叫皮萨诺，他是个凿石匠，我叫安东尼奥·卡诺瓦。”管家看着他，将信将疑：“你确定你能行？”这时小孩子看起来镇静一些了，回答道：“如果您允许的话，我想我可以做一件替代品放在桌子中间。”

周围的仆人早已经手忙脚乱了，管家想不出其他办法，只好同意让安东尼奥试一试，他自己则在一旁注视着孩子的行为，想看看他到底会怎么做。只见这个在厨房打杂的小男孩镇定自若地向仆人要了一些黄油，没过多久工夫，就用这些最不起眼的黄油雕了一只蹲伏在地上的威武的狮子。管家见状喜出望外，满心赞叹，兴奋得赶紧让人把这只黄油雕成的狮子摆上餐桌。

宴会开始了，客人们接二连三地来到餐厅。这些客人中，有威尼斯知名的商人、王族成员以及贵族们，他们中许多人都很擅长艺术品鉴赏。然而，当客人们一眼看到摆在桌子中间的那只黄油狮子时，竟然都为之惊叹，他们在这件天才的作品前流连忘返，甚至忘了自己过来的目的是什么。客人们在黄油狮子面前情不自禁地慢慢欣赏着，一个劲儿地询问法列罗，这究竟是哪位大师的作品，法列罗又是怎么说动他居然肯把自己的天才浪费在这种马上就会融化的东西上的。法列罗也被问蒙了，他马上把管家喊了过来询问，于是，管家就把小安东尼奥带到了客人们面前。

当这些尊贵的客人们知道，就是眼前的小安东尼奥在短时间内雕塑了这只黄油狮子时，他们都惊讶极了。人们纷纷赞美小男孩，整个宴会马上变成了对小男孩的赞美会。富有的主人也当场宣布，他将资助小男孩，让他跟最好的大师学习，让他的天赋得以尽情发挥。

事实证明法列罗没有违背诺言，安东尼奥也没有被突如其来的好运和荣耀冲昏头脑，他仍然是当年那个在爷爷的石匠铺里一心想成为一名好石匠的男孩，他保持着内心的单纯、热情和真诚，坚持不懈地学习，努力让自己在老师的教导下成为一名卓越的雕塑家。也许并没有多少人知道安东尼奥到底是在什么样的情况下，如何抓住机遇并第一次展露自己的天才的，但是，很多人后来都知道了著名雕塑大师安东尼奥·卡诺瓦的大名。

留心生活，日常现象中也蕴藏着非凡的机会

把一个物体放进一只装满了水的大盆里，盆里的水就会往外溢，这种现象也许每个人都见过，可是却没有人愿意动动脑子，想一想现象背后的东西。如果他们愿意花时间测算一下，就会发现浸泡在水里的物体的体积和溢出的水的体积是相等的。但是，阿基米德注意到了这个现象，他立即

意识到，用这种方法来计算物体的体积会非常简便，即使是形状不规则的物体，利用该原理也能很快算出来。

人们都知道，一个重物悬垂在空中会来来回回做规律性的摆动，直到因为空气的摩擦阻力而慢慢停下来。可是，没有一个人考虑过，这种现象是否具有什么重大的现实意义，或者如何将这一原理应用到实际生活中。直到年轻的伽利略在比萨大教堂里偶然间注意到了一盏正在晃动的吊灯，他发现那盏吊灯每摆动一次所用的时间是相等的，于是他从这种规律性中得到启示，提出了著名的钟摆定律。后来，他因著书被关进监狱，然而，监狱的铁门也无法阻隔他对真理的钻研和探索。他在监狱里没有工具就利用稻草茎做实验，最后发现了相同直径下实心管和空心管的相对强度。

很多年以前，天文学家们就观测到了环绕在土星赤道外侧的光圈，但他们认为这只是行星形成规律假说的一个特例。这种现象拉普拉斯也观测到了，他却没有把这一现象看做是特例。在拉普拉斯看来，这是星体形成过程中唯一可见的一个阶段，且平时不容易被观测到。最后，拉普拉斯验证了这一说法的正确性，从而为星体形成的科学史添加了耀眼的一笔。

每一个欧洲的水手都想象过在大西洋以外或许还存在大陆，可是从来没有一个人真正动身去探寻。只有哥伦布英勇地率领着船队，进入浩瀚无边的陌生海域，他也因此发现了新大陆。

曾有无数的苹果自树上掉下来，也无数次地砸中未曾留意到它们的人，好像在提醒人们应该去研究一下这种现象。可是，只有牛顿在看见苹果落地时产生了疑问，并对此进行了思考。他发现苹果总是往地面坠落，而不是往上面或者其他的方向，由此他想到为什么宇宙中的分子在不断地运动却没有相互撞击，为什么所有的星球都能在各自的轨道上正常运行而不会陷入混乱，在万物背后必然存在着一种定律，无论是苹果的掉落还是星球的运动，它们都遵照这种定律。

