

# 想象力统治世界



# 前言

这个世界上没有任何东西能够把你打败，只有它能够使你一败涂地；这个世界上没有任何东西能够阻挡你登上天堂的步伐，只有它能够使你下地狱；这个世界上没有任何东西能够剥夺你的快乐幸福，只有它能够使你伤心哭泣，它是什么？

这个世界上，没有任何一种力量，能够把全人类打败，只有它能够使人类死无葬身之地。它是什么？

拿破仑被什么打败？

我研究拿破仑、斯大林等不是主要研究他们的军事谋略，而主要研究他们的心路历程。在对于成百上千的杰出人物的研究中，我发现，没有任何一个人能够最终走出自己，能够最终走出自己的想象力。即使再伟大再智慧的人也不例外。

拿破仑最大的失败是什么？不是兵败滑铁卢，而是败在圣赫勒拿岛上。

滑铁卢失败后，拿破仑被终生流放到圣赫勒拿岛，过着十分艰苦而又无聊的生活。一位密友秘密赠给他一件珍贵的礼物——一副象棋。这是一副用象牙和软玉制成的国际象棋，拿破仑对它爱不释手。在非常寂寞时，他就一个人默默地下棋，借以打发时光，直到死去。

拿破仑死后，那副象棋被多次以高价转手拍卖。后来，一个惊人的秘密被发现了：棋子里藏有一张手绘的地图，上面详细标注着如何从圣赫勒拿岛逃出的路径。可惜的是，拿破仑自始至终都没有想到过逃跑，所以也没有领悟到朋友的良苦用心，

也就没有在玩乐中发现这一秘密。这恐怕是拿破仑一生中最大的失败。

哀莫大于心死。当一个人心死了的时候，纵使有天大的本领，也一无所用了。而最令人可悲的是，拿破仑曾经说：“在我的字典里没有‘不’字。”这样一个精神与天公比高的大英雄竟败在自己的心理上，可见人人都是肉身凡胎，人人都有局限性。今天的心理学的确可以使人更清晰地认识到精神因素的巨大作用，不仅硬的武器可以杀人，“软刀子”更可以杀人，并且不露痕迹，兵不血刃。也就是说，心、思想就可以直接用作武器。一个人要置对手于死地，其实并不用消灭其肉体，最厉害的办法是消灭其心，使其绝望，并进一步使其进行意念自杀。这种方法叫以心克心。哀莫大于心死。一个人心如死灰了，想必即使活着，也是行尸走肉，如同死人一般。

可惜，战神拿破仑对于兵法运用得出神入化，而对于心兵法的运用最终却是不行。

让我们进一步详细剖析拿破仑的失败。

拿破仑为什么兵败滑铁卢？一个不可忽视的原因是路湿泥泞，大炮难行，而拿破仑起家于炮兵，钟爱大炮，致使这个果敢的军事家难以忍痛割爱，没有弃炮，结果部队行军缓慢，贻误了战机。

为什么一向能谋善断的拿破仑竟对于是丢还是不丢大炮而犹豫不决呢？因为以炮而胜、炮是至爱的想象、心像主宰了他，使他只能作出了错误的选择与决定。

所谓想象，就是思想成像，而心像是心灵的真正主宰。

一旦人们作了某种选择，就好比走上了一条不归之路，惯性的力量会使这一选择不断自我强化，使人不能轻易走出去，生活中的这种现象被称为“路径依赖”。

路径为什么成为“依赖”？是因为我们在做某一事情时，所思所想，所作所为，所产生的结果，就会形成一种“像”，进而形成一种“场”，并形成一个无形的“轨道”，存在于大脑，存在于客观世界中，使我们身不由己地沿着这一“轨道”前行。

拿破仑曾经是百战百胜的战神，是什么使他兵败呢？如果不从战略上讲，有一个不可忽视的原因是“路径依赖”。

拿破仑之所以能够屡战屡胜，是因为他打破路径依赖的能力远远超出了敌人，常常能够出其不意地打击敌人。而他的失败是因为敌人打破路径依赖的能力出乎意料地提高了。如俄国统帅库图佐夫发明了一个焦土战略，面对法军就一直撤退，并把所有他们认为有可能落入法军手中的房屋和补给品全部烧毁。

