

抗日及解放战争 时期作品选



华中师范学院中文系
现代文学教研室

抗日及解放战争 时期作品选

华中师范学院中文系
现代文学教研室

一九七八年六月 武汉

抗日及解放战争时期作品选

目 录

田 间	(1)
给战斗者	(3)
假使我们不去打仗	(15)
坚壁	(16)
义勇军	(16)
山中	(17)
赶车传 (略)	
柯仲平	(19)
告同志	(21)
延安与中国青年	(23)
边区自卫军 (略)	
光未然	(26)
黄河大合唱	(28)
何其芳	(48)
我为少男少女们歌唱	(50)
生活是多么广阔	(51)

李 季	(52)
王贵与李香香	(54)
肖 三	(98)
送毛主席飞重庆	(99)
张志民	(102)
王九诉苦	(103)
死不着	(117)
阮章竞	(139)
漳河水	(141)
赤叶河 (略)	
魏 巍	(178)
黎明风景 (略)	
张天翼	(180)
华威先生	(182)
姚雪垠	(191)
差半车麦秸	(193)
丘东平	(208)
茅山下 (略)	
沙 汀	(209)
在其香居茶馆里	(211)
记贺龙 (略)	
艾 芜	(229)
秋收	(231)

赵树理.....	(263)
小二黑结婚.....	(265)
李有才板话 (略)	
孙犁.....	(282)
荷花淀.....	(284)
马烽、西戎.....	(293)
吕梁英雄传 (略)	
康濯.....	(296)
我的两家房东.....	(297)
柯兰.....	(319)
洋铁桶的故事 (略)	
欧阳山.....	(320)
高干大 (略)	
周而复.....	(322)
截肢和输血(《诺尔曼·白求恩断片》节选).....	(324)
柳青.....	(329)
种谷记 (略)	
草明.....	(331)
原动力 (略)	
袁静.....	(333)
新儿女英雄传 (略)	

刘白羽.....	(334)
无敌三勇士.....	(336)
为祖国而战 (略)	
周立波.....	(349)
暴风骤雨 (节选)	(351)
碧 野.....	(357)
我们的力量是无敌的 (略)	
集体创作	
放下你的鞭子.....	(359)
王大化、李波.....	(370)
兄妹开荒.....	(371)
附录:	
重印后记.....	(386)
姚仲明、陈波儿.....	(388)
同志, 你走错了路 (略)	
附录:	
《同志, 你走错了路》后记.....	(390)
贺敬之.....	(397)
白毛女 (节选)	(399)
附录:	
《白毛女》的创作与演出.....	(458)
《白毛女》前言.....	(468)

韩起祥	(471)
刘巧团员 (略)	
胡 可	(473)
战斗里成长 (略)	
陈白尘	(474)
升官图 (略)	
革命烈士诗文选	
夏明翰	(476)
就义诗	(477)
恽代英	(478)
狱中诗	(479)
刘伯坚	(480)
带镣行	(481)
方志敏	(482)
清贫	(484)
可爱的中国 (略)	
陈 辉	(486)
为祖国而歌	(488)
叶 挺	(493)
囚歌	(494)
陈 然	(495)
我的“自白”书	(496)

田 间

田间，原名童天鉴，一九一六年生于安徽省无为县农村。中学时代即编印过报纸副刊，开始创作具有反帝反封建色彩的新诗。一九三四年到上海光华大学读书，同年十月加入“左联”。三五年至三六年曾负责编辑《文学丛报》和“左联”机关杂志《新诗歌》、《每月诗歌》，出版了表现中国人民苦难的诗集《未明集》、《中国牧歌》，和以红军长征为背景，歌颂农村反抗斗争的长诗《中国农村的故事》。一九三七年春被迫逃亡日本，抗战爆发后回国，由上海到武汉，投入抗日救亡运动，写下了表现中国人民奋起抗战御侮的著名诗篇《给战斗者》等。随后，由武汉到晋东南八路军西北战地服务团作战地记者。一九三八年春，随西北战地服务团到延安。在延安，发起并组织了街头诗运动，写下了《假使我们不去打仗》等短小精悍、富有鼓动性的街头诗。同年八月加入中国共产党。年底随西战团去敌后根据地——晋察冀边区，负责边区文协的领导工作，被选为边区参议员。

一九四二年毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他自觉地同工农结合，在孟平县游击区做征粮工作，有时带着民兵打游击。一九四三年至一九四九年，先后任雁北地委秘书长，张家口市委宣传部长等职。写了表现农

