

旅·迹 视传卷

马薇 郝金文 主编



云南大学出版社



云南民族大学艺术学院设计系
2010级毕业作品集

— 视 传 卷 —

马 薇 郝金文 主编

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

族·迹：云南民族大学艺术学院设计系2010级毕业作品集 /

马薇，郝金文主编. — 昆明：云南大学出版社，2014

ISBN 978-7-5482-1998-9

I. ①族… II. ①云… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099757号



云南民族大学艺术学院设计系
2010级毕业作品集

— 视 传 卷 —

策划编辑：柴 伟

责任编辑：陈 曦

责任校对：严永欢

装帧设计：戚 松

出版发行：云南大学出版社

制版：昆明凡影图文艺术有限公司

印装：昆明富新春彩色印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：10

字数：150千

版次：2014年6月第1版

印次：2014年6月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5482-1998-9

定价：90.00元

地址：云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

电话：(0871) 65031070 / 65033244

网址：<http://www.ynup.com> E-mail:market@ynup.com

《族·迹》编辑委员会

策 划 杨泽泉 王明东 马 薇 郝金文

主 编 马 薇 郝金文

副 主 编 范 例 张宗红 李月露

执行主编 吴化雨 黄鹏川

编 委 刘玉璟 樊 凯 罗 斌 施宇峰

胡筱楠 卢 俊 蒲 羽 安星霖

解梦伟 欧阳磊 韩光渝 王绍伟

曾婉琳 王亚杰

云南民族大学艺术学院艺术设计系现有在校本科生近500人，专职教师17人，兼职教师20余人，包含有“视觉传达设计”“环境设计”“产品设计”“服装与服饰设计”共4个专业及“摄影工作室”“模型工作室”“数码图文工作室”“服装缝纫实验室”“服装制版实验室”5个专业实验室，已建成一个拥有高学历、教学经验丰富的教师团队与专业方向多样的艺术类系科。前后参与完成了云南省社会哲学学科重点课题、云南省教育厅科学研究基金项目等各类科研课题近10项，共发表学术论文40余篇。全系教师编写全国高校艺术设计“十二五”规划教材5部，其中，《构成设计基础》被评为“云南省精品教材”；“艺术设计基础教育创新教材编写出版”项目获“云南民族大学第十二届优秀教学成果一等奖”。

我院设计系在办学之初便秉承云南民族大学艺术学院“传承与发展民族艺术”的特色教研思路，并发扬了文化创意产业中开拓与创新的理念，力

求结合艺术设计的应用型学科优势，做到产、学、研相结合的市场化效益，通过物化的形式将云南民族艺术得以传承与发展。我院设计系教师立足于“民族艺术”的切入点，以研促教，设计系将特色的科研思路渗入到民族性极强的特色教学环节中。现开设有“云南民族图案”“云南民族旅游产品设计”“云南民族元素创意”“云南建筑装饰”等创新性与时代感兼具的民族艺术特色课程，将现代的设计原理和专业技术有效地运用到了云南传统的民族民间工艺中去，并取得了良好的效果。近年来，我院设计系的教学活动凸显优势，在省内外的大专业赛事中也彰显特色，学生作品获得国家级或省级奖项已达50余件。

2013年6月，云南民族大学艺术学院设计系在云南省图书馆成功地举办了“2009级毕业设计展及现场招聘会”，对我校的民族特色办学理念与高水平教学质量起到了较好的宣传与推广作用，并且深受各企事业单位的广大好评。时隔一年，200多名莘莘学子又即将告别校园踏上工作岗位。为进一步贯彻我们民族特色的教学思路，以云南丰富多彩的民族文化作为设计主题，为2010级毕业生出版《族·迹》主题毕业设计作品集。这既是对多年来各位专业老师含辛茹苦教书育人的回报，也是对云南民族艺术超越式传承与创新的现代演绎。