法军穷追不舍，而俄军一退再退，当法军追到莫斯科时，他们发现这个城市大部分在燃烧，连克里姆林宫也不例外。这时，正值严冬，法军饥寒交迫，补给上不来，在风雪中无处栖身，结果失败。

在这个战例中，库图佐夫是打破了路径依赖，而拿破仑是栽在了路径依赖上。

路径依赖理论被总结出来以后，人们把它广泛应用在选择

和习惯的各个方面。在一定程度上，人们的每一个选择都会受到路径依赖的可怕影响，人们过去作出的选择决定了他们现在的选择。

沿着既定的路径，不管是经济、政治还是个人的选择都可能进入良性循环的轨道，迅速优化；也可能顺着原来错误的路径往下滑，甚至被“锁定”在某种无效率的状态下而导致停滞。而这些选择一旦进入锁定状态，想要脱身就会变得十分困难。正所谓“一步顺了步步顺、一步蹭了百步歪”。

第一个使“路径依赖”理论名声远播的是道格拉斯·诺思，他用“路径依赖”理论成功地阐释了经济制度的演进，并于1993年获得诺贝尔经济学奖。

用想象力来解释“路径依赖”的优势在于，能够立即把握形成“路径依赖”的根本原因，且通过想象训练，尽快地形成优化的“路径依赖”，打破不好的“路径依赖”。

脑科学最新揭示，右脑的心像就是意志力，可以直接贯彻到行动上，这将会使人的行动力来一个大的飞跃。

失败，那是因为败相早已显露

我关注过很多国际国内大事，留心观察过周围很多人，钻研过很多古今中外的成败案例，得出结论：失败，其实并不是最终的结局，败相很早就已经显露了。

过去的并未过去，未来的已经发生，这是我在提出一体全息思维概念中，阐明的认识事物的一个重要法则，用于察识人的成败得失，十分有效。

败相并不是什么神秘主义的怪物，而是失败的思像的显露。

世界著名的走钢索艺人瓦伦达曾说：“走钢索才是我真正的人生，其他都只是等待。”他就是以这种态度来走钢索的，每一次都非常成功。但是 1978 年他在波多黎各表演时，从 75 英尺高的钢索上摔下来死了，令人不可思议。后来也是走钢索艺人的瓦伦达太太说出了原因。那次有个重要的人士到场，是一场十分重要的表演，他在赛前不断地说：“我一定不能失败，我一定要成功。”然而就在他“一定要成功”的念叨中，他没有获得成功。

瓦伦达患得患失的心态就是失败的心态，失败的心像，就是在未失败以前已经显露端倪的败相。

许多谈论成功的文章、著作都提到这样一条法则：“要成为富翁，就要不断地说‘我一定要有钱’，想要成功，就要不断地说‘我一定要成功’。”然而，很多人如法炮制以后连连叫苦地说：我这样做了，不仅未能如愿，反而连连失利，这是为什么？为了弄明白这一问题，先让我们做以下两个实验。

实验一：请过一座独木桥，你不断地暗自说：“千万不要掉下来，掉下来就会粉身碎骨，千万不能掉下来啊！”当你真正走上桥时，会发生什么？

答案是显而易见的。这里显然有一个悖论：我们一心要想做成的过于执著的事情，往往做不成，一心要求得最好的结果，反而出现了最糟糕的惨剧。为什么？

实验二：挑选 20 名同学参加数学竞赛，其中有 10 名一心

要考第一，若考不上第一则感到没脸见人，为了迎接这次考试，吃不香，睡不安，而另 10 个人像什么事情没发生一样，照常用功学习，仿佛考好与坏与自己毫无关系。最终看一看哪一组的成绩好？若追踪下去，10 年后，看一看哪一组更有成绩更幸福？

