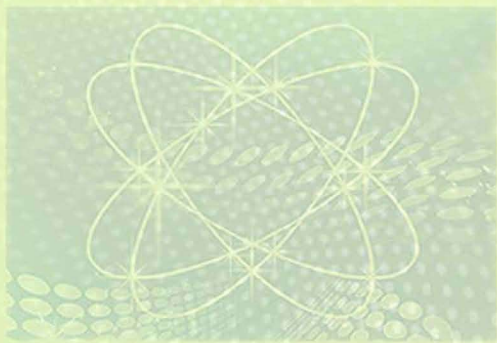


中外名著解读丛书

女神

张胜利 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

女 神

张胜利 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

女神/张胜利编.—呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 女… II. 张… III. 诗歌—文学欣赏—中国—现代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035526 号

中外名著解读丛书

女 神

编 者	张胜利
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编者

C o n t e n t s

目录

女神

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (55)

内容概要

..... (62)

精彩篇章

..... (66)

妙语佳句

..... (100)

作品解读

..... (103)

作品影响

..... (123)

名家评论

..... (130)

相关链接

..... (132)

必读理由

《女神》是郭沫若的第一部新诗集，也是五四运动以来影响非常大的一部诗集，更是中国新诗发展史上的第一座里程碑。

《女神》大胆移植、探索自由诗体，开创了新文学诗坛浪漫主义的风格，并把现代自由诗的创作推向了思想和艺术的高峰。

《女神》在中国文学史上有着非常突出的贡献，它为现代新诗的发展开辟了更为广阔的道路。



一、基本情况

郭沫若(公元 1892 年—1978 年),四川乐山人,原名郭开贞,曾用过麦克昂、鼎堂等笔名。他是著名的历史学家、考古学家、古文字学家,又是诗人、作家、剧作家、书法家,还是一位社会活动家。从中华人民共和国成立以来,郭沫若就一直担任中国科学院院长,直到他去世。

二、早期生活

1892 年(清光绪十八年)11 月 16 日,在四川省乐山县(今乐山市)观峨乡沙湾镇,郭沫若出生了。这是一个景色秀美的地方。从镇里向西望去,在群山中有—高峰,叫做绥山,是峨眉山的第二高峰;镇的东面,是滔滔的大渡河水由

北向南不停地奔流。对这山水之间的小镇，乡里人总爱用“绥山毓秀，沫水钟灵”来加以赞美。沫水是大渡河的古称。



四川乐山郭沫若故居

郭沫若的祖上由于经营不善，家业开始败落。但郭沫若的父亲非常能干，他早年失学，曾在盐井上当过学徒，人很精明，经营有方，逐渐又把家业发展起来，购置了田产、房屋和盐井。到郭沫若出生的时候，郭家已是殷实之户了。

郭沫若在姊妹中间排行第八，因而母亲呼他为“八儿”。上学时，家里请人给他起的名字是郭开贞，“开”字是辈分，对于“贞”字，他历来不喜欢，嫌它有些女性化。1919年在日本读书时，终于把这个名字改掉了。不过，这是后话。

4岁时，在母亲的启发教导下，郭沫若开始背诵唐诗宋词，逐步受到中国诗歌的熏陶。后来他回忆自己的母亲时说：“她完全没有读过书，但她单凭耳濡目染，也认得一些

字,而且能够暗诵好些唐诗。在我未发蒙以前,她教我暗诵了好多的诗”,“我母亲事实上是我真正的蒙师。”郭沫若的父母虽然没有读过书,对子女的教育却很重视,设了家塾。因为家塾面对绥山,取名为“绥山山馆”,并且聘请了一位有名望的老师。

6岁时,家里人开始让郭沫若进塾学习。在“绥山山馆”拜师,在大成至圣先师的神位之前,磕了几个响头。开始学些《三字经》《千家诗》等古书,并开始作对子。

7岁时,郭沫若开始作试帖诗,老师出了些什么“赋得山雨欲来风满楼得楼字”的诗题,这对儿童就像巫师画的神符一样。还有什么虚实平仄,什么音律对仗,是很没有趣味的,简直是一种“诗的刑罚”。但一些朗朗上口的古诗,却引起他的兴趣,尤其喜欢唐诗,自己也学会做诗。