艺术设计系简介

云南民族大学艺术学院设计系
2014年5月

前言

马薇

2014年5月

云南民族艺术是云南传统文化的重要组成部分。在非物质文化遗产保护的视角下探究它的审美及其变迁，实际上是对不同时期文化根基的解读。而文化的发展与超越是传承活动中最符合时代要求的方式。早在我国先秦时期的工艺专著《考工记》中就提出了“天有时，地有气，工有巧，材有美，合此四者然后可以为良”的重要观点。艺术创作在不同的年代、不同的地域也应该呈现出不同的潮流和风格。营造属于云南本土的视觉语境，是推动云南民族艺术在文化创意产业中发展的重要手段。以前，人们对云南民族美术的认识仅仅停留在扎染、木刻、剪纸等传统的工艺技术上。我们常常在思考，一个边缘化的艺术在盲目传承的过程中，仅仅沉淀于旧时文化的古朴风韵之中是远远不够的，忽略了当下审美对其的认知态度是不利于推动云南民族艺术的发展的。随着社会的进步，文化创新的思维和手段在迅速发展，可利用的物质基础逐渐需要进一步地开拓与创新。变换视觉因素与新媒介的传播途径，发挥材质工艺等功能来刺激注意力的新追求，这样才能使传统艺术具有更强的吸引力和核心竞争力。

我院艺术设计专业在建系之初，对云南民族艺术的认识就突破了“保护式传承”的思维方式，而秉承了文化创意产业中“开拓与创新”的继承理念。通过现代设计的多重表现手段，对古老的云南民族艺术进行有效地拓展与应用，力求结合设计的“实用型”学科优势，做到产、学、研相结合的市场化效益，通过物化的形式让云南民族艺术得以传承与发展。正如本次毕业设计名称“族·迹”所寓意，从表现形式出发对云南民族艺术进行探析，给广大师生提供了源源不断的创作灵感，使传统的民族艺术得到符合现代审美标准的传承与发展。这就是我们年轻一代人对民族艺术发展足迹的一次探索性演绎，也是使云南民族艺术的独特魅力在我院设计系的本次创作活动中得以升华的重要体现。

■ P001~P021

> VI设计

- 002 摩梭新言
- 006 布依蜡染
- 010 花腰·意人
- 014 基诺品牌商店
- 018 彝人古镇
- 020 和顺古镇

■ P022~P059

> 包装设计

- 024 花无缺
- 028 傣黎贡咖
- 032 藏秘茶
- 036 秋宴霞斋
- 040 百万蜂蜜
- 044 彝 韵
- 046 哈尼梯田红米
- 048 藏 秘
- 050 图腾之彩
- 052 喃岭圣果
- 054 百万蜂蜜
- 056 普洱茶包装
- 057 纯花纯品精油
- 058 花记鲜花饼
- 059 要你命三千

