

宁夏六盘山高级中学专版

主编◎李朝东



君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉

小流，无以成江海

牙之利，筋骨之

精讲精练



学生用书

必修1

高中语文

人教版



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

宁夏六盘山高级中学专版

主编◎李朝东



君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；
小流，无以成江海；
积善成德，而神明自得，圣心广矣。

精讲精练



学生用书



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

必修1
高中语文
人教版

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练: 宁夏六盘山高级中学专版. 高中语文. 1: 必修 / 李朝东
主编. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5544-0312-9

I. ①精… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194413 号

精讲精练 高中语文必修 1 宁夏六盘山高级中学专版

李朝东 主编

责任编辑 孙 莹

封面设计 杭永鸿

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0015362

开 本	787mm × 1092mm	1/16	字 数	220 千
版 次	2013 年 8 月第 1 版		印 张	6.5
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷		印 数	4320 册
书 号	ISBN 978-7-5544-0312-9/G·2167			

定 价 7.25 元

版权所有 翻印必究

《精讲精练》编委会

主 任 金存钰

副 主 任 邓树栋

编 审 贾永宏 王俊昌

本册编者 王国忠 刘 静

参编人员 贾桂琴 凌 敏 吴建琴 高 强 陈 晖

李春燕 张 晋 李金霞 钱冰洁

◎编写说明

宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》是引领、指导和规范学生学习活动的教学用书。《精讲精练》随着六盘山高中新课程改革的深入推进而逐步成熟、完善,是六盘山高级中学新课程改革的结晶,凝聚了新课程改革九年来六盘山高级中学教师的智慧与创造。

自2004年秋季新课程实施以来,我们成立了“六盘山高级中学课堂行动研究课题组”,致力于研究和解决新课程标准下课堂教学实践中出现的新问题,寻找理论与实践的结合点,追求教学活动的规范化、有序化和有效化,推进课堂教学改革,努力提高课堂教学质量。在不断总结实践经验的基础上,几经修改,最终形成了对学生学习行为具有引领、指导和规范作用的学习活动方案——宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》。

宁夏六盘山高级中学专版《精讲精练》的编写,在充分考虑学情和贯彻新课程理念的基础上,落实课程标准精神,注重改变学生学习方式,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐发展,落实基础,强调能力,突出创新。该丛书的出版,对于进一步促进学生学习方式的转变、提高教学质量具有重要意义。

◎丛书体例

本丛书通过点拨具有启发性的学习技巧、提供多样化的学习材料、精心设计研讨式的探究问题,帮助学生理解课程内容,感悟学习方法,提高学习能力,培养学生的探究意识、创新精神和实践能力,提升学生的综合素质。语文分册设置以下几个板块:

学习目标 提示单元学习目标,明确学习任务和学习要求。

学法指导 提示单元学习思路,指导学习重点和难点的突破方法,点拨学习技巧。

学习导读 提供本课学习准备知识,阐释学习重点和学习难点。引导学生获取知识,夯实基础,形成能力。

随堂精练 根据每节课的重点和难点设置问题,引导学生运用所学知识解决问题,加深对所学知识的理解和认识。



达标测评 体现基本知识和基本能力,针对学习目标设置新情景和新问题,检测和巩固学习结果。

拓展延伸 着眼于课堂知识的拓展、延伸和深化。选取典型案例引导学生实现新旧知识的整合与迁移以及认识的提升与发散。

另外,每单元后附有单元检测卷(分A卷和B卷,A卷强调基础性,B卷强调提高和综合),供学生自我检测之用。

◎ 使用建议

自主学习 新课程倡导积极主动的学习态度,倡导自主、合作、探究的学习方式。本丛书各板块的设置特别关注调动学生学习的积极性,发挥学生的主体作用,培养学生的学习兴趣,挖掘学生的学习潜能。希望同学们借助这些板块,在学习中主动观察、思考、表达、探究,逐步形成积极主动的学习习惯。

循序渐进 丛书力求遵照同步学习的客观规律,在板块设置、内容安排、方法应用、能力考查等方面都充分考虑了梯度性和渐进性,逐步从基本要求向较高要求递进。学习中要充分关注这一特点,以学习板块为顺序,由浅入深,循序渐进。这样,才能保证理想的学习效果。

学以致用 各板块的设置和习题的选取,充分考虑了其实用性、新颖性和探究性,选用了大量与实际生产、社会生活、中外时事和科技发展相关的问题。学习过程中要以此为契机,关注社会,关注生活,实现书本、课堂向社会、生活的延伸,将创新意识和实践能力的培养落到实处。