以上两个实验案例告诉我们，我们的大脑是很傻很傻，很懒很懒的，你告诉它什么，它就照单接收什么，你向它里面输入什么信息，它就会作出什么样的反应。

比如，你一心想忘掉厕所里那臭哄哄的大便，你一再告诉自己，千万要忘记，决不去想它，可是，你越是要忘记它，就越是能记住，你越是要排除它，它却越是牢固地盘踞在头脑中，为什么？因为尽管你一直告诉自己，千万要忘记那臭屎，而实际上臭屎的形象已经进入你的脑中，而且你每一次对自己要忘记的告诫，都是对屎这一画面的又一次描绘，线条更清了，印痕更深了。那么，你如何达到忘记臭屎的目的呢？你干脆往自己的头脑中输入鲜花盛开的画面，最好你干脆什么也不想，清零大脑，空灵自己，就可以了。

然而，恰恰相反的是，越是重要的事情，越是急于做好的事情，我们就越是告诫自己，“千万不要出错”，本来以为这种对自己的反复忠告，有助于自己将事情做好，岂不知负面的图画连同无形的声音已输入了右脑，已在右脑中活了起来，你就只能乖乖地接受负面图画、影像、声音的主宰了。

千百年来，望子成龙的父母总是苦口婆心地告诉孩子：“不

准打架”、“不准顶嘴”、“不要偷懒”、“不要早恋”、“不要对人无礼”等，种种不准不要，像童谣一样伴随着一代又一代的儿童成长，其结果如何呢？

千百年来，呕心沥血的老师挖空心思地制定了种种不准不要，而且使学生像和尚念经一样地将几不准几不要背下来，结果如何呢？

伤心的父母老师不得不感叹：你越是不准不让，他越是要那样做。播下的是龙种，收获的是跳蚤，为什么？

其实，这就是心灵运作机制在作怪了！你的思想、意念是以图画、声像的形式占据大脑的，驱动我们的是语言所表达出的图画、声像。因此，“不要吵”可以用请安静代替，“不要随地大小便”可以用“大小便一定要进厕所”代替；“不要欺负弱小”可以用“爱护同学，帮助弱小”代替。两种说法的差距或许微不足道，但最后的结果却有天壤之别。

美国斯坦福大学的研究证实了上述的观点。即：人大脑里的某一图像会像实际情况那样刺激人的神经系统。比如当一个小高尔夫球手击球前一再告诉自己“不要把球打进水里”时，他的大脑里往往就会出现球掉进水里的情景，而结果往往事与愿违。

老子说：道法自然。成功的铁律是水到渠成、自然而然，功到自然成，人的状态应当是浑然忘我，如入仙境，游刃有余。这是成功的最高法则，必由之路。

拿破仑说：“想象力统治世界。”这是战神的箴言，是他留



给法国的精神财富，也是留给全世界的精神财富。拿破仑一生战绩赫赫，虽然他没有留下任何军事理论著作，然而，只这一句话，就值得后人认真思考、研究，更值得世界上所有爱好和平的政治家、军事家、思想家、教育家来身体力行。

对世界最有影响力的 100 个历史人物的名单上，拿破仑和爱因斯坦名列其中。爱因斯坦不仅是一位伟大的科学家，更是一位伟大的思想家。他的一席话振聋发聩，是留给 21 世纪的人们的最宝贵的财富。他说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究的实在因素。”

### 无法拒绝的概念

一个概念管住你，一个概念重塑你，一个概念成就你，一个概念使你崛起，这个概念是什么呢？

你是一个领导者、管理者，有时候，过大的压力几乎把你压垮，怎么办？请允许我告诉你一个新的概念，一开始或许你不喜欢它，但是当你运用起来的时候，就会尝到甜头，就会喜欢它。它是什么？

