

高中 上册

国学经典
欣悦读

薛贤荣 主编 邱允峰 李 炜 编著

安徽美绍出版社
全国百佳图书出版单位

高中
上册

国学经典
欣悦读

薛贤荣 主编 邱允峰 李 炜 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典欣悦读. 高中. 上册 / 薛贤荣主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5398-5243-0

I. ①国… II. ①薛… III. ①中华文化—高中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 153786 号

国学经典欣悦读

GUOXUE JINGDIAN XINYUE DU

高中一年级 上册

主 编: 薛贤荣

编 著: 邸允峰 李 炜

出 版 人: 武忠平

选题策划: 陈龙银

责任编辑: 徐 力

责任印制: 徐海燕

封面设计: 众艺广告

责任校对: 司开江 林晓晓

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F, 邮编: 230071

营 销 部: 0551 — 63533604 (省内) 0551 — 63533607 (省外)

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 710mm × 1010mm 1/16 印 张: 8

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-5243-0

定 价: 18.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。



序言

21 世纪是中国的世纪，全球兴起了国学的浪潮。现在世界各个国家都已经开设或打算开设孔子学院，学习中国的国学。作为一个中国人，对国学知识茫然无知，是无论如何也说不过去的。

所谓国学，是指我们中华民族的先辈在五千年的历史长河中积淀下来的能代表民族精神的优秀文化，其宗旨乃是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

国学对于当代中国，具有极其重要的价值：其一，对于唤起文化自觉，恢复文化自信，实现文化认同，增强民族凝聚力，具有重要的意义；其二，可提高国人的道德水准，提高个人的文化素养，提高国民的精神生活水平，对建设和谐社会具有重要的意义；其三，对于治国理政具有重要的借鉴意义；其四，对于提升中国的国际影响具有重要意义；其五，对促进马克思主义中国化，形成中国特色的马克思主义，完善中国特色的社会主义理论体系具有重要意义。

国学的内涵十分丰富，“天下为公”的理念，“宁为玉碎，不为瓦全”的风骨，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守，“位卑未敢忘忧国”的精神，“无





为而无不为”的智慧，“己所不欲，勿施于人”的道德准则……这些中华民族的优秀品质和文化精髓，都在国学经典中得到了全面而又集中的体现。

有鉴于此，党和政府重振国学的决心坚定不移，各界有识之士也都积极响应。一股又一股强劲的国学热潮在全国掀起，“国学解读诵读”活动遍地开花。

为了满足中小学生学习国学的需要，我们特组织有关专家精心编写了这套丛书。从《三字经》《千字文》《弟子规》《百家姓》等蒙学读物，到先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、宋明理学、史家精品、唐宋诗词等，形成了一套由浅入深而又相对完整的国学文化书系。

编选时，每篇选文力求准确精当，此外，还设置了《题解》《注释》《大意》《点评》《荐读》《链接》等栏目，对所选篇目进行多角度透视和解读，便于读者理解并起到举一反三的功效。本丛书既可供老师家长教授，也可供学生自读。使用本书，教授者可免东翻西找之苦，自学者也有无师自通之乐。

是为序。





目 录

山鬼	1
风赋	4
蹇叔哭师	8
郑伯克段于鄢	11
尔雅·释亲第四	17
邵公谏弭谤	23
秦兴师临周求九鼎	27
谏逐客书	31
《吕氏春秋》选粹	39
答客难	44
战城南	50
东门行	52
日出入	54
羽林郎	56
咏荆轲	59
《世说新语》三则	62
长安古意	66
与东方左史虬修竹篇序	70





陪侍御叔华登楼歌	73
古从军行	75
燕歌行并序	78
临江仙	82
秋声赋	84
《淝水之战》节选	88
【双调】夜行船·秋思	92
金字经·春晚	96
【双调】沉醉东风·秋景	98
游东山记	101
哀盐船文	107
李姬传	115





山 鬼

题解：

《山鬼》选自战国时期楚国浪漫主义诗人屈原所做的《九歌》，是先秦时期浪漫诗歌的代表作之一。《山鬼》是南方祭祀山神的祭歌，写山中女神等待的对象没有来，忧愁悲伤自宽自慰的情景。

正文：

若有人兮山之阿^①，被薜荔兮带女萝^②。既含睇兮又宜笑^③，子慕予兮善窈窕^④。乘赤豹兮从文狸^⑤，辛夷车兮结桂旗^⑥。被石兰兮带杜衡^⑦，折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天^⑧，路险难兮独后来^⑨。表独立兮山之上^⑩，云容容兮而在下^⑪。杳冥冥兮羌昼晦^⑫，东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归^⑬，岁既晏兮孰华予^⑭！

