

名画家  
刻紫砂壶丛书  
/ 韩 羽 卷

韩 羽 · 著



名画家  
刻紫砂壶丛书  
/ 韩羽 卷

韩羽 著

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·韩羽卷 / 韩羽著. -- 南昌 :

江西美术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5480-0198-0

I. ①名… II. ①韩… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第245954号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

策划人: 胡国印

主编: 傅廷煦

责任编辑: 陈 东

摄影: 高怀君 李普峰

设计制作: 怀君设计制作工作室

## 名画家刻紫砂壶丛书·韩羽卷

著 者: 韩羽

出 版: 江西美术出版社

发 行: 新华书店

地 址: 南昌市子安路66号

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 8.25

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-0198-0

定 价: 50.00元

赣版权登字—06—2010—15

版权所有, 侵权必究



韩 羽

1931年生于山东聊城。

1948年参加工作，在河北从事美术编辑、创作、教学等。

现为河北省美术家协会名誉主席。

品名：  
笔洗  
陶刻：  
韩羽



## 无话找话（序）

文/韩羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。

各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？

品名：笔筒  
尺寸：直径26cm  
陶刻：韩羽



珠翠芳捲  
山角  
閑雲潭影  
日悠悠  
猶換星移  
幾度秋  
閣中牽子  
今何在  
體外長江  
空自流

韓羽

佩一玉  
鳴鸞  
嘒  
歆  
舞

盡  
棟  
朝  
飛  
南  
浦  
愁  
云

珠  
簾  
暮  
捲  
西  
山  
雨

閑  
雲  
潭  
影  
日  
悠悠  
悠悠

品名： 蚶蚶罐  
尺寸： 直径14.0cm  
陶刻： 韩羽





品名：燕归来  
尺寸：长31.8cm  
陶刻：韩羽  
制壶：胡洪明



魚子

品名：苹果尊  
尺寸：直径45cm  
陶刻：韩羽



品名：牛盖莲子  
尺寸：长13cm  
陶刻：韩羽  
制壶：华氏



品名：高石瓢  
尺寸：长12cm  
陶刻：韩羽  
底款：若韵轩  
制壶：周锋