当你的心中是一团乱麻的时候，“理”不清，“剪”不断，令你烦躁不安。怎么办？请运用这个概念，不要“理”了，不要“剪”了，想象你用一个硕大的包袱，把所有的乱麻统统地卷起来，包起来，系起来，扔掉了，你的心里一阵轻松，好不畅快。这个过程就是“思像”。也就是思想成为图像。

当你有一个难题迟迟找不到答案，令你一筹莫展时，怎么

办？索性把它收起来，锁进你的心灵的抽屉里，不再想它，不再追问它，然后可以轻轻松松地去干别的，忽然在你刷牙的时候，或者洗脸的时候，或者是洗澡的时候，答案会不期而至。这个过程是什么？是“思像”，也就是思想成为图像。

我们的大脑具有这样一个功能，它可以把任何思想的过程转化为形象，而且你可以随心所欲地创造出任何一个你所需要的形象来，这个形象可以成为你的助手，成为你随时可以调控的万能的助手。

当然，在心灵中描绘出的图像，并不能够百分之百地成为现实，但是它却的确具有神奇的作用。因为我们的神经系统无法区分实际的经验和想象出来的经验。如果我们想象自己以某种方式行事，几乎也就是实际在这么干。心理实践可以帮助我们的行为臻于完美。心理学家 R.A.凡戴尔证明：让一个人每天坐在靶子面前想象着他对靶子投镖，经过一段时间后，这种心理练习几乎和实际投镖练习一样能提高准确性。

或许你不相信“思像”的威力，但是你想一想，当你在路上踩了大粪，费了九牛二虎之力也擦不掉，鞋底还是有大大粪的斑斑痕迹，你会老长时间想着它，甚至吃饭的时候都难以忘怀，为什么？其实你早已远离了那个环境，大粪也早已被你擦干净了，是那幅图像深深地烙印在你的脑海深处。这幅图像就是在思想成像的过程中画出的。

想一想，在你已经经历的人生中，心灵中还有多少没有擦干净的“大粪”呢？这些困扰你多年甚至困扰你一生的“大粪”

又给你带来了呢？如何才能清除这些“大粪”呢？解铃还需系铃人，靠思像。你要在心灵中创造出新的美好的画面来，将这个“大粪”的画面覆盖掉，使得新的美好的画面彻底取代“大粪”，就成功了，就是如此简单。罗斯福夫人说，一个人如果不想伤害自己，就没有人能够伤害你。也就是说，一个人如果不想有“大粪”打扰自己，就没有人能够用“大粪”来困扰你，境由心造。心之所以能够“造境”，是因为心中“造像”。

思像是你的大脑的创造性的思想，是你的心灵的创造性的活动过程，是思想创造思想、思想管理思想的过程。你要养成把所有的意识、心理活动转化为栩栩如生的“图像”的习惯，养成随时随地都能够在大脑中“放电影”的能力，按照自己的需要放电影。这样，你可以更多地的心灵中创造出美好的生活图画，创造出成功的图画，并不断地演绎、编制出更为丰富多彩的图画，然后就会转化为你的思想习惯，转化为你的能力，转化为你的性格，转化为一种内在的成功的机制，取得“胜在头脑”的效果。

科学界泰斗钱学森说得好，全部思维的奥秘都在形象思维中，形象思维是打开思维科学之门的一把钥匙。

人无时无刻不在思想，包括在睡觉的时候都有意识活动，因而高质量的思想决定着你的生活重量、工作质量，而思像就是将思想意识转化为高质量的思想的过程，这是一种十分简单的训练，是心灵奥运最基本的内容，重在训练，贵在坚持。

我们要善于将想象、思像和心像这三个概念区分开来。想

象就是心理学上所论述的想象，是一种自发的心理活动，是自人类有思想以来就有的；而思像指的是将所有的用脑活动尽可能地转变为以图像、画面，包括声像、影像等各种感官转化成的“像”来进行。这对于大多数人来说是一种逼迫自己进行的思想 and 心理活动。它本身就包含着训练的意思；而心像当然是心灵图像的意思，经常用为名词。指的是人的思想意识中各种各样的图像。

