

墨江哈尼族文化丛书

墨江哈尼文化



论文选萃

◎主 编 赵德文

◎副主编 刘顺才 杨美琼 蒋 浩

 云南出版集团

 云南人民出版社

墨江哈尼族文化丛书

墨江哈尼文化 论文选萃



◎主 编 赵德文

◎副主编 刘顺才 杨美琼 蒋 浩



 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨江哈尼文化论文选萃 / 赵德文主编. -- 昆明 :
云南人民出版社, 2014. 6
(墨江哈尼民族文化丛书)
ISBN 978-7-222-11952-9

I. ①墨… II. ①赵… III. ①哈尼族—民族文化—墨
江哈尼族自治县—文集 IV. ①K285. 4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第114436号

责任编辑: 周 颖

装帧设计: 王睿韬

责任印制: 杨 立

墨江哈尼文化论文选萃

作者 主编 赵德文 副主编 刘顺才 杨美琼 蒋浩
出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail ynrms@sina.com
开本 889×1194 1/32
印张 15.375
字数 400千
版次 2014年6月第1版第1次印刷
印刷 昆明卓林包装印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-11952-9
定价 90.00元 (共两册)

墨江哈尼族自治县文化丛书编委会

一、领导小组

顾 问：岩 采 陈江华 李 鸿 刘连壮 周晓瑜

主 任：李贵云 杨天贵

副 主 任：李仙存 赵德文

成 员：金争古 邓志明 杨超云 陈 宽 白冬原

二、编委会

总 编：李贵云

副 总 编：李仙存 赵德文

主 编：赵德文

副 主 编：刘顺才 杨美琼 蒋 浩

编 委：刘顺才 杨美琼 杨琼芬 王宏婧 李德光
蒋 浩

目 录

CONTENT

哈尼族地方碑刻与史志研究

姜定忠 / 1

墨江哈尼族文化展示中心大文化建设思考

赵德文 / 21

哈尼族和谐生态文化元素及其功能

刘顺才 / 38

从墨江经济现状看民族贫困地区特色经济的发展

刘顺才 / 51

抢抓桥头堡建设机遇 促进过境性旅游健康发展

——以墨江县旅游发展为例

赵德文 / 61

普洱茶还哈尼人一个健康体魄

金 敏 / 79

哈尼族地区以传统节日促进社会主义精神文明建设

对策——以墨江县为例

杨美琼 / 92

哈尼族梯田稻种的国家背景

赵德文 / 98

目 录

CONTENT

对哈尼梯田保护工作的思考

黄俊勇 / 108

哈尼族农耕祭祀习俗

刘顺才 / 119

哈尼族口传文化的价值审视与现状思考

杨美琼 / 125

牲畜在哈尼族生活中的角色转变

邓起文 / 130

哈尼族妇女地位的变迁

——以墨江哈尼族妇女为例

熊家有 / 140

热闹背后的失落

——试论哈尼族传统文化发展和传播的局限性

王宏婧 / 147

哈尼族溯源与传统文化

赵德文 / 153

如何保护与开发民族传统文化

刘顺才 / 174

目 录

CONTENT

墨江本土文化因子与浪漫婚俗文化

赵德文 / 188

哈尼族婚姻起源及婚礼习俗

刘顺才 / 200

哈尼卡多人传统婚俗

蒋 浩 / 210

哈尼族罗槃国历史文化功能

赵德文 / 223

哈尼族盍文化

朱茂云 / 238

哈尼族“归基突”与“甫卯突”传统文化

赵德文 / 244

哈尼族丧葬习俗透视

刘顺才 / 262

哈尼族丧仪中的文化习俗

杨琼芬 / 270

愧竜村哈尼族碧约人在春节期间的风俗礼仪

王宏婧 / 278

目 录

CONTENT

哈尼卡多人春节探究

蒋 浩 / 286

俗称亲爹和干爹的由来及内涵

熊家有 / 301

哈尼族民间祭辞的内涵

熊家有 / 309

哈尼族白宏人的忌讳

——以墨江县坝溜乡白宏人为例

杨琼芬 / 321

哈尼族语言逐渐走向濒危边缘

——以墨江县哈尼族语言为例

刘顺才 / 326

哈尼族语言功能及其保护建议

杨美琼 / 333

哈尼族语言遗产的传承

——以墨江县内的哈尼族语言为例

杨琼芬 / 343

少数民族民歌的形式和体制

——以哈尼族民歌为例

杨美琼 / 351

目 录

CONTENT

哈尼族民间乐器

杨琼芬 / 366

哈尼族民间音乐

杨琼芬 / 373

哈尼服饰：穿在身上的美丽和文化

——以墨江哈尼族支系妇女服饰为例

赵德文 / 379

西岐卡别人传统服饰与服饰文化

敏塔敏吉 / 399

永不凋谢的绚丽鲜花

——解读哈尼族服饰文化

刘顺才 / 407

民族文化上的刺绣

杨琼芬 / 414

西岐哈尼族卡别人建筑艺术

敏塔敏吉 / 420

别样的“桃花源”

