



学文化补充读物

農民学文化的故事

上海人民出版社

378.27

863

學文化補充讀物

農民學文化的故事

中

上海人民出版社編輯、出版

(上海紹興路五四號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇一號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

※

書號 1314

開本 787×1092 耗 1/36 印張 13/18 字數 10,000

一九五六年三月第一版

一九五六年三月第一次印刷

印數 1—200,000

定價(2) 七 分

目 錄

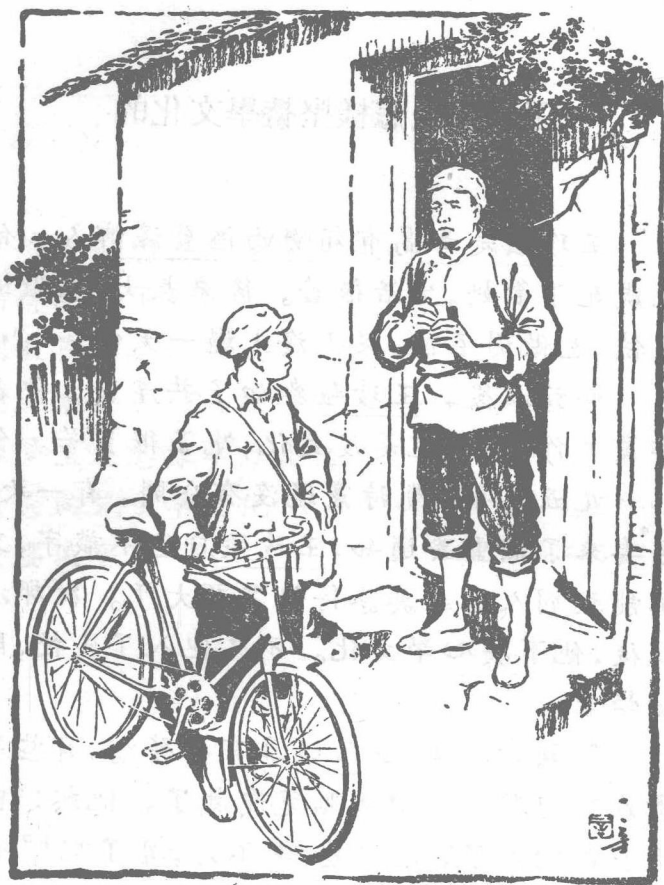
王珍強是怎樣堅持學文化的	1
虧得識了字	5
劉淑善學文化的故事	9
沈杏素進了婦女識字班	12
孟繁生是怎樣學好文化的	15
爸爸向兒子學文化	18
夫妻識字	21

王珍強是怎樣堅持學文化的

王珍強是青島市郊嶗西區登瀛鄉人。他九歲死了爹媽，生活很苦。後來長大了，做過伙伕，也做過石匠，從小沒上過一天學。

解放以後，王珍強參加了共產黨。他在鄉裏工作很好，就是沒文化，吃了很多苦。例如一九五〇年，那時黨還沒有公開，有一次，區委來了個重要通知，王珍強自己不識字，又不能找別人看，真急得他滿頭大汗。從那次以後，他下決心學文化。不久他入了民校，開始學習。

開頭的時候，王珍強真有些發愁，有些字實在難認難記，他差點兒洩氣了。他想：“四十多歲的人了，記心差，學不好，算了吧！”但是，回頭再一想：“學文化是為了更好地為人民服務呀。”這樣，他就咬了咬牙，又學起來



有一次，區委來了個重要通知，王珍強自己不識字，又不能找別人看，真急得他滿頭大汗。

范一辛畫

了。他每天起早落晚，堅持學習。頭痛了，用毛巾捆起來；眼睛酸了，就閉上眼休息一會。他經過這一番刻苦的學習，到一九五三年春天，已經認識二千多字，能讀書看報了。大家選他當學習模範，區委也表揚了他。

就在那時候，登瀛鄉鄉長調動了工作，王珍強做了鄉長。鄉裏工作很忙，王珍強沒時間到民校學習了。但是他還是想法堅持自學。他早晨學，晚上學，會前、會後學。總之，他走到哪裏學到哪裏。

王珍強現在是登瀛鄉的黨支部書記。自從光明農業生產合作社成立以後，社員們又選他做社主任。社裏的工作很複雜，像記工、算分、訂計劃、作總結、學習農業技術等，都要有文化才行。從此，他就更加努力學習。他想法把工作、會議和學習結合起來。不論開什麼會，他都認真記錄和寫發言提綱。他非常注意社裏的生產計劃，有時還把它抄寫一遍。有重要的情況，他總盡量用書面彙報。

現在，王珍強又學會了算術和打算盤，他

再不吃沒有文化的苦了。社裏和鄉裏的許多工作，他都能親自處理了。但是，王珍強知道自己現有的文化，還和目前工作的需要離得很遠，所以他仍舊在繼續努力學習。

（根據原作者王珍強的文章改寫）

虧得識了字

農民不識字，在生產上就會吃大虧。

浙江省臨安縣向前鄉，有個名叫方炳根的青年農民，他是一個青年團員。一九五一年春天，他響應黨的號召，和大家組織了一個互助組。當時組裏沒有一個識字的人。不識字，怎麼記工結賬呢？有人提議用竹牌當工票計算。但是，這辦法行不了幾天，就有人把竹牌掉了。掉了竹牌，就沒辦法查對了。大家都說這辦法不好，但也想不出個好辦法來。後來，只得叫富農王阿全來幫助記分。