自上帝创世纪造亚当夏娃以来，人们就时常看到划过天空的一道道耀眼的闪电，耳中也不时听到轰隆隆的雷声，但一直以来如此激烈的呈现都没有唤起人们头脑中沉睡的思想，从来没有人从中意识到普遍存在于自然界的巨大的能量。人们只会心怀敬畏地仰望着天空，聆听来自上帝的愤怒的宣泄，直到富兰克林在某次电闪雷鸣中做了一个极其简单的实验，他向世人证明了闪电其实是某种强大但可控制的能量的表现形式，这种能量就像水和空气一样广泛地存在于宇宙之中。

上面我们提到的许多人之所以被大家称作伟人，其原因只有一个，那就是：他们把普通人眼里的日常现象变成了一种机会，因而取得了非凡的成就。

那些善于利用机会的人，当他们发现并抓住机会时，就像在大地上播下了种子，终究有一天，那些种子会扎下根——发出芽——结出果实，从而给自己和周围的人带去更多的机会。那些脚踏实地，工作稳重扎实的人，实际上就是在慢慢地靠近幸福和智慧，他们面前的道路会变得越来越广阔，越来越平坦，前进自然也会变得越来越容易。不论是年富力强、思维冷静、生活简朴的机械师，还是彬彬有礼、温文尔雅的学生，不管是脚踏实地、兢兢业业的公司员工，还是细心谨慎、细致入微的公务员，这些道路对所有人都是敞开的。而且在现在这个时代，通过这些道路从而达到成功的几率，远大于历史上的任何一个时期。

主动寻找并抓住机会，而不是空等机会来临

强者创造机会，弱者等待机会。

夏宾曾经说过：“优秀的人善于寻找并抓住机会，而不是空等机会来临，他们会把握机会、征服机会，让机会服务于自己。”懦弱无能和优柔寡断的

人，总会找各种理由说自己缺乏机遇。“机会啊！请给我机会吧！”他们喊道。实际上，机会公平地存在于每个人以及每时每刻的生活当中。

勤奋的人一直不断地努力工作和学习，懒汉则不断抱怨自己没有机会；细心的人在人生的各个角落寻找机会，就像采集百花精髓的蜜蜂，粗心的人则总白白地让机会女神与他们自己擦肩而过。每一天的生活情景、遇到的每一个人，对于有心的人来说都是一次机会，都会给他们的人生加入新鲜的元素，为他们的知识仓库增添有益的储备。

有一句格言说得好：“生存于这个世界上的每一个人，都有同等的机会得到幸运之神的垂青。但如果这个人没有做好准备，不懂得如何去迎接，那么即使幸运之神从门里进来了，也会从窗户那儿飞走。”

约翰·洛克菲勒是在石油行业抓住机遇的人。当时，他注意到了一个现实情况：虽然美国人口众多，但使用煤油灯照明的家庭却极少。这个国家的石油储量非常丰富，但是，由于冶炼方法原始，导致煤油产量一直无法提高，而且通过这种方法生产出来的产品，使用起来也存在一定的危险性。看到了这一点，约翰·洛克菲勒就敏锐地意识到了机会所在：炼油将成为一个极具发展前景的行业。

于是，约翰·洛克菲勒找到了以前和他在机械厂共事的工人塞缪尔·安德鲁当合伙人。1870年的时候，安德鲁发明了一种更为先进的冶炼加工方法，按照这种方法提炼出来的煤油，产量高，质量也非常好，他们的炼油生意就此红火了起来。后来，又有一个叫弗莱格勒的合伙人加入。但是，过了一段时间，塞缪尔·安德鲁有了退出合作的想法，因为他对生意的现状产生了不满。洛克菲勒问他：“你要我们给你什么作为补偿才肯留下来？”“100万美元。”塞缪尔·安德鲁随手在一张纸上写下了自己的要求。洛克菲勒在不到一天的时间内，就筹到了100万美元，并告诉塞缪尔·安德鲁：“幸好你要的不是1000万美元，而只是100万美元，价格真的不高。”20年后，他们的小石油冶炼厂从固定资产只有1000美元的小公司，迅速发展