——浅论哈尼族宅居环境中的宗教信仰文化

王宏婧 / 429

目 录

CONTENT

哈尼族传统民居

李德光 / 436

哈尼族儿童的早期教育

金争古 / 443

哈尼族传统体育的开发与研究

郭 燕 / 459

附 录 / 465

后 记 / 478

哈尼族地方碑刻与史志研究

姜定忠

一、引言

进入21世纪以后，我把目光对准云南哈尼族地方的碑刻，十来年里，背着沉重的拓片工具和相机，寻寻觅觅，从哀牢山脉到红河两岸，基本上实地踏勘造访了哈尼族的主要碑刻，并进行拓片，留下了足迹、汗水和艰辛。本文所要涉及的内容，从学科上讲是广义的，广义的碑刻类别，有石刻、崖刻、钟鼎之刻，这里涉及金石之外的内容。从时间上讲涉及几千年前崖画，下限到20世纪50年代，主要范围是哈尼族居住的普洱市、玉溪市、红河哈尼族彝族自治州、西双版纳傣族自治州。这里所谓的广义和涉及，也是相对而言的，因为除一部分地区的哈尼族相对集中外，许多地方哈尼族与其他兄弟杂居混居，有些碑刻涉及多民族的事项和内容。再说，20世纪50年代以前，哈尼族没有自己的文字，关于哈尼族的碑刻，都以汉文字记载形式出现，这是一个特点。

多年来，研究哈尼族政治、经济、社会、历史、文化的成果丰硕，各项研究不断深入和细化。到目前为止，对哈尼族碑刻文化的研究，有所提及，但还属支鳞半爪，尚有很大的探索空间。实际上，对哈尼族地方的碑刻调查研究，是很有意义的，通过对此问题的研究，能使我们解开一些谜团，填补一些学术空白，甚至可以开

启哈尼族文化和历史之门，让我看到哈尼族远古历史之光。

二、哈尼族地方碑刻的分布情况

前面提到，本文所要说的哈尼族地方的碑刻，主要是以哈尼族自治地方冠名的内容，并不是所有的碑刻都要介绍。当然，所说的“哈尼族地方碑刻”，内容不完全仅是哈尼族的，也会牵扯到其他民族，但那些碑刻对于哈尼族及其自治地方来说是很重要的，下面分头简述之。

（一）普洱市

普洱市的碑刻，主要介绍墨江县、宁洱县、思茅区、江城县、镇沅县、景东县，其特点是：墨江县的碑刻数量最多、历史最悠久。宁洱县的碑刻具有重大的历史意义和现实价值。思茅区的碑刻内容丰富，江城县的碑刻具有典型意义，镇沅、景东的碑刻具有生态保护价值。

1. 墨江哈尼族自治县碑刻

墨江是全国唯一的哈尼族自治县，位于云南省南部，哀牢山脉中段。处于玉溪市、红河州、普洱市的交接地。东与元江、红河两县接壤，南接绿春、江城县，西与宁洱县隔江相望，北邻新平、镇沅县。是古今南北昆明经玉溪出普洱达版纳，越南进江城通楚雄大理的国道、省道要通。墨江地域是哈尼族与汉民族的重要分水岭。墨江地处低纬度山地，北回归线穿境而过，是远古世界人类及文化发祥地之一，这里具有时间跨度为三千多年的崖画碑刻。

（1）新抚平掌“朝山庙崖画石刻”。位于东经 $101^{\circ}06'23.4''$ ，北纬 $23^{\circ}34'22.5''$ ，海拔1181米处，有约10米高，长18米的崖壁上画有土红色崖画七幅。七幅崖画的形状有的似动物，有的似欢腾的人物，有的似记事文字，崖画下紧贴岩壁，分别有5组用雕刻石板砌

成的祭台，石雕似牛虎等图案。

(2) 新抚“鸡卦石崖画石刻”。位于东经 $101^{\circ}15'24.9''$ ，北纬 $23^{\circ}37'44.5''$ ，新抚乡新塘村偏南约4千米的红石崖。崖画体属红砂石，画面高2米，宽0.9米，绘画面积20余平方米，由于风吹日晒，部分图案已模糊不清，还可辨认的图像有70多个。这些可辨认的图像中，有人、牛、羊等形状。其中人形最多，有57个，动物形状10多个，龟形图案1个，各种图腾和表意符号10多个。人物形状有持弓欲射的、奔跑的等；较多的画面表现的是人形舞蹈状的图案，多呈举手状。即有两脚叉开两手上举状，有两脚分开双手下垂状，有两脚为平蹲马步形等，也有人与动物相连，相互交织的形状及场面。舞形人物最大的30厘米，最小的5厘米。崖画生动形象地展现了远古时代当地先民狩猎、舞蹈、宗教祭祀等活动场景。