老是叫富農記分總不是事，因此，方炳根決心要學好文化。

方炳根進民校學習了。他為了保證把文化學好，還動了許多腦筋。他建議用“地頭清”的辦法來評分，第二天的生產工作，他

建議也在田裏安排。他這些建議實行後，節省了許多時間，組員們很滿意，他自己也有時間學文化了。

初學文化，生字很難記住，他就用香烟殼紙做了幾百張生字卡片，經常放一把在口袋裏，這樣不論在走路的時候，或者是在幹活後休息的時候，也能讀熟幾個生字。方炳根還把生字寫在自己門上，進來出去，都可讀它一遍。方炳根經過刻苦學習，現在已經初步能寫會算了，劉胡蘭高玉寶星火集體農莊等通俗小冊子也能看了。從此，互助組再也不需要富農來記賬了。

富農王阿全，幾次要求加入互助組，組裏有些人主意不定。當時他們明知富農不能參加互助組，但是道理講不透。後來方炳根讀到了一本叫怎樣搞好農業互助合作的書，書裏對於富農為什麼不能參加互助組的道理講得清清楚楚。方炳根便把這些道理告訴了組員，大家心裏才亮堂了。許多組員都說：“虧得你識了字，要不，富農混進來，一定會破壞



他用香烟殼紙做了幾百張生字卡片，經常放一把在口袋裏，他常在走路或休息的時候，拿出來讀。

范一辛畫

我們互助組的。”

自從互助組轉成了農業生產合作社後，方炳根被選為第二副主任，因為他有文化，社裏叫他負責財務工作。合作社的工作，比互助組複雜得多，光是賬目就有六、七種。方炳根說：“我要負起自己的責任，做好社裏的財務工作，我一定要繼續努力學習文化。”

一九五四年冬，方炳根出席了青年團浙江省委會召開的農民業餘文化學習積極分子大會。會上他得到了團的表揚和獎勵。團裏獎給他一只圖書箱和二百多本圖書。

（根據原作者方炳根的文章改寫）

劉淑善學文化的故事

山東省高密縣毛家莊，有個中年婦女，她的名字叫劉淑善。劉淑善是一個鄉的副鄉長兼婦代會主任，又是農業生產合作社的主任。別看她工作忙，學起文化來可真積極，她還是全縣出名的學習模範呢！

過去，劉淑善因為不識字，在工作上吃了不少苦頭。所以村裏民校一辦起來，她就報名參加了。有人說：“那麼大年紀上學，今日學了明日忘，就像瞎子點燈——白費。”可是，劉淑善却說：“民校是給睜眼瞎子治病的，哪能不去。社會一天天進步，沒有文化哪能行！”

有時，她晚上開會回家，雖然很晚了，也總要寫一會字才睡。有天晚上，她學寫一個字，寫了十幾遍還是寫不像，她有些怕學了。但當她一想到紅軍爬雪山，過草地，終於戰勝

了敵人，她的信心又高了。她想：“就是塊石頭，我也要嚼碎它。”她還出了個主意：每次認了一個字，便聯系自己莊上的人名和家裏的東西來記。這樣就不容易忘了。

劉淑善學了文化，工作生產都比以前搞得更好了。她常常寫信給別鄉的幹部交流經驗。她還學習了呂鴻賓農業生產合作社問答四十條，把書裏講的道理告訴社員們。社裏有些社員，曾經想把大小農具一齊作價歸公。後來，劉淑善向大家解釋說：在呂鴻賓的合作社裏，當初也把小農具作價歸公，效果不好，以後又把小農具退給了社員，規定小農具自有自用。社員們聽了這番話後，明白了這個道理，於是各人把小農具管理好，損壞的也少了。

區委書記和民校教師常常鼓勵她好好學習，她也看到自己學習有了效果，所以越發有勁，她常對丈夫說：“你上了好幾年學，現在又是個村文教主任，以後我們倆挑戰比賽，看誰學得好！”

（根據原作者李永先的文章改寫）



劉淑善學習了呂鴻賓農業生產合作社問答四十條，便把書裏講的道理告訴社員們。

范一辛畫

沈杏素進了婦女識字班

沈杏素是浙江省慈谿縣新浦鄉第一農業生產合作社的社員。一九五四年十二月，社裏開始辦民校，社裏的婦女單獨成立了婦女識字班。當時沈杏素想：自己有三個孩子，還要養好社裏的豬和羊，已經够忙的了。因此她沒有去報名。

識字班上課十多天後，社裏有人從杭州開會回來說：“在農場裏，婦女也會開拖拉機。養豬養羊都要用科學方法，飼養員有的有高小文化程度。”社裏的人聽了這番話，都樂開了。沈杏素聽了，心裏就像十五只吊桶打水，七上八落，不知怎麼辦好。她想：“不學文化，到了社會主義社會，連養豬養羊的工作都做不好了，這怎麼行！”於是，她決心報名參加識字班學習。

沈杏素在識字班裏學習非常認真。教師教過的生字，她都帶回家來認真練寫。她另



她常常把孩子哄睡了，自己練寫得很晚才睡。 范一辛畫

外還用了一本簿子，專門練寫筆劃多的難字。一遍、五遍、十遍，甚至幾十遍，一直到寫會了才停筆。

冬天夜裏，是很冷的，但是沈杏素仍和平常一樣用功學習。她常常把孩子哄睡了，自己練寫得很晚才睡。有時手凍得拿不住筆了，她就搓搓手再寫。當她在燒飯時，她就拿棉花桿當筆，在地上練習寫字。

沈杏素這樣刻苦用心學文化，一九五五年四月，她被評為全縣冬學一等優秀分子。

沈杏素學了文化以後，思想也有了進步。從前，社裏要大家投資擴大生產，她有錢不肯投資。她想：“投資對自己沒有好處。”學了文化以後，道理懂得多了，她不但投資了五十元，還積極地參加了田裏的勞動。一九五五年，她在全社婦女中，是得工分最多的一個。

（根據原作者張有煌的文章改寫）