成为总资产为 9000 万美元的“美孚石油公司”，成为一个石油垄断托拉斯。公司的市值达到 1.5 亿美元，股票价格为每股 170 美元。

伸出自己的手，就有机会建立崇高的事业

贵格派教徒伊丽莎白·弗雷夫人认为，自己的“机会”是去关注英格蘭女子监狱的状况。1813 年的英国，在伦敦纽盖特监狱，经常会有三四个穿着破烂衣衫的女犯人，被囚禁在一间牢房里等待审判。牢房里没有床铺，也不提供其他任何的生活用品，无论是老年妇女、年轻女人甚至幼小的女孩们，都只能往地板上铺上一些脏兮兮的破布片，然后睡在上面。监狱当局没有人关心她们的死活，也没有人关心她们所处的环境，当局只负责提供一点食物让这些人不至于饿死。

弗雷夫人来到纽盖特监狱，请这些吵闹不休的女犯们安静下来。弗雷夫人告诉大家，她想为那些年纪较小的女孩和年轻的女人们建一所学校，至于校长的人选，可以由她们自己推选一位女犯出来担任。这些人闻言惊讶极了，等她们反应过来后，立刻兴奋地选了一个人出来做她们的校长，这名被选任的女犯是因为偷了一块手表而被送进监狱的。

3 个月后，这些时常被人们称为“野蛮动物”的女犯人们，在监狱里变得既恬静又温柔。这次在纽盖特监狱的变革，没过多久就被推荐到其他的监狱，最后引起政府部门对这一变革的重视，还专门为它制订了相关法律。而且，全英国上上下下涌现出很多热情的女士，她们热爱弗雷夫人的这项慈善事业，并毛遂自荐地为这些女犯人提供衣食品，还负责教育她们。80 年过去了，整个现代社会已经完全接纳了弗雷夫人的构想和计划。

所以说，只要你善于发现，你的身边到处都是机会；只要你善于倾听，

你就会听到那些寻求帮助的人们日渐微弱的呼救声；只要你有颗仁慈的心，你的工作就不会只是为了满足你个人的利益；只要你愿意伸出自己的手，就一直都有崇高的事业等待你去创造。

机会一旦错过便无法挽回

一位船长回忆道：“那天晚上，我们遇到了后来不幸遇难的‘中美洲’号，我记得当时天逐渐黑了，海上的风也很大，海水一浪高过一浪。我给那艘破旧的汽船发了信号，算是打招呼，问他们要不要我们帮忙。‘情况越来越糟了。’亨顿船长冲我喊道。‘那你需不需要把你船上所有的乘客转移到我的船上来？’我大声问他。‘现在还用不着，你明天早上再来帮我们行吗？’他说道。‘好的，我会尽力而为的，但是，你现在就把乘客转移到我船上不是更好吗？’我对他说。可他依然坚持：‘你还是明早再来帮忙吧。’我曾经试着靠近‘中美洲’号，但那毕竟是在晚上，风高浪急的，我想稳住船身靠上去，但是，试了几次也没成功。后来，我就再也没见过‘中美洲’号了，听说就在我与亨顿船长对话后的一个半小时左右，那艘船连同几乎船上的所有人都沉到了海底，船长、船员以及大部分乘客都没能获救。愿他们的灵魂在海洋深处得到安息。”

对于亨顿船长来说，活下来的机会曾经近在咫尺，但却被他轻易放过了。也许直到希望变得完全渺茫时，他才意识到当初的那个机会原来如此重要，因为那可是获救的唯一机会。可惜的是，在面对死亡的那一刻，他即使再自责也于事无补，毫无用处。船长的固执和犹豫让他的船员和那么多乘客白白成了牺牲品。实际上，在我们生活中也有很多像亨顿船长这样的人，他们很容易受到打击，为人极其固执，但在命运面前却又显得那么无能为力。

也许只有经历过命运的无情之后，他们才能幡然悔悟，意识到那句古老的箴言“机不可失，时不再来”的正确性，但多半为时已晚。

有一类人在做事的时候总是无法准确地抓住时机，要么提前，要么延后。约翰·古夫说：“这些人都有三只手，一只左手，一只右手，还有一只是迟到之手。”

当这些人还是小孩子的时候，他们在学校就经常迟到，做作业和交作业也总是比别人迟。慢慢地，他们就养成了“迟一步”的习惯。一直到长大成人，需要承担责任的时候，他们才醒悟过来。那时他们会想，假如生命能够重来一次，假如能够回到从前的话，他们一定会好好珍惜机会，那样或许就能拥有个美好的未来了。他们追忆过去，惋惜自己曾经错过了那么多可以好好利用的机会，浪费了那么多可以用来创造财富的时间，但是，对过去不停表示惋惜并不能给他们一个更好的未来。未来，是的，他们似乎已经知道在未来应该如何去改善自己的生活、去提高自己，或者去帮助别人，但是，他们却看不到眼下这一刻所存在的机会，他们永远也无法抓住机会，因为他们永远不懂得珍惜现在。