(3) “彭丙文仓房遗址崖画石刻”。位于东经 $101^{\circ}15'44.5''$ ，北纬 $23^{\circ}34'53.2''$ ，处于新抚乡政府以西13公里余平掌村冬瓜树村民小组西北地势较高仆崖内，共有5组崖画。

据专家初步鉴定，三处崖画同属于新石器时期的作品，距今约有3000年的历史。

(4) 碧溪古镇“清乾隆九年碑刻A”，梅花石灰岩质，长140厘米，宽70厘米，厚15厘米，共19行674字，直行阴刻楷体。讲述田亩借贷婚丧资给等内容。

(5) 碧溪古镇“碑刻B”，梅花石灰岩石质，碑宽长厚与A同，年代约为清乾隆三年，共23行693字，内容为碑刻A的补充。

(6) 碧溪古镇“碑刻C”，梅花石质，宽长厚与AB同，共24行979字，内容与(4)(5)相同，主要是讲田粮租借、道德行为等。

(7) 阿墨江王明渡口“赏示遵守碑”，位于忠爱桥上游约10公里阿墨江西岸，石碑高112厘米，宽75厘米，砂石材质。碑文从右到左阴刻14行260字，清乾隆五十七年九月立。

(8) 景星乡过者“执照碑”，位于过者村学校后山，距乡政

府20公里，全碑通高133厘米，碑心高97厘米，宽63厘米，厚20厘米，内容讲乡规民约。

（9）“告示碑”，现收藏于墨江县文物管理所，灰花岗岩石质，清光绪十三年（1888年）立，全碑高140厘米，宽70厘米，厚10厘米，碑首呈平圆形。碑文为楷书直行阴刻，共16行398字。碑文记述了他郎抚彝府禁止借官府之名作威作福、欺压百姓的种种霸道行为，若不听从约束，仍滋事将从严惩办。

（10）老张沟“界碑”，该碑位于联珠镇（原碧溪乡克曼村）。碑高123厘米，厚20厘米，正碑宽62厘米，直行阴刻楷体，共22行843字，灰石灰岩质。

（11）龙坝勐里“乡规民约碑”。底座长80厘米，宽86厘米，碑身高123厘米，四面中东西两侧宽42厘米，南北两侧各宽40厘米。

（12）团田绿叶“民约碑”。碑身高80厘米，四边各宽40厘米，碑身北、东、南三面有阴刻文字。

（13）孟弄山背后“哈西北婚姻碑”。此碑原在新平县建兴乡建兴村公所厂洞村民小组与墨江县孟弄乡孟弄村山背后村民小组之间的一个丫口上，立于清咸丰元年（1851年）二月。碑通高83厘米，宽48.5厘米，厚14厘米，直行楷书阴刻，共15行457字，是研究墨江、新平哈尼族卡多人婚姻的重要碑刻。

（14）团田乡“护林碑”。时间为清朝末年，碑为砂石，高96厘米，最宽处34厘米，最窄处23厘米，厚6厘米，共5行94字，记载当时区域内护林防火的规定。

（15）通关“牛库公益碑”。该碑现存于通关牛库村民小组4号房主鼓晓安家，碑通高98厘米，宽63厘米，厚3厘米，碑已破裂成三块。碑文直行阴刻楷体23行，内容是该地区哈尼族卡多制定婚丧礼节新立规则条款。

（16）勐簸“田赋碑”。光绪六年（1880年）立，宽83厘米，长52厘米，青石，藏于寨内村民家中，记载各户应交纳田粮租税数目。

另外，墨江县境内还有毛泽东、朱德对昆洛公路的题词碑2块，有清水河桥石碑、双星桥石碑、水济桥石碑、文庙碑刻、石屏会馆碑刻、新抚界碑小学德政碑、新抚白沙上寨石碑、景星乡涵德义学“天开文运碑”、清溪桥赵鹤清题词碑、天神庙碑等多通碑刻。

2. 宁洱哈尼族彝族自治县碑刻

宁洱县曾是普洱府思普区政治中心，历史上有一些碑刻，但有的碑刻已不存在，只有旧志记载碑文。这里主要介绍二块重要碑刻。

(1) 勐先东洒“公禁护林碑”。清乾隆六十年（1795年）立，碑高76厘米，宽42厘米，厚11厘米，红砂石质，旁边有一对保护石像，高50厘米。

(2) 宁洱“民族团结誓词碑”。1951年元旦立于宁洱县城红场，现立于宁洱县民族团结园，碑高142厘米，宽66厘米，厚12厘米，有18行字。碑首第一行阴刻横排仿宋楷书“民族团结誓词”，碑上端第二行至第七行为誓词正文，阴刻横排汉字楷书六行75字，碑中间第八行至十六行为傣文、拉祜文、汉字48人签名。该碑被称为中国西南民族团结第一碑。