13岁时,郭沫若作了一首诗,名叫《茶溪》,可以从一个侧面反映他早年生活的状况:闲钓茶溪水,临风诵我诗。钓竿含了去,不识是何鱼?茶溪是从峨眉山麓流下来的一条小河,蜿蜒流过沙湾,注入大渡河。能有兴致去钓鱼戏水,进而忘情诵诗,足可以说明他少年时生活的闲适和对诗歌的投入。

15岁,郭沫若离开了沙湾,到乐山县城读高等小学。利用闲暇时间通读了《史记》,作者司马迁的写作风格及写作笔调很受他喜欢。16岁升入设在乐山的嘉定府官立中

学堂,又开始接触外国文学作品,如林纾翻译的外国小说等,还阅读了严复翻译的《天演论》。

在高等小学里,郭沫若的学习成绩总很好。在第一学期,他考了全班第一名。以后的期末考试,也都是前几名。但他的性格嫉恶如仇,敢于反抗,倔强不屈,在那样的社会里不能不给他带来很多麻烦。他的“修身”成绩异常得低,最低的只有 35 分。

鲜明的个性,给他带来很多麻烦。在县城读书时,因为“多管闲事”,他的身上总是麻烦不断。曾因反对老师野蛮打人,郭沫若被记大过。还有两次,罢课反对学校不公正地对待同学,差一点被学校斥退(开除)。又有一次因为同学被军人打伤,他为同学鸣不平,代表学生要求学校向军人进行交涉,遭到学校的训斥,愤而与同学一起罢课。学校以“纠众罢课”的罪名,又把他斥退,并通飭全省。这些精神上的打击,并没有使他屈服,反而培养了他的反抗性格,受到同学的敬慕,俨然成了学生中的小领袖。

1910 年,那一年郭沫若 19 岁,他离开了乐山,来到成都的四川省官立高等分设中学堂读书。第二年初,成都发生了国会请愿风潮,要求清政府实行君主立宪,建立国会。他被推举为班级的代表,参加全市学生的罢课斗争,因而又一次被学校斥退。

不久之后,辛亥革命爆发了,听到这个消息,郭沫若十

分振奋，立即剪掉辫子，并写了一首《咏牡丹》诗：绝代豪华富贵身，艳色娇姿自可人。花国于今非帝制，花王名号应图新。表达了他对清朝的覆灭和祖国的去旧图新的欣喜心情。

辛亥革命极大地鼓舞了郭沫若的报国热情，他想通过自己的行为为国家作一些贡献。1913年，他报考了天津陆军军医学校，经考试被录取。11月到天津报到，但学校的现实状况，令他很不满意。于是郭沫若退了学，北上来到北京，投奔他大哥。

这时北京正值冬季，天气异常的寒冷，从四川带来的衣物很难抵御严冬，大哥为他置了新装。但对他放弃了天津陆军军医学校很不赞同。下一步该怎么办呢？再考别的学校，时间不对，还要等半年，如果返回四川，又有什么事可做呢？他们一时也想不到好的办法。大哥的朋友见此情景，建议让他去日本留学。

虽然这么说，但到日本读书谈何容易，首先学费就是问题。大哥也不富裕，他只有去报考官费学校这一条路，但那是很没有把握的事情。当时中日之间订有关于官费学校的协定，可报考的官费学校只有四所，名额有限，投考的难度很大，有人考了几年也未考上。踌躇了一阵，最后还是大哥下了决心，为他筹集了半年的学费，到日本若能考上官费学校固然好，如果考不上也只能另想办法了。

