

主编：许晓生 李庆基

CHENG HUI WEI XIANG
DANGDAI GUOHUA DAJIA ZUOPIN YANJIU

澄怀味象

当代国画大家作品研究
林丰俗

澄怀味象

当代国画大家作品研究

林丰俗

主编：许晓生 李庆基

图书在版编目（CIP）数据

当代国画大家作品研究. 林丰俗：澄怀味象 / 许晓生、
李庆基主编. —合肥：安徽美术出版社，2011. 1
ISBN 978-7-5398-2666-0

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—艺术评论—中
国—现代 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264592号

策 划：李庆基 许晓生
主 编：许晓生 李庆基
副 主 编：李雪红 李家耀
编 辑：林润鸿 王 艾
责任编辑：马 涛 张艳新
责任校对：史春霖
校 对：陶美坚 蔡 祐
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：何振华

当代国画大家作品研究·林丰俗·澄怀味象

出 版：安徽美术出版社
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
制 版：广州鲁逸在线输出
印 刷：广州市新怡印务有限公司
版 次：2011年1月第1版
2011年1月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/8
总 印 张：28. 5
印 数：1-5000
ISBN 978-7-5398-2666-0
总 定 价：234. 00元（全套共3册）

目录

CONTENT



004

文\梁江
——关于林丰俗
一个恒定的田园母题



020

文\苏高宇
——领略林丰俗的粤地风光
结庐在人境



036

文\李伟铭
——关于林丰俗绘画艺术的一个剖析
自然与田园



042

文\林塘
说丰俗花鸟画



048

采访\方旭东、胡斌
对话林丰俗



064

文\王璜生
——读林丰俗山水画
一方水土一方情



072

艺术年表



林丰俗

LIN FENG SU

个人简介 BIOGRAPHY

1939年生，广东省潮安县人。1959年考入广州美术学院中国画系。1964年毕业，分配到怀集县文化馆工作，1975年调至肇庆地区群众艺术馆工作，1981年调至广州美术学院中国画系任教，1999年退休。现为中国美术家协会会员，广东省文史研究馆馆员。原为广州美术学院教授。





谷口耕春
68.5cm × 137cm
纸本设色
1998年

一个恒定的田园母题——关于林丰俗

文/梁 江

说到林丰俗，恐怕任何溢美虚饰的词藻都会是画蛇添足。

这因为他原本就是一个宽厚平实的人。

20世纪70年代初期，他推出的《石谷新田》和《公社假日》成了当时山水画坛上的重头作品，而他当时还是30岁左右的青年人。而今，这个50多岁（编者注：本文写于上世纪90年代，时下画家为70岁）的山水画教授，用他自己的话说，在广州美术学院已经是老教师了。

事实上，林丰俗这两件对他而言是成名作的作品，其背景是他在粤西山区8年的生活积累。他调入广州美院任教，是在完成这两件作品的10年之后。

对于林丰俗，重要的不是这两件作品在当时如何引人注目，而在于它们明确地表达了他的艺术理念以及他对于生活和艺术之间关系的理解，由此，引出了20多年一以贯之的主线。人生的迁变，环境的移易，时尚的诱惑，都没有改变他的创作方向。

换言之，这个为人行事随和宽厚的人，却有一种至为坚执的艺术信念。他恪守自己对于艺术的真实理解和感受。如果能用一句简短的话去描述林丰俗，那么，我想说，20多年来，他所做的，是对南方田园母

题的诠释。

田园，而且是南方的田园，一直就是与林丰俗的人生连在一起的。他生在潮汕平原，在广州求学，然后长期在粤西山区工作——他的根在南方。南方这块田土塑造了他的情性，给予他创作的灵感。作为一个画家，他所体现的心绪情怀明显地源自他对这片南中国土地的，近乎本能式的挚爱。

不过，仅仅如此简单地阐释林丰俗，充其量不外是给人们熟知的“环境决定论”增加一个可有可无的例证。林丰俗之所以恪守几十年如一日的艺术选择，之所以在山水画坛，在南方画家群中体现出独特性，除了外部环境的因素，显然还有着内在的、更为深层的原因。

所谓南方的田园母题，并不是追逐时尚的“包装”。本来，属于乡野，农村、田土之类的题材或素材，毫无疑问可以划到“山水”的标题之下。不过，在林丰俗几十年的艺术创作中，已经有意无意地把它抽离出来。他是山水画家，却从不画那些足不出户便可以画的程式化的名山大川。早些年，他写过一些谈自己如何创作的文章，说自己相信“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词”。乡野村寨，平畦浅壑，泥径

山地耕春
69cm × 46cm
纸本设色
1986年



石桥，时节嬗递，如细细体悟，都会有耐人寻味的妙处。这些不加文饰的表述，不仅传达出他对南方乡土草木极深的感情，更是他多年创作实践的概括。

林丰俗一些比较重要的作品，画幅一般较大，而且大多参加过全国美展和广东美展，获得多个奖项。人们熟知的有《大地回春》、《深林》、《木棉》、《沃土》、《暮霭群峰》、《梅林春早》、《晴雪》，以及新近的《清泉》等等。前些年，《美术》、《中国美术》、《中国书画》和《画廊》也分别以重要篇幅发表林丰俗作品专辑及有关评价。如果再看看近年出版的《林丰俗画集》，便会更清楚了，他确实是言行一致的。

如同前面说到的《公社假日》一样，这些表明林丰俗阶段创作出来的作品，后面都有他生活积累的背景，有真实体验和写生素材的依托。上面提到的《木棉》，题目恐怕与植物图谱一样，素材在广东也比比皆是。不过，林丰俗的《木棉》，原型却是肇庆古城墙上被雷火劈去半截主干的木棉，经过他反复的推敲加工，木棉所表征的已经是历史、文化的内涵和顽强的生命活力。这件作品所说明的，其实正是他对于生活、艺术以及艺术创造的基本观点。