我们之所以不用心像，而用思像这一概念，就是为了区别开来，使思像训练着眼于变以往的线性的理性的思维为主而成为直觉的图像的思维为主，变以使用语言、死记硬背为主，而成为以使用形象、运用照相记忆、图像思考为主。

思像训练不侧重开发特异功能，而是着眼于人们激活右脑，使用全脑，就是让每个人，无论是儿童还是成年人，都能学得会，做得到。

思像这种全脑用脑方式，要求我们无论何时何地，无论思考何种问题，都要运用图像、照相、摄像，把思想活动变成一种艺术化的操作化的活动，把难以捉摸的思想，变成一种可以具体化、操作化的工具，这样人们就可以运用这一神奇的工具去认识和改造自我，认识和改造世界了。

一个人被打败，往往是因为个人的智慧和力量不足；一个企业被打败，往往是因为决策失误或市场因素；一个国家被打败，则一定是因为这个国家的心灵出了问题；而如果整个人类被打败，则一定是被自己所打败的，又一定是被自己的想象力

所打败的。切记——想象力统治世界！

世上没有什么救世主，也不靠神仙皇帝；世上没有什么救世主，也不靠耶稣上帝；世上也没有什么能够束缚全人类的力量，唯有我们自己的想象力。能够拯救我们的唯有我们自己，唯有我们的想象力，就如同第一个从树上走下来的类人猿，促使类人猿进化成为人一样，想象力会使人类自身发生心灵的革命，从而超越机器人等一切“智能人”，超越自身的种种束缚，进化成为智慧、和谐的新的类人。

想象力将超越一切武力、思想力、文化力，超越一切边界，成为建设和谐人生、建设和谐社会、建设和谐世界的一种最为强大的内在的力量。正如爱因斯坦所说，想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是知识进化的源泉。

想象力统治世界！

# 第一部分想象力解决大难题

把学习当作一种将来考学、谋生的手段，学习成了一件不得已而为之的事情，甚至对于不少人来说是一件十分痛苦的事情，这在莘莘学子中绝非少数。如何学习才能快乐呢？如何才能大大提高效率呢？

财富是由什么主宰的？你的思想行为是被什么主宰的？像希特勒这样的魔鬼是如何把人们鬼使神差一般地领入歧途的？当你揭开这个奥秘以后，会如梦初醒，恍然大悟。

## 第一章发现一个 21 世纪的魔咒

我从小学习成绩一直名列前茅，读中学的时候几乎总是考班级、年级第一，只考过两次第二名。可是，说句实在话，我并不快乐，就是没有把学习当成一件快乐的事情，而是当作一种不得已而为之的负担，我也像同学们一样，只要放长假，就会欢呼雀跃，感到一身轻松。

把学习当作一种将来考学、谋生的手段，学习成了一件不得已而为之的事情，甚至对于不少人来说是一件十分痛苦的事情，这在莘莘学子中绝非少数。

如何学习才能快乐呢？如何才能大大提高效率呢？这个问题一直在困扰着我，促使我很早就开始了探索。记得我刚考入师范读书时买的第一本书是日本保坂荣之介的《如何提高记忆力注意力》，这本书至今已经 20 年了，我几乎都读烂了。后来我又接触了王维的记忆法以及很多介绍思维方法的书，买了数百本，读了上千本，而且自己反复操练，发现这些方法好是好，

可是对于一般人来说，难以做到。

实际上，对于大多数人来说，没有必要掌握一目十行、过目不忘的本领。那么，有没有一种人人容易学会掌握，而且十分有效，又能够使学习变得十分轻松和快乐的方法呢？

人最难的一件事是如何管住自己，世界上 95% 以上的人管不住自己，所以就干不成大事。而只有 5% 的人能够管住自己，所以就能够成就大业。这是我在研究了 20 年之后，又在 2004 年通过拜访全国 100 多位知名学者、企业家、官员得到的一个结论。