目录

■ P106~P111

■ P094~P105

■ P060~P093

＞ 形象招贴设计

＞ 创作花絮

＞ 旅游产品设计

062 云 迹

066 大漆器

070 陶 韵

072 傣 韵

074 Joy·顽

076 油纸伞工艺

078 樸 榆

080 甲马·印记

082 几 何

084 墨 颜

086 顽·阿泥

088 印象之光

089 拉祜族·角度

090 民族印象

091 彩 样

092 瓦 猫

093 竹丝烛语

096 白 韵

098 彝虎视记

100 飞舞之韵

102 德宏印象

103 异·忆

104 城趣丽江

105 生肖精灵

VI设计

- 002 摩梭新言
- 006 布依蜡染
- 010 花腰·意人
- 014 基诺品牌商店
- 018 彝人古镇
- 020 和顺古镇



1

摩梭新言

作者：海梦 毛蕊 吴琼达

指导教师：吴化雨

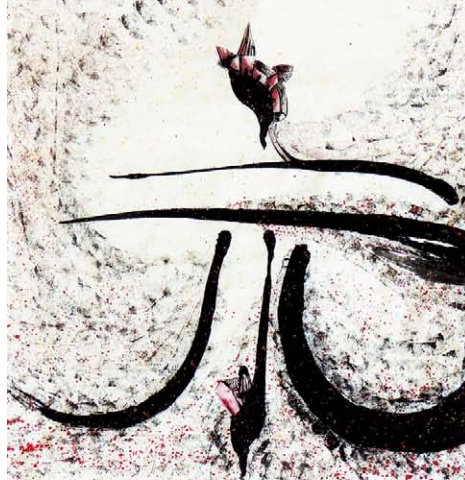
设计说明：

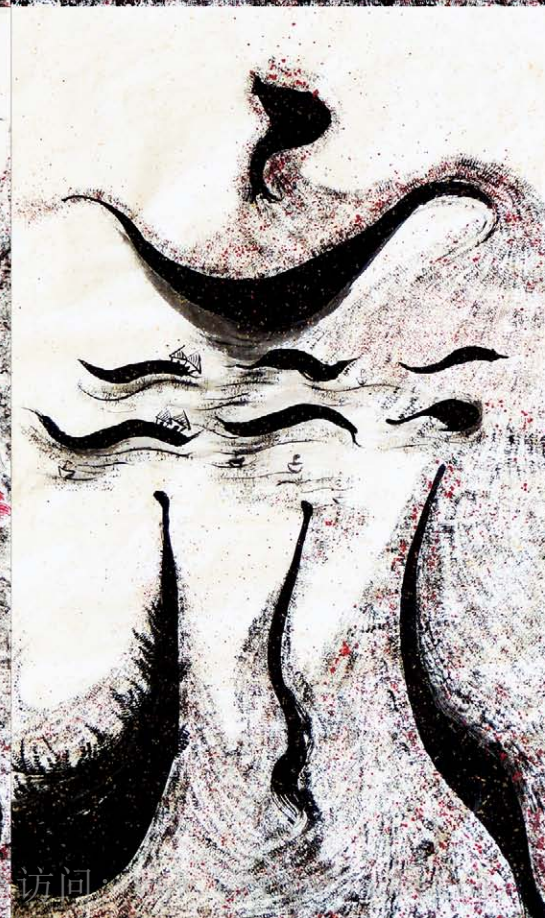
在人类社会的历史长河中，文字的发明和运用是一个民族文明发展程度的标志。

摩梭，古老的达巴象形文字，包含了多少这个母系家族的历史。在解读古老文字的基础上，改变了些许笔形与结构，让字体更加饱满、大气。细节之处增加些许插画，使得画面生动活泼。使用水墨技法，加深了摩梭的美感。黑色代表女性神秘、独立，再加上水的渲染又体现了女性的柔美，两者完美地体现了母系社会的刚柔并进。再仔细看那些红色小点，运用喷洒的形式也表达了摩梭民族的热情。