重视写生，坚持艺术源于自己的真实感悟，坚持作品要有素材的依托——这在一些人眼中或许会是值得嘲弄的“老土”做法。虽说真实才会可信，不过，细想一下，以当今的科技水准和时下的社会而论，如果说还有什么东西不那么容易被假冒的话，那恐怕便只是人的真实感情了。

于是，林丰俗这种注重真情实感，坚持有感而发的创作态度，恰恰是牢牢把握住了艺术最为本质的特征——以情动人。

诚然，写生主要作为创作积累的一个过程或手段，其本



千树梅花绕山居
69cm × 69cm
纸本设色
2008年

千樹梅花繞山居
戊子之秋
藝谷





山村秋晚
136cm x 68cm
纸本设色
2000年



山居图
43cm × 67cm
纸本设色
1993年

身未必可以作为一个画家风格特征的标尺。按照广东画坛的通行说法，写生便是岭南画派的重要长处之一。我们之所以特别指出林丰俗重视写生的创作准备方式，原因在于他常常以这种手段去记录自己对自然和田土的感悟。而他的“写生”却颇有特别之处——用林丰俗自己的话说，是“漫游式”写生，记录的只是最符合特定感受的景物。这样，情境是真的，而“写生”却不等于摄影式的“写实”。生活真实的情境，催发出他的创作灵感。迄今为止，他的所有创作，都是植根于南方田园的生活土壤之中的。尚需说明的是，所谓田园母题，并非简单地一再重复描画田园风物或风俗。胶柱鼓瑟于这样简单的角度，充其量可以成为一个风情画家。对于林丰俗，南方田园景物之所以重要，其一是吻合了他的情感指向，其二是可以体现自己的审美认知和创造。正是在这样平凡而质朴的农村自然景物题材当中，林丰俗表现出了独特的审美敏感。

深受岭南文化和粤东文化熏陶的林丰俗，一方面对中国传统文化极为尊崇，另一方面对中国近现代的

画坛大家又下了相当精力进行研究。他对齐白石、黄宾虹、傅抱石、李可染、潘天寿、石鲁等人的作品以及艺术见解都反复揣摩。这种广汲博纳，为我所用的特点，在林丰俗作品所运用的笔墨技法当中便有明显的体现。即便是重视生活体验，在真正的创作中也须融合于自己的素养，以自己的艺术语言出之。这就林丰俗所处的人文环境而言，岭南文化和粤东文化其实都是沿海文化，是在中原文化与海外文化的交汇中建立的，它们天生具有开放和流动的特质——如果说，林丰俗的作品具有无可置疑的南方风貌，那么，他首先得益于这样的文化氛围。

林丰俗的艺术风格，具有醇和含蓄的特色。他很注重笔墨形式的运用，针对不同的题材内容、不同的审美情境，便会采用相应不同的形式手法。读林丰俗的作品，不难看到这种形式语言的灵活性和多样性。应当指出，他一直认为真实可信的情境才能动人，尽管作品经过了剪裁组合，概括了强化乃至虚构的种种创造环节，最后却是以“真实还原”的面目出现的。这种“稳性加工”的方式，使一些人误以为这样的作



星湖晓色
82cm × 82cm
纸本设色
1980年

品是写生侥幸所得。其实，略作揣摩，便会明白，林丰裕在作品中经常营造出一种透出泥土气息的诗意的氛围，这决不是侥幸所得。借用现代美学中的“人化”之说，也就是从创造或审美主体的移情、观照、感悟等角度去审视，我们会发现，这种通过对田园母题的独特诠释而展示出来的境界，而传达出来的情怀，已经具备了美学的深层内涵。这，也正是林丰裕作品能够称为含蓄的原因。

在广东美术圈，林丰裕以雍容恬淡，温厚平和著称。这种为人处事的态度，业已转化为他的艺术风格特色。他的作品在视觉结构上大多稳重妥帖。笔墨率真自然，他不擅长设置作品中的冲突悬念，吸引人的首先不是视觉形式的新奇。往往要回头品味，才能领悟他所设定的情境中包裹着的情感内核。如果把他几十年的艺术轨迹扫描一次，也不难发现，他没有什么突变、跳跃式的变化。他是一个积聚型、渐变型的艺术家。

林丰裕很迟才出了一本算得上有档次的个人画册。王朝闻老师看到这本画册之后，曾以此为例给我讲授艺

术和生活的关系问题。后来，王朝闻先生又给林丰裕写了一封信。其中说：“画如其人，质朴无华中见智慧，寓激动于沉默之中，不受外界五花八门的花招的干扰。脚踏实地，朝着自己认定的目标前进。”

是的，对于林丰裕，确实是画如其人。有时我想，可能是农民血液中的质朴天性和中国文人的修身养性传统在林丰裕身上整合为一了。他的艺术敏感，创造潜能和才华，是以一种谦和平淡的方式释放出来的。一个山水画家经年累月在南方田园题材中求索，首先是由于这块生养了他的土地与他永远有切不断的情感纽带，同时，也因为这样具有特定时空的，真实的田园更能体现他于艺术的追求。南方田园与林丰裕是融合一体了，这是他的情感所在，是他的艺术世界，而决不是可以随便变换的，仅用于表现自我的道具。

于是，林丰裕所面对的，永远是一个恒定的田园母题。

星湖晓色（局部）





丹霞朝曦
69cm × 69cm
纸本设色
2005年



春风得意
69cm x 69cm
纸本设色
2006年