3. 思茅区碑刻

思茅区是普洱市政治、经济、文化中心，清朝就兴盛一时，曾经因疟疾而衰落，后又重新振兴崛起。思茅曾有一批会馆、庙宇、整碗土司大坟碑刻，但后多遭损毁，现在重要碑刻二处。

(1) 思茅港“整控江摩崖”。为元朝大元壬午年（1282年）十二月布鲁合达征八百媳妇国时刻下，是元代的重要史料线索。此碑为作者于1984年4月28日与时任思茅县志办公室主任雷锋、副主任杨春荣一起发现。

(2) 思茅坝刀官寨“勒石遵守碑”。该碑立于清乾隆四十六年（1781年），碑为硬砂石，高176厘米，宽83厘米，厚21厘米。此碑记载230多年前思茅坝土司与流官之间的利益冲突与风土民情状况。

4. 江城哈尼族彝族自治县碑刻

江城县与越南、老挝接壤，一眼可看三国。其境内有几通关于道德习惯的碑刻外，还有几块与法属越南的界碑。

(1) 江边“一碗水牛宗碑”。碑系细砂石，高97厘米，宽52厘米，碑刻习惯法，共563字，为清嘉庆十六年（1881年）秋立。

(2) “洛洒牛宗碑”。碑为细砂石，高103厘米，宽50厘米，碑上刻习惯法，共155字。

(3) 有几块“大清界”、“大法界”界碑，因清朝时期越南属法国殖民地，所以界碑有“中法交界”的字样。

5. 镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县

镇沅属哀牢山中段西部，属哀牢山国家级自然保护区。有按板井等多处碑刻。

“种树碑”，清咸丰六年（1856年）五月十五日立，碑为不规则长方形。

6. 景东彝族自治县碑刻

景东县碑刻多，现列者后乡石岩村封山碑。

(1) 者后乡石岩村“封山碑”，清道光二十二年（1842年）六月立，碑为青石灰石，碑高80厘米，宽55厘米。

(2) 者后乡新村道光十五年（1835年）九月“乡规民约碑”。碑高80厘米，宽60厘米，砂石质。

(二) 玉溪市

玉溪市属滇中发达地区，是云南少数民族与汉族经济文化交汇之地。玉溪市的碑刻很多，但涉及哈尼族及其碑刻的主要是元江县和新平县。元江县有碑刻5通，新平县有碑刻19通，但与哈族尼相关的较少。

1. 元江哈尼族彝族傣族自治县碑刻。

元江是滇中哈尼族第一分布地方，哈尼文化气息比较厚重，元江的羊街、那诺、羊岔街的哈尼族文化较有特点。

(1) 元江“它克崖画石刻”。地处它克山崖主峰九老峰海拔2340米，崖画位置在该峰西南麓约40米长的一段倾斜突露的崖壁上。崖画画面全长19.5米，宽3米，距地2.15米，现有图像120个，其中人物62个，其余为动物及其他符号。自西往东分为七组，分别有太阳、菱形人、蜥蜴、蛇、长方形躯人、饰羽人、蛙形人、狗及其他图形，内容丰富多姿。

(2) 因远沙铺村“和气生财碑”。清道光十五年（1835年）九月立，碑体马蹄形，高45厘米，宽35厘米。

(3) 因远沙铺村“禁赌碑”。民国十一年（1922年）六月立，高60厘米，宽46厘米。

2. 新平彝族傣族自治县碑刻

新平县地处哀牢山脉中段东面，全县共有碑刻19通，最重要的是清嘉庆二年（1797年）闰六月十六日立立的“奉上革弊碑”，原在戛洒，现存立新平县城龙泉公园。碑高153厘米，宽70厘米，硬石灰石质。

(三) 红河哈尼族彝族自治州

红河州的民族文化较为丰富，差异也大。红河北岸的建水、石屏、个旧、开远、蒙自、泸西开化较早，是有名的历史文化名城和文献名邦，碑刻非常之多。作者了解到建水孔庙有碑林，石屏文庙天井里曾堆存着一批碑刻，蒙自玉皇阁侧边竖着几块碑刻，内容多为墓志铭、寺庙建筑碑记等，涉及哈尼族的不多，下面重点介绍一些内容。

1. 红河县碑刻

红河县位于红河州西南部，民国以前哈尼族的土司大多出于红河县内，是哈尼文化比较厚重的地方，红河县现存碑刻，多与哈尼族有关。

(1) “日照月临奉上遵守碑”。在宝华乡嘎它村，碑高138厘米，其中额高43厘米，宽86厘米，正碑高64厘米，碑身长92厘米，