乔·斯托克是一名普通旅客列车车尾的司闸员。因为他每天总是笑呵呵的，而且不管你问他什么问题，他都会很开心地回答你，所以铁路上的人都爱跟他聊天，旅客们也很喜欢他。可是，身为一名司闸员，斯托克其实并不真正明白自己的责任是什么、有多么重要。

他对待生活的态度有些散漫，偶尔还喝点小酒。如果有人给他提出忠告，希望他能够多加注意些，他就会露出他那灿烂的微笑，非常友好地回应道：“谢谢你的关心，我感觉非常好，没事的，不用担心。”他的语气相当平静，波澜不惊，这使得提醒他的人们反而觉得是不是自己把事情想得过于严重，有点夸大其词、危言耸听了。

有一天晚上，天气特别冷，一场特大的暴风雪使他们的火车在路上延误了不少时间。乔不停唠叨着，埋怨这鬼天气害得自己不得不多做了许多

额外的工作。他时不时地从随身的小酒壶里偷偷尝一口酒，没多大一会儿，他心情愉悦起来，又开始有说有笑了。跟乔不一样，火车司机和列车员在这样的状况下变得很警惕，他们一直在密切关注着路况和天气。当火车开到两个车站之间时突然停了下来，原来是火车引擎的汽缸盖爆裂了。可是根据时刻表，再过几分钟，另外一辆快车就要通过他们所在的这条铁轨，情况相当危急。列车员迅速来到后车厢，让乔赶紧拿着红色警示灯到车尾去，向后面的快车示警，要对方停车。这位司闸员笑着回答：“慢慢来，别急啊，等我拿上外套。”

“一秒也不能耽误了！乔，那辆快车马上就要开过来了！”列车员很严肃地告诉他。“行，行，行。”乔笑着回答。然后，列车员又赶紧跑回到车头引擎那里。可是，这位司闸员没有像他满口答应的那样马上赶去车尾，他先是停下来，找到自己的外套穿上，然后为了驱驱寒气，他又掏出那个随身的金属小壶喝了一口酒。等所有这些做完以后，他才慢腾腾地拎起灯，一边轻松地吹着口哨，一边沿着火车轨道很悠闲地往前走。

结果，还没等他走出十步远，就听见了那辆疾驰而来的快车发出的呼啸声。他赶紧往前面的弯道跑去，但到了这个时候再怎么跑也来不及了。可怕的事情终于还是发生了，飞速行驶而来的快车从后面撞上了因故障而抛锚的慢车，在巨大的瞬间冲击力下，快车车头整个儿撞进了慢车的后截车厢，乘客的尖叫声和蒸汽的嘶嘶声夹杂在一起，现场一片混乱。

最后，人们想起了乔，到处都找不到才发现他失踪了。等到了第二天，人们在一个谷仓里找到了他，但是，他已经彻底疯了，手里还拎着一只空提灯不停地摇晃着，就好像他前面仍有一列火车正在往这边驶来。他冲着他幻想中的火车喊道：“喂！我有这个！看到了吗？我有这个！”人们只好把他送回了家。再后来，他进了疯人院。于是疯人院里从早到晚都回荡着

他一遍又一遍的哀鸣声：“看见我有这个了吗？哎！看见我有这个了吗？”再也没有比这更凄惨的声音了。正是他的散漫和贪杯的嗜好，使许许多多的无辜者失去了他们宝贵的生命。

“唉，我要是……”或者“唉，我真不应该……”这是多少人曾在内心深处发出的无声呼喊，他们情愿用自己的生命去换取一个能让他们回到过去的机会，以便弥补自己犯下的过失。

迪恩·阿尔福特曾经这样说过：“在我们的一生中，总有些时刻足以抵得上许多年的时光。我们会很无奈地发现，时间所承载的价值并不均衡，事情的重要性绝不能按照它所占时间的长短来划分。某个偶然的事件从开始到结束也许只持续了 5 分钟，却能决定一个人一生的命运。可是，谁又能够预先知道，究竟哪段时间才是决定我们一生命运的那个关键时刻呢。”

从“不可能”中创造属于你的机会

为什么青年男女每天都在百无聊赖地游手好闲？是我们这个星球早已停止不前，不再发展了吗？是这块土地在你们出生前就不提供任何工作机会了吗？是你们国家已经开发了所有的资源，所以资源都枯竭了吗？是所有的工作岗位都已经有人了，所有的位置都被占满了吗？是大自然的一切奥妙都已经被人类掌握了呢，还是你不知道用什么办法来抓住正在溜走的时间奉献自己、帮助他人呢？是因为现在的社会竞争残酷让你灰心丧气，所以甘心情愿躲在一个箱子里，得过且过地度过低微而平淡的一生？

制造机会，而不是空等属于你的机会出现——就像乔治·史蒂芬森用