采三秀兮于山间^⑮，石磊磊兮葛蔓蔓^⑯。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲^⑰。山中人兮芳杜若^⑱，饮石泉兮荫松柏^⑲，君思我兮然疑作^⑳。雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧^㉑。

注释：

① 山之阿：山的凹曲处。

② 被：同披。薜荔，植物名，又称木莲，常绿藤本。女萝：植物名，即松萝。多附生在松树上，成丝状下垂。

③ 含睇（ ）：含情而视。睇：微微地斜视貌。宜笑：适宜于笑。指笑时很美。

④ 子：这里指山鬼爱慕的男子。予：山鬼自称。窈窕：美好的样子。

⑤ 赤豹：毛赤而有黑色斑纹的豹。从：随行。文狸亦作“文狸”，毛色有花纹的狸猫。





⑥ 辛夷：香木名。结桂旗，用桂枝结成旗帜。

⑦ 石兰：香草名，即山兰，兰草的一种。杜衡：亦作“杜蘅”，即杜若，文学作品中常用以比喻君子、贤人。

⑧ 幽篁：指幽深的竹林。

⑨ 后来：迟到。

⑩ 表：特殊貌。

⑪ 容容：烟云浮动貌。

⑫ 杳：深沉。冥冥：昏暗的样子。昼晦：白天天气昏暗。

⑬ 灵修：山鬼自指。憺（ ）：安。

⑭ 华：美丽而有光彩的，这里用作动词。王逸注：“年岁晚暮，将欲罢老，谁复当令我荣华也。”

⑮ 三秀：芝草。芝一年开三次花，因而称为三秀。

⑯ 磊磊：石头众多的样子。蔓蔓：藤蔓蔓延的样子。

⑰ 这句是设想对方思念我但是没有空闲前来。

⑱ 杜若：芳草名。芳杜若：像杜若一样芬芳。

⑲ 荫松柏：以松柏为荫。

⑳ 然：不怀疑。这句是设想对方思念自己，可又对这种情况半信半疑。

㉑ 徒：白白的。离：同罹，遭遇。

大意：

仿佛有人在那深山谷坳，身披薜荔腰束女萝。顾盼含情回眸一笑，他称赞我美丽可爱，身形姣好。驾着赤豹紧跟着文狸，辛夷为车桂花饰旗。披着石兰带着杜衡，折枝鲜花遥赠给你。

竹林深处终日幽暗，道路险峻姗姗来迟。眺望远方在山之巅，云海茫茫飞云掣电。天色骤暗白昼如夜，东风狂舞神灵降雨。痴痴等待忘却归去，朱颜改变怎样永葆花季？

采芝草在山间，岩石磊磊葛藤蔓延。心中埋怨怅然忘归，也许是你思念我却没空赴约。山中人儿芳如杜若，口饮石泉松柏遮阴，或许此刻两两相思？却又不知你心中所想。雷声滚滚微雨蒙蒙，猿鸣啾啾夜色朦胧。风声飒飒落木萧萧，思慕公子徒惹伤悲。





点评:

诗歌通过想象塑造了一个美丽的山神形象，并且虚构了山神思念情人的情景。屈原对南方民间祭祀的歌曲进行了改编，保留了一些曲目集成《九歌》。其中，对人神情感的描写是《九歌》中最动人的部分。神被人化，他们同样有喜怒哀乐，有对爱情的追求和执著。《山鬼》可谓是一曲爱的绝唱。山鬼明艳窈窕，深爱着男子，却最终只得深山寂寞，与赤豹、文狸相伴。从等待爱人的甜蜜，到爱人没有出现时的失望，再到终究等不到爱人的绝望，流畅的情景加上心理描写，使得山鬼的形象变得生动、可亲起来。“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”，山鬼带着这解不开的愁绪迎来了山间的黑夜。而屈原又何尝不是如此？一片赤胆忠心，却遭小人谗言。虽驱逐流放，却又心念朝堂。若是放得下这份愁绪，又何来投江殉国的千古佳话。因而王逸做《楚辞章句·九歌》曰：“上陈事神之敬，下见己之冤屈，托之以风谏。”

荐读:

《九歌·少司命》（王世贞推许为“千古情语之祖”），《九歌·湘君》，《九歌·湘夫人》（后人称为“千古言秋之祖”），《九歌·东皇太一》。

链接:

香草和美人

“香草、美人”是屈原开创的抒情意象，它们有着不同的象征意义。

香草，代表高洁的品格和拥有高贵人格的人。屈原在其所写作品中常常用来自喻，把自己的形象描写成浑身戴满香草、插满鲜花的人，而将那些政治舞台上的奸佞小人描绘成带着污秽之物、浑身发臭的人，两种形象一对比，高下立判。

美人，在屈原的作品中一般用来自喻或者比喻君主，也是代表一种美好的意象。高中课本中节选的《离骚》中“众女嫉余之蛾眉兮”，就是用来自喻，表明自己的清白。香草和美人搭配使用，令人物形象更加饱满，富有内涵。



风 赋

题解：

本篇见于《文选》，作者为楚国诗人宋玉。篇中借雄风、雌风之说，间接地表现统治者和普通百姓不同的生活，暗含讽谏。

正文：

楚襄王游于兰台之宫^①，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王迺披襟而当之^②，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪！”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至^③，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句来巢^④，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”

王曰：“夫风始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青苹之末。侵淫溪谷^⑤，盛怒于土囊之口^⑥。缘太山之阿，舞于松柏之下，飘忽溯滂，激飏嫖怒^⑦。眈眈雷声，回穴错迕^⑧。蹶石伐木，梢杀林莽^⑨。至其将衰也，被丽披离^⑩，冲孔动楫，眴焕粲烂^⑪，离散转移。故其清凉雄风，则飘举升降。乘凌高城，入于深宫。邸华叶而振气^⑫，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精^⑬，猎蕙草，离秦衡，摐新夷^⑭，被荑杨，回穴冲陵，萧条众芳。然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房^⑮，迺得为大王之风也。故其风中人，状直憺憺凄慄慄^⑯，清凉增欷。



清清泠泠，愈病析醒^⑰，发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堞扬尘^⑱，勃郁烦冤，冲孔袭门。动沙堞，吹死灰，骇浑浊^⑲，扬腐余。邪薄入瓮牖^⑳，至于室庐。故其风中人，状直憊溷郁邑^㉑，殴温致湿^㉒，中心惨怛^㉓，生病造热。中唇为胗，得目为蔑^㉔，啖醋嗽获^㉕，死生不卒^㉖。此所谓庶人之雌风也。”

注释：

- ① 这里的楚襄王是楚顷襄王，楚怀王之子，名横。
- ② 迺：“乃”。
- ③ 溥(pǔ)：普遍。畅：畅通。
- ④ 枳(zhǐ)：树名。句：即今勾字。
- ⑤ 浸淫：逐渐而进。
- ⑥ 土囊：大穴。
- ⑦ 飘忽：风疾之貌。淖()滂(pāng)：疾风击打物体的声音。嫖怒：言其声音令人震撼，犹如怒火飞于空中。
- ⑧ 𦉑()𦉑：风声。𦉑𦉑雷声：指风声如雷。错迕：交错相连。
- ⑨ 梢：击。
- ⑩ 被丽披离：四散的样子。
- ⑪ 眇焕：鲜明的样子。
- ⑫ 邸：通“抵”，触。
- ⑬ 精：通“菁”，菁华。
- ⑭ 槩()：取。
- ⑮ 洞房：深邃之室。
- ⑯ 憊凄：悲痛的样子。憊慄：寒冷的样子。
- ⑰ 析醒()：解酒。





- ⑮ 掘堞（ ）：尘埃突起。
- ⑯ 溷（ ）浊：混浊。
- ⑰ 瓮：陶制器具。牖（yǒu）：窗户。
- ⑱ 愠（duì）：恶。
- ⑲ 殴：通“驱”，驱赶，驱走。
- ㉑ 惨怛（ ）：忧伤。
- ㉒ 胗（zhěn）：唇伤。蔑：目伤而赤。
- ㉓ 啖：吃。𦉑（ ），嚼，啖，吮。获，通“嘯”，大声呼唤。啖𦉑嗽获：中风口动的样子。
- ㉔ 卒：通“猝”。

大意：

楚襄王在兰台宫游览，宋玉、景差随侍。有风飒飒吹来，楚襄王便敞开衣襟迎着风说：“这风多凉爽啊！这是我和百姓共同享有的吗？”宋玉回答说：“这只是大王您一个人独自享有的风罢了，平民百姓哪里能与大王共同享有它？”

楚襄王说：“风是天地间的一股气流，普遍而又通畅，不分贵贱高低吹到每一个人身上。现在您单单以为是我一个人享有风，有什么道理吗？”宋玉回答说：“我从老师那里听到过这样的说法，枳树枝丫弯曲，会招来鸟雀做窝，空穴之处会产生风。地位不同，风也会不一样。”