但愿本丛书成为同学们学习的好帮手。

受水平所限,本丛书的疏漏和错误在所难免,恳请各位读者提出宝贵意见,以使丛书的质量不断提高,日臻完善。

《精讲精练》编委会

目 录

CONTENTS

阅读鉴赏 第一单元

沁园春 长沙·····	01
诗两首·····	03
大堰河——我的保姆·····	06
单元检测 A 卷·····	09
单元检测 B 卷·····	12

阅读鉴赏 第二单元

烛之武退秦师·····	16
荆轲刺秦王·····	18
鸿门宴·····	19
单元检测 A 卷·····	22
单元检测 B 卷·····	25

阅读鉴赏 第三单元

记念刘和珍君·····	28
小狗包弟·····	32
记梁任公先生的一次演讲·····	35
单元检测 A 卷·····	40
单元检测 B 卷·····	45

阅读鉴赏 第四单元

短新闻两篇·····	50
------------	----

目 录

CONTENTS

包身工·····	52
飞向太空的航程·····	60
单元检测 A 卷·····	64
单元检测 B 卷·····	71
综合测试卷·····	77
参考答案·····	84

阅读鉴赏

第一单元

●学习目标

1. 了解现代诗歌与古典诗歌的相关知识。
2. 理解诗中的意象及其象征意义。
3. 感受诗歌内容的画面美、音乐美。
4. 体会诗中表达的思想情感。

●学法指导

学习诗歌,首先要分清形象与意象、环境与意境;其次,通过理解诗歌中的意象来领会其象征意义,进而整体把握、理解诗歌;最后通过理解诗歌中的关键句想象画面、意境,并欣赏诗歌的音乐美、重叠美等艺术手法。

沁园春 长沙

●学习导读

这首词写于 1925 年,当时农民运动蓬勃兴起,毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后建立了 20 多个农民协会,创立了湖南第一个党支部——韶山支部。当年 10 月,毛泽东从韶山前往广州创办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。

●随堂精练

1. 给下面加点的字词注音。

寥廓() 百舸() 橘子洲() 携带()
 峥嵘() 遒劲() 惆怅() 阻遏()

2. 下列语句朗读节奏划分错误的一项是 ()

A. 看 / 万山红遍,层林 / 尽染 B. 问 / 苍茫 / 大地,谁 / 主沉浮
 C. 忆往昔 / 峥嵘 / 岁月稠 D. 恰 / 同学 / 少年,风华 / 正茂

3. 解释下列加点的字词。

百舸() 激扬文字()

粪土当年万户侯() 峥嵘岁月稠()

恰同学少年() 浪遏飞舟()

4. 诗人从哪几个角度描写了秋天的景色?

达标测评

1. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 漫江碧透 火势蔓延 轻歌慢舞 漫无边际
- B. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 克敌制胜
- C. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生
- D. 鱼翔浅底 材料翔实 神态安祥 周密详细

2. 下列加点的词解释有误的一项是 ()

- A. 万类霜天竞自由 竞:争着
怅寥廓 怅:由深思而引发激昂慷慨的心绪
- B. 忆往昔峥嵘岁月稠 峥嵘:不平凡、不寻常
挥斥方遒 挥斥:挥洒
- C. 指点江山 指点:评论
激扬文字 激扬:激浊扬清
- D. 粪土当年万户侯 粪土:视……为粪土
浪遏飞舟 遏:阻止

3. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
- B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)
- C. 指点江山,激扬文字(对偶)
- D. 粪土当年万户侯(比喻)

4. 下列说法中不当的一项是 ()

A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。

B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。

C. 词依长短分,有小令(58字以内)、中调(59-90字)、长调(91字以上)三种。词的一段叫阕,又叫片。

D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的规格。

拓展延伸

阅读下面这首词,回答后面的问题。

浪淘沙·北戴河

1954 年夏

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1. 词中描写的是一幅什么样的风景?画线的句子倾注了诗人怎样的情感?

2. 作者由上阕秦皇岛外白浪滔天、一片汪洋之景,联想到了什么?为什么会产生这样的联想?

3. 这首词的主旨句是哪一句?