1.摩梭新言LOGO;
2.展示图。

2





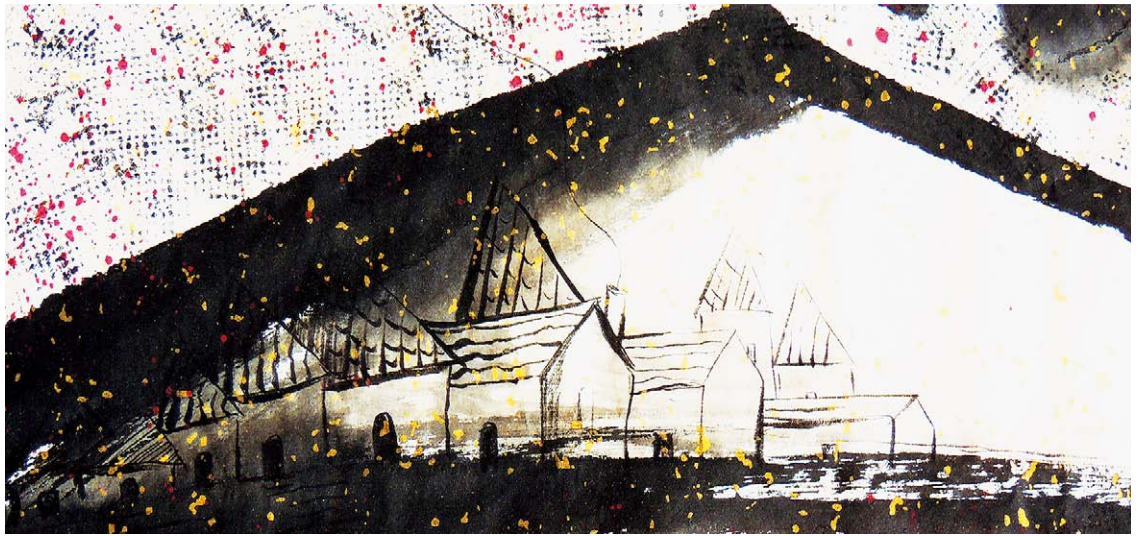




6



7



8



9

- 1.灯碗;
- 2.神台敌扁铃铛;
- 3.万年吉祥物;
- 4.神灯;
- 5.“撒”,古代皇帝出门撑的伞;
- 6.神台敌扁铃铛局部;
- 7.万年吉祥物局部;
- 8.神灯局部插画;
- 9.古苏宝局部插画。



布依蜡染
BUYI BATIK

鱼纹样



水纹样



鱼纹样

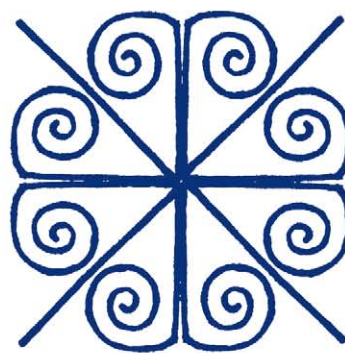
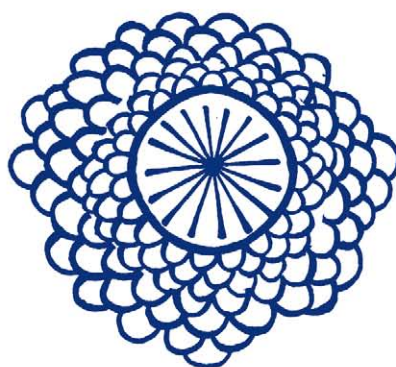
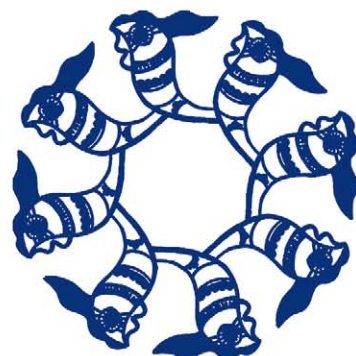
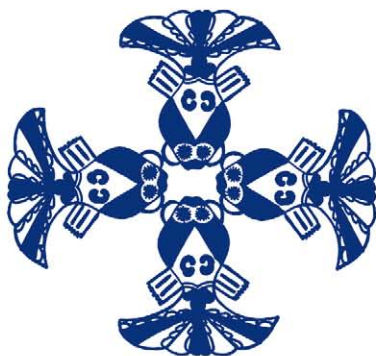
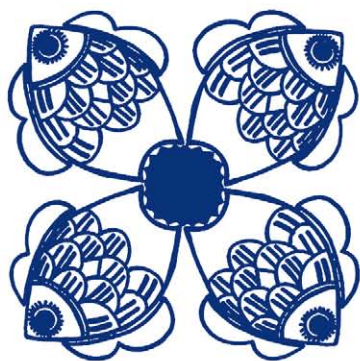