如何才能管住自己又如何能够管住别人呢？也就是如何能够使自己按照自己的正确想法行事，如何能够使别人按照自己的想法行事呢？这是成功学、管理学、领导学的要义所在。

从 1996 年开始，我对脑科学发生了浓厚的兴趣，买了大量这方面的书来研读，还反复研读了自己意象理论，这使我发现了一个天大的奥秘，其实，问题早被前人解决了，那就是右脑的成像功能也就是思想成像，可以大大提高记忆、思维的效果，速度快，质量好。

其实，所有的记忆法，无论怎么翻新，都是离不开借用形象，保坂荣之介的方法就叫形象控制法，世界上记忆圆周率的冠军就是运用形象转化的方法，把成千上万的数字牢牢地记在了脑海里。

快速阅读、快速记忆都是借助于形象，都是训练使大脑能够立即把一切数字、文字、事件等转化为形象，使得形象的组

合具有意义，越离奇越有效。天长日久，这种化一切为像的习惯就变成了一种能力，就是思想成像的能力。也就是无论是思考、记忆，所有的右脑活动、精神活动，都以像来进行。

### “心像”是个大宝藏

其实，古人早就发现了心像的威力并开始运用于学习、工作和生活。如，纪昌学射，训练自己目不转睛地盯着一个虱子大小的东西，不断地想象放大，放大，再放大，终于能够将之看成牛一样大的东西，这时，一射就中，箭无虚发。

在中华文化中，有很多成语典故就是讲“像”的巨大威力的。如，一朝被蛇咬，十年怕井绳；杯弓蛇影；草木皆兵；画地为牢；不敢越雷池一步；捕风捉影、望梅止渴、画饼充饥等。

在禅宗的修炼中，普遍运用观想的方法，就是运用想象训练来控制自我，开发潜能。

中国的汉字就是象形字，无论是孔子、老子、庄子还是慧能，历代的先贤圣哲都是善于以寓言、故事等方式来表达深刻的思想，中华文化和中华智慧本身就是一座开发不尽的“像”的宝藏，形象思维、直觉思维是中国人的一大优势，因此，我们不能不认真研究、发掘。可以说，使得中国人聪明、智慧的密码就藏在这里。

### 想象把人变成“鬼”

你把自己想象成什么，你就是什么。你的自我意象是你的生命的根。这是马克斯威尔·马尔兹的自我意象理论的核心。自我意象理论在 20 世纪 60 年代曾经震动西方心理学界，其书



畅销全球，发行在千万册以上。

以催眠为例，催眠的过程就是运用心理暗示，借助语言和形象使人产生幻觉、幻想，继而感觉这些幻觉、幻想就是真的，于是奇迹就发生了。

这是台湾游伯龙教授经常讲的一个案例，对我的震撼非常大，几年来，我每每想起这个案例时，就产生一种毛骨悚然的感觉。

1992年密苏里州有位牧师的女儿贝丝将父亲告上了法庭，控诉父亲强奸她，使她怀孕、堕胎，引起轩然大波，人们无不谴责那个衣冠禽兽的父亲。然而，贝丝接受身体检查后，仍为处女，从未怀孕，时年她22岁。

原来，1992年的一天，贝丝向一个教堂的咨询师求助，咨询师向贝丝头脑里输入了这样的图像——她父亲在她7岁到14岁期间常常强奸她，使她怀孕两次，并迫使她堕胎。

事情真相大白后，贝丝控告那个咨询师，于1996年获法庭判得100万美元的赔偿。

暗示和催眠竟使人产生幻觉和错觉，使人的头脑中产生虚幻的影像，而且这个幻象牢牢地控制了人的大脑和心灵，使人对之深信不疑。想象力能够使人变成鬼啊！

我曾经读到一本书提出了这样一个新的观点，当时就使我的心灵发生了一场大“地震”。就是心理学家认为，希特勒是被催眠了。希特勒曾经从军并参加过第一次世界大战，一次战斗中他受了伤，眼睛看不见了。就是在这个时候，他被催眠了。