诗两首

学习导读

《雨巷》是戴望舒的成名作和前期的代表作,他曾因此而赢得“雨巷诗人”的雅号。《雨巷》这首诗写于 1927 年夏天,当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因参加过进步活动而不得不避居于松江的友人家中,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

《再别康桥》作于徐志摩第三次旅欧归国的途中,时间是 1928 年 11 月 6 日。7 月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,在事先谁也没有通知的情况下,一个人来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥在那里静静地等待他,过去的一幕幕生活图景,又重新在他眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着要去会见另一位英国朋友,故未把这次重游感受记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸执笔,记下了这次重返康桥的切身感受。

随堂精练

1. 对下列修辞手法的判断,不正确的一组是 ()

- A. 我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘(借代)
- B. 在雨中哀怨 / 哀怨又彷徨(顶真)
- C. 那河畔的金柳, / 是夕阳中的新娘(比喻)
- D. 夏虫也为我沉默, / 沉默是今晚的康桥(拟人)

2. 下面对《雨巷》一诗的分析,有正有误,请判断正误。

(1)诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样结着愁怨的姑娘,这是受中国古典诗词的启发,用丁香结即丁香的花蕾来象征人的愁心。()

(2)《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照,而是充满了象征意味的抒情形象。()

(3)诗中借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗,“我”在黑暗中迷失了方向,找不到出路,充满了迷惘和绝望。()

(4)《雨巷》运用了复沓重唱的手法,造成了回环往复的旋律,强化了音乐效果,替新诗的章节开了一个新纪元。()

3. 对《再别康桥》运用的表现手法解释不恰当的一项是 ()

- A. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围,水草、柔波、彩虹、星辉,恰当地衬托了诗人静默的心境。
- B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法,写出了康桥那特有的优美景色,表达了自己那追梦般的思念之情。

C. 诗人把自己对母校的深情融进了悄悄别离时那富有特色的形象和想象中,形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

D. 全诗四行一节,诗行排列错落有致,每句字数基本为六七字,于参差变化中见整齐;每节押一韵,呈现出明显的旋律感。

达标测评

阅读下面两个诗节,回答后面的问题。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

1. “悄悄”是无声,“别离的笙箫”是有声。说说“悄悄是别离的笙箫”有什么表达效果。
2. “我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”这一细节描写有怎样的表达效果?
3. “新月派”诗人创作诗歌,讲究“建筑美”,请根据这两节诗加以分析。

拓展延伸

读下面的诗,回答问题。

偶 然

徐志摩

我是天空里的一片云,
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异,
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上,
你有你的,我有我的,方向
你记得也好,
最好你忘掉,
在这交会时会互放的光亮!

1. 这首诗主要写了几组意象? 表现了一种什么主旨?
2. “我”和“你”“偶然”地相逢,作者为什么要选在“黑夜的海上”? 这样写有什么作用?

大堰河——我的保姆

学习导读

1932年,艾青加入了中国左翼美术家联盟。当年7月,因为参加进步美术活动被捕,并被国民党政府以《危害民国紧急治罪法》中的“颠覆政府”罪判处有期徒刑6年。狱中生活使他由绘画转向了新诗写作。1933年1月的一天,牢房阴冷,铁窗临风,望着窗外漫天飞舞的雪花,这位只有23岁的诗人,不禁想起了用乳汁把他养大的保姆,思念之情撞击着诗人的心。这是诗人第一次用“艾青”这个名字呈现给这个劳苦大众的一首赞美诗。

大堰河出生于离艾青老家不远的大叶荷村,很小就被卖到了畈田蒋村当童养媳。她一生命运非常悲惨:与前夫生了三个孩子;前夫死后,从邻近的下张村招赘,又生了两个孩子。那时苛捐杂税多,地主盘剥狠,农民生活非常艰难。大堰河的孩子多,生活更是艰难,她受尽煎熬,40多岁就离开了人世。

随堂精练

1. 下列句子中有错别字的一项是 ()

- A. 你的被典押了的一丈平方的园地。
- B. 我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦续乐”的匾。
- C. 坐在辉煌的结彩的堂上,而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”。
- D. 同着数不尽的奴隶的凄苦,同着四块钱的棺材和几束稻草。

2. 下列横线上应填入的词语,恰当的一项是 ()

(1)大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无瑕,而白雪覆盖大地的_____的景象正好表达了诗人深切的悼念。

(2)20世纪30年代末的上海,一位著名诗人见到了艾青,曾_____地说,德国有莱茵河,法国有塞纳河,埃及有尼罗河,那么,我可以骄傲地说,中国有大堰河。

(3)艾青对他的养母大堰河的爱是发自内心的,因为大堰河对他的爱是让他_____的。

- A. 庄严肃穆 激动 刻骨铭心
- B. 寒冷萧条 激动 刻骨铭心
- C. 寒冷萧条 感激 耿耿于怀
- D. 庄严肃穆 感激 耿耿于怀

3. 下面加线的诗句顺序被打乱了,排列正确的一项是 ()