民在党的领导下翻身求解放的叙事长诗《戎冠秀》、《赶车传》和中篇小说《拍碗图》（后改为《宋村记事》）及散文《孟平英雄故事》等。

迨国以来，历任中国作家协会党组成员、作协创作部副部长、文学讲习所主任，河北省文联主席，《蜜蜂》主编，《诗刊》编委等职。抗美援朝期间曾两次赴朝慰问，一九五四年曾到罗马尼亚等东欧国家访问。一九五八年以来，长期到河北省怀来县深入生活，一方面担任党的工作，一方面从事“采风”和创作。从一九五九年到一九六一年，先后完成了长篇叙事诗《赶车传》的六部续篇：《兰妮》、《石不烂》、《毛主席》、《金娃》、《金不换》、《乐园歌》。解放后，他还出版了《短歌》、《天安门赞歌》、《汽笛》、《马头琴歌集》、《英雄歌》、《东风歌》、《一九五八年歌》、《火颂》、《田间诗抄》等十多个短诗集，《英雄战歌》、《长诗三首》（《龙门》、《丽江行》、《什伍人》）等两个长篇叙事诗集，《板门店记事》、《欧游札记》、《火花集》等通讯散文集，以及诗论集《海燕颂》、《新国风赞》等。

田间抗战时期的诗歌高昂激越、直朴干脆、有如进军的“鼓点”；解放后，他向民歌学习，在新诗的民族化、大众化方面作出了可贵的探索。粉碎“四人帮”后，他发表了不少歌颂抓纲治国大好形势的诗篇，七八年六月出版了深切怀念敬爱周总理的诗集《清明》。被选为五届人大代表。

现任河北省文联主席。

给 战 斗 者

在没有灯光
没有热气的晚上，
日本强盗
来了，
从我们底
手里，
从我们底
怀抱里，
把无罪的伙伴，
关进强暴的栅栏。
他们身上
裸露着
伤疤，
他们心头
呼吸着
仇恨，
他们颤抖，
在大连，在满洲底
野营里，
让喝了酒的
吃了肉的

残忍的野兽，

用它底刀，

嬉戏着——

荒芜的

生命；

饥饿的

血……

光荣的名字

——人民！

人民呵，

站在芦沟桥

迎着狂风，

吹起冲锋号；

人民呵，

在辽阔的大地之上，

巨人似的

雄伟地站起！

是开始了伟大战斗的

七月，七月呵！

七月，

我们

起来了，
睁起悲愤的
眼睛呀。

我们
起来了，
揉擦红色的脚跟，
与黑色的
手指呀。

我们
起来了，
在血的广场上，
在血的沙漠上，
在血的水流上，
守望着
中部，
和边疆。

经过冰冢，经过烟雾，
遥远地
遥远地
我们抬起头来，
呼唤着
爱与幸福，
自由和解放……

七月，
我们
起来了。

嘹亮的号角，
昼夜地吹着
吹着
吹着；
我们一齐奔上战场，
决心消灭强盗！

我们立誓：
誓死
保卫中国。

在中国，
人民底
幼儿
需要哺养呀，
人民底
牲群
需要畜牧呀，
人民底
树木
需要砍伐呀，
人民底

禾麦
需要收获呀！

在中国，
我们怀爱着——
自己造的
麦酒，
自己种的
瓜豆。

每天，
每天，
我们
要收藏——
在自己底大地上纺织的
祖国底
白麻，
祖国底
蓝布。

在中国
博大的泥土呵，
这是一幅
壮丽的画图，
在它的
上面

我们的灵魂
是如此的纯朴。

我们要活着，
——在中国！
我们要活着，
——永远不朽！

三

我们是劳动者
是伟大祖国底伟大的养子呵！

我们
曾经
在扬子江和黄河底
热燥的
水流上，
摇起
捕鱼の木船。

我们
曾经
在乌兰浩特砂土与南部
草地的周围，
负起
狩猎的器具。

强壮的
少女，
曾经在亚细亚夜间篝火底
野性的
烈焰底
左右，
靠近纺车，
辛勤地
纺织着。

我们
曾经
用筋骨，用脊背
开扩着——
粗鲁的
生活。

四

祖国，祖国呵，
枪声响了……

敌人，
突破着
海岸和关卡，
从天津，
从上海。

敌人，
散布着
炸弹和毒瓦斯，
到田园，
到池沼。

敌人来了，
恶笑着，
走向
我们。

恶笑着，
扫射，
绞杀。

今天，
你将告诉我们
是战斗呢，还是屈服？
祖国，祖国呵！

五

我们
必须
战斗了，
昨天是愤怒的，
是狂呼的，