楚襄王说：“风最初是从哪里开始产生的呢？”宋玉回答说：“风在大地上生成，从青蘋的末梢飘起。逐渐进入山溪峡谷，在大山洞的洞口怒吼。然后沿着大山弯曲处继续前进，在松柏之下乱舞。它快速吹动，撞击物体发出乒乒乓乓的声响，声音令人震撼，犹如风中飞扬的怒火，发出轰轰雷响，回旋不定，交错相杂。吹翻大石，吹折树木，冲击密林草丛。等到风势即将衰微之时，便四面散开，只能透入小洞，摇动门栓了。大风平息之后，景物鲜明，微风徐来。所以那清凉的雄风，飘忽升腾。它上升到高耸的城楼，飞入到深闾大院。它吹拂花木，传散着郁郁的清香，它轻触在桂树椒树之间，回旋在湍流急水之上。它拨动荷花，掠过蕙草，吹开秦衡，拂平新夷，吹散初生的垂杨。它回旋冲腾，吹落花草，然后又悠闲自在地在庭院中漫游，进入宫中正殿，飘进丝织的帐幔，经过深邃的内室。这才称得上大王之风呀。所以那风吹到人的身上，其情状只是让人感到凉飕飕而微微发抖，清爽怡然。这清爽的风，足以治愈疾病，解酒除醉，使人耳聪目明，身体康宁，行动便利。这就是我所说的大王之雄风。”





楚襄王说：“你对大王雄风这件事论说得太好了！那平民百姓的风，能否说给我听一听呢？”宋玉回答说：“那平民百姓的风，在闭塞不通的小巷里忽然刮起，接着突然扬起沙尘。愤怒不平地穿过孔隙，登堂入室。刮起沙砾，吹散冷灰，搅起肮脏污浊的东西，散发腐败霉烂的臭味，然后吹进贫寒人家，一直吹到住房中。所以那风吹到人的身上，只会使人心烦意乱，气闷抑郁，它吹散人身上的暖气，使人染上湿病。吹入内心，令人悲伤忧愁，生重病发高烧，吹到人的嘴唇上就生唇疮，吹到人的眼睛上就害眼病，还会使人中风而不能动弹。令人不能咀嚼吮吸和大声呼唤，既不会在短时间死去也不会短期内痊愈，弄得人半死不活。这就是我所说的平民百姓的雌风。”

点评：

如楚顷襄王所说，风本无贵贱之分，对天地万物来说都是公平的。可宋玉偏要将风分成“大王之雄风”和“庶人之雌风”。雄风高贵，所经之处皆是山河秀丽，屋宇堂皇。相比之下，雌风鄙贱，所经之地都是贫瘠的地方，味道更是腐臭难闻。雄风与雌风之说看似是宋玉对君王的阿谀，是荒谬的理论，实则是作者采用的一个比喻。当时楚襄王骄奢，百姓生活却每况愈下。雄风的经历就像是王公贵族，从小万千宠爱，长大光芒万丈。而雌风就如同庶民，无人问津，世代生活在困厄之中。宋玉是楚国的大夫，担任着兴邦治国的重任。他用一个看似荒谬的说法，含蓄地提醒君主，地位不同，境遇就会不同，要正视民间疾苦，以天下为己任。

荐读：

《淮南子·论言训》。

链接：

周成王向政

周成王向尹佚询问政事，说：“我要具备什么样的德行，老百姓才能亲附我呢？”尹佚回答说：“任人唯贤，并且敬重爱护他们。”成王说：“怎样才能做到？”尹佚说：“像面临了深渊，踏上了薄冰那样谨慎才行。”成王说：“国君统治人民，真是担惊受怕呀！”尹佚说：“天地之间，四海之内的人民，若善意对待他们，那么他们就对我友好；若恶意对待他们，那么他们就会成为我的仇人。从前夏朝、商朝的大臣，反而把夏桀、商纣王作为仇人，而臣服商汤、周武王；宿沙的老百姓，都自发起来攻击他们的君主，而归顺神农氏。说明这些都是百姓知道的道理，君主怎么能不谨慎呢？”



蹇叔哭师

题解：

本文选自《左传》，《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书。本篇记载的是著名的秦晋崤之战的一部分，记叙了秦国元老蹇叔预见劳师远征的失败而哭谏劝阻大军出征的事情。