大堰河,今天,你的乳儿是在狱里,/写着一首呈给你的赞美诗,/①呈给你养育了我的乳房,/②呈给你拥抱过我的直伸着的手,呈给你吻过我的唇,/③呈给你黄土下紫色的灵魂,/④呈给你泥黑的温柔的脸颜,/呈给你的儿子们,我的兄弟们,/呈给大地上一切的,/我的大堰河般的保姆和她们的儿子,/呈给爱我如爱我自己的儿子般的大堰河。

- A. ④①③②
- B. ③②④①
- C. ③④①②
- D. ③④②①

达标测评

1. 下面加点的字注音不正确的一组是 ()

- A. 瓦菲(fēi) 贝壳(ké) 火钵(bō)
 B. 忸怩(ní) 团箕(jī) 青苔(tái)
 C. 悉索(xī) 荆棘(jí) 凌辱(rǔ)
 D. 叱骂(chì) 飘泊(pó) 典押(yā)

2. 下列各组句子中修辞手法不同于其他三项的一项是 ()

- A. 万类霜天竞自由。
 B. 芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。
 C. 夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥!
 D. 这是为你,静静地睡着的大堰河所不知道的啊!

3. 下列各句加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 名著续写难似乎是世界级难题,除《飘》的续集《斯佳丽》赢得赞誉外,像高鹗续书之于《红楼梦》,果戈理付之一炬的《死魂灵(二)》之于原著,都难逃画虎类犬的命运。

B. 央视一套黄金时段播出的电视剧《闯关东》引起强烈反响,人们评头品足,称赞该剧将近年来花样男子的娇柔一扫而光,重新定位了中国男人应有的气质。

C. 参加活动的 50 位妈妈和她们的孩子,将被邀请参加 5 月 11 日中午在家园国际酒店四季厅举办的慈母宴,尽享天伦之乐。

D. 《国家纺织产品基本安全技术规范》早已正式实施,可是对于这项新标准,很多店家置之度外,省城服装市场上仍有大量不符合新标准规定的服装出售。

拓展延伸

读郑愁予的《错误》,回答问题。

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响,三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人,是个过客……

1. 这首诗隐喻了一个什么样的故事?

2. “你”是一个怎样的人?

3. 诗中作者描写女子的心态时,连用了四个比喻,请找出来,并说说它反映了这个女子什么样的心绪。

单元检测 A 卷

(时间:100 分钟 分值:100 分)

一、基础知识。(选择题每小题 5 分,默写每空 1 分。共 30 分)

1. 下列各组词语中,字形完全正确的一组是 ()

- A. 榆阴 风华正茂 沧茫大地 娇媚
B. 喧嚣 历史隧道 星辉斑斓 遗憾
C. 隐秘 终成眷属 攀缘上升 竹蒿
D. 绯红 如愿已尝 凝神屏息 深邃

2. 下列句子横线处应依次填入的词语是 ()

- (1)没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出高____的诗歌作品的。
(2)徐志摩把这个深厚的感情____在他的诗歌时,希望引起读者的强烈共鸣。
(3)鉴赏时,要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点,认真____诗的意象。

- A. 品位 灌注 揣摩 B. 品位 贯注 揣测
C. 品味 灌注 揣测 D. 品位 贯注 揣摩

3. 下面的横线上依次填入的两句应当是 ()

鉴赏诗歌,正是要通过语言媒介,去(1)。古今中外,许多著名的诗人都是大自然的朋友,我国唐代有山水、边塞诗派,英国有“湖畔派”,山川风物给他们灵感,(2)。

- (1)a. 感受作品中鲜明的形象,深入作品的意境之中,体会诗歌的意境美
b. 深入作品的意境之中,体会诗歌的意境美,感受作品中鲜明的形象

- (2)a. 他们从春花秋月中寻求寄托
b. 春花秋月给他们以寄托

- A. aa B. ab C. ba D. bb

4. 默写课文。

(1)轻轻的我走了,正如我轻轻的来;_____。

(2)在康河的柔波里,_____!

(3)_____,_____揉碎在浮

藻间,沉淀着彩虹似的梦。

(4)满载一船星辉,_____。

(5)悄悄的我走了,正如我悄悄的来;_____。