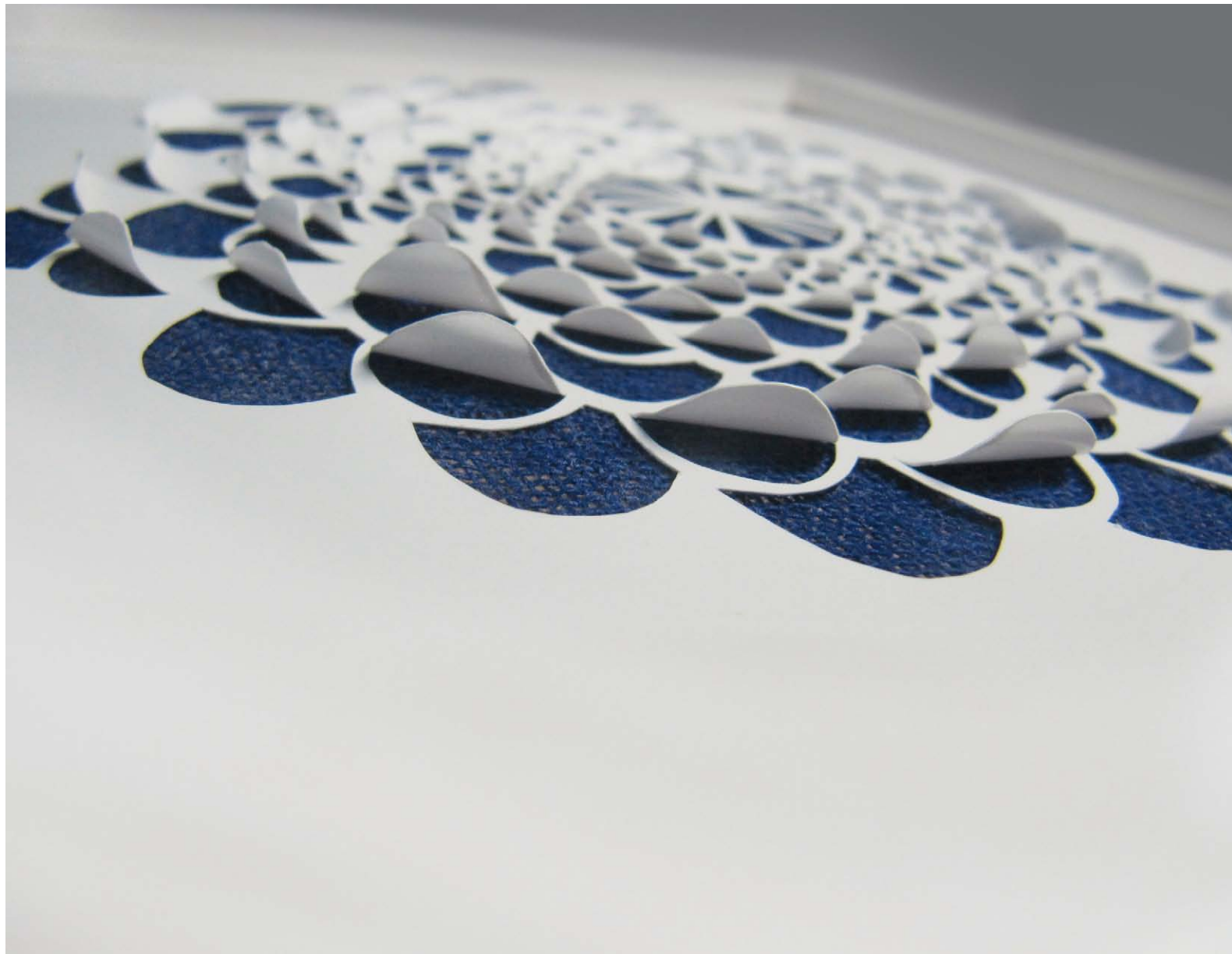
布依蜡染

作者：孙晓丹 李林璠 吴青隆
指导教师：吴化雨

设计说明：

此组毕业设计是以布依族蜡染为题，从布依族蜡染艺术中的纹样及色彩中寻找灵感。感受蜡染艺术中的形式美，提取当中美的元素，将其进行重组、排列，探索新的视觉符号。将其应用到当代生活家居中，把传统蜡染艺术以新的方式加以运用，使之在不脱离传统民族感的同时，又与当代时尚风貌相结合。

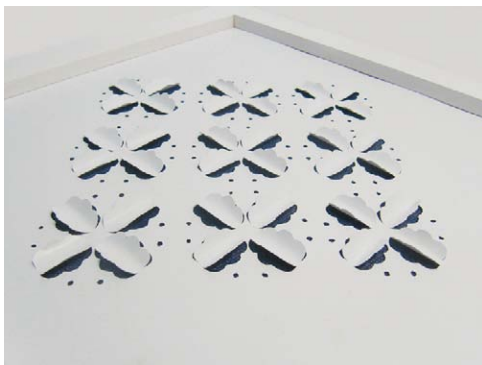




1



2



3



4



5



6



7



8

1. 鱼鳞纹样剪纸装置艺术;
2. 鱼纹样剪纸装置艺术;
3. 水纹样剪纸装置艺术;
4. 陶瓷吸水杯垫;
5. 6. 7. 桌旗包装;
8. 展示效果图。