正文：

冬，晋文公卒。庚辰^①，将殡于曲沃^②，出绛^③，柩有声如牛。卜偃^④使大夫拜。曰：“君命大事。将有西师过轶我^⑤，击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来^⑥，国可得也。”穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎^⑦？师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。召孟明、西乞、白乙^⑧，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子，吾见师之出而不见其入也。”公使谓之曰：“尔何知！中寿，尔墓之木拱矣^⑨。”

蹇叔之子与师^⑩，哭而送之曰：“晋人御师必于殽。殽有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也^⑪；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉。”

秦师遂东。

注释：

① 庚辰：鲁僖公三十二年（公元前 628 年）十二月十日。



② 殓：停柩待葬，古代风俗，人死之后先停柩，择日安葬。曲沃：晋国地名，是晋国宗庙所在之地，在今陕西闻喜县东。

③ 绛：晋国都城。

④ 卜偃：晋国掌管卜筮的官职。拜：古代礼节，跪下后双手合抱胸前，头放在手上。

⑤ 轶：后车超过前车。过轶：指越过。晋国在郑之间，秦侵郑，必定要路过晋国。

⑥ 潜师：秘密行军。

⑦ 无乃：副词，大概，恐怕。

⑧ 孟明：百里视，元老百里奚之子。西乞：名术。白乙：名丙。三人都是秦国大将。

⑨ 中寿：活到六十七岁。蹇叔已经八九十岁了，过了中寿的年龄。这句话是说，如果你在中寿死去，你墓上的树也该长到两手合抱那么粗了。意思是，你早该死了。

⑩ 与：参加。

⑪ 后：君主。皋：夏桀的祖父，夏朝的天子。

大意：

冬天的时候，晋文公去世了。鲁僖公三十二年（公元前628年）十二月十日，将要在曲沃停柩待葬。出了国都，灵柩内发出牛鸣的声音。卜偃让大夫行拜礼，说：“君王有命，将有战事，未来有自西而来的军队越过我晋国境内。击杀他们，必定能打胜仗。”

杞子从郑国派使者告诉秦君，说：“郑人让我掌管北门的钥匙，如果秘密行军前来攻打，郑国唾手可得。”秦穆公拜访蹇叔。蹇叔说：“劳师远征的事情，我并没有听过。军队劳累衰竭，而郑国君主却准备充分，恐怕不可行吧？军队的所作所为，郑国必然会知道。做了工作却没有收获，士兵必有悖逆之心。况且行军千里，有谁不知道呢？”秦穆公辞别了蹇叔。穆公召来孟明、西乞、白乙，让他们带领军队出外打仗。蹇叔哭师，说：“孟子啊，我只能见到军队出去，见不到他们回来了啊！”穆公派人告诉蹇叔说：“你知道什么？如果你六七十岁就死了，你的坟墓上的大树也都能合抱了！”

蹇叔的儿子也参加了远征，蹇叔哭着送别他说：“晋人必然会在崤这个地方抵御我军。崤当地有两个陵墓：南陵是夏天子皋的墓地；北陵是周文王躲避风雨的地方。你必然会死在那里，我就在那里收你的骸骨。”秦国的军队于是便往东进发。





点评：

这是一篇简单的叙事文学，但却凸显了《左传》的叙事风格。作者以一个全知全能的角度叙述了这件事，仿佛我们和作者就在晋文公出殡和秦国的现场。当读者知道郑国已经做好准备，就连晋国也想在秦国的远征中谋取利益，知道这一次远征必然失败的结果之后，我们就能深刻认识到蹇叔这一人物的深谋远虑和秦穆公的冲动与见识浅薄，也就更为秦师此行担忧。这样一来，便激发了读者的阅读欲望，急切地想要知道接下来的事情。前文的铺垫在此时起到了重要的作用。

荐读：

《秦晋崤之战》（《左传·僖公三十三年》），《尚书·秦誓》。

链接：

唇亡齿寒

鲁僖公五年（公元前655年），晋侯想要越过虞国讨伐虢国。虞国的大夫宫之奇认为唇亡齿寒，虞国不能助晋侯灭掉虢国。况且既然晋侯有心灭虞，那么虢国在晋国胜利之后肯定也难逃一劫。然而虞国国君认为虞国与晋国同宗，况且有祖宗神灵庇佑，一定不会有事，所以并没有听从宫之奇的劝谏。果然在当年的冬天，晋国灭掉虢国，回师之时借口在虞国休整，将虞国一举攻下。战场之上，形势瞬息万变，除了将领要懂得行军布阵之道，一国之君也必须有卓越的政治见地，才能保存国家的实力。如果自己做不到，就应当适时听取劝谏，全面考虑，这才是为君之道。