大哥的决定让郭沫若很兴奋，“就好像突然由一十八层的地狱升上了土星天，雄心又顿时勃勃了起来”。但此去异国，前途未卜，只靠自己拼命一搏，心里又充满了矛盾，暗暗地发着誓：“我此去如果于半年之内考不上官费学校，我要跳进东海里去淹死，我没有面目再和大哥相见。”

1913年的年底，抱着满腔希望，怀揣着对未来的憧憬，带着只够半年的盘费，郭沫若踏上了东渡日本求学的道路。他坐火车经东北，过朝鲜，又乘船跨越日本海，于1914年的年初到达东京。从此，开始了他长达10年的留学生活，这也是他开始走上文学道路，取得丰硕成果的10年。

三、创新诗风

到达日本以后，为了能尽快考上官费学校，郭沫若刻苦补习其他课程、拼命学习日语。为了省吃俭用，他住到偏僻的地方，但这又带来与补习学校距离远的问题。坐电车又嫌贵，经常步行八九里。自知“不苦不勤，不能成业”，除了从住所到补习学校之外，几乎足不出户。

半年的勤奋学习，使得郭沫若的日语水平提高很快，他已经能够自如流利地用日语表达自己的意思了。功夫不负有心人，不久，他就很顺利地考上了东京第一高等学校预科。1915年，修业期满，升入冈山第六高等学校，1918年升

入福冈的九州帝国大学医科。

从小,因为受中国古典诗文的熏陶,郭沫若就很喜爱文学,但在当时的条件之下,他还是抑制了对文学的追求。后来他回忆说:“那时候的口号是‘富国强兵’,稍有志趣的人,谁都想学点实际的学问来把国家强盛起来,因而对文学有一种普遍的厌弃。我自己是在这种潮流之下,被逼着离了乡关,出了国门,虽然有倾向文艺的素质,却存心要克服它。这就是我所以要学医的缘故。”

进入九州帝国大学医科后,郭沫若学习很刻苦。他学习医学各门基础课,学习解剖尸体,了解肌肉和神经系统,反复做实验。他希望通过勤奋用功,能够尽快掌握这门“纯粹的自然科学”。尽管如此,早年的熏陶,形成了“日后怎么也难于克服的文学倾向”,文学之火从来没有在他的心中熄灭过。

而他对文学的热爱和学习也从未落下,早在东京一高上学时,他就开始学习印度诗人泰戈尔的作品,其清新平易的文风让人感觉如沐春风,郭沫若深深地被它吸引。到了冈山六高之后,除了学习基础课之外,还要学习德语、英语和拉丁语。老师直接采用西欧尤其是德国的文艺作品为课本,又使他接触到海涅、歌德等人的诗。他试着把海涅的诗,即《归乡集》的第十六首译成中文,这是他第一次翻译外国诗的尝试。翻译这种诗,当然用不上中国旧诗格律,因此

也是他第一次运用新诗形式的尝试。

耳濡目染的影响不激发着郭沫若的创作冲动,他开始抛弃旧格律的限制,尝试作新诗,自由地把内心的激情表现出来。这时,他已与日本女护士安娜(佐藤富子)相爱,因而写一些爱情诗,献给自己的情人。如《新月与白云》:

月儿呀!你好像把镀金的镰刀。你把这海上的
松树斫倒了,哦,我也被你斫倒了!白云呀!你
是不是解渴的凌冰?我怎得把你吞下喉去,解我
火一样的焦心?

借月儿抒发对恋人的倾倒,对白云倾诉为爱情的焦心,他把内心的情感,无拘无束,自由地宣泄出来。这首诗大约作于1916年的秋天,是他最早的新诗作品之一。

诗歌虽然很美好,但那只是一种精神层面的境界,而生活很现实,需要物质的支持。他与安娜由相爱而结合,在升入九州帝国大学之前,他们的第一个孩子已经降生了。仅靠官费读书犹可,要养活一个三口之家,就十分拮据了。

他们为生计筹划,为安身之处奔波。读大学时,他们住在一个仓库楼上的斗室,一家生活仅靠节省来维持。实在没有办法,就只有光顾当铺,而可当的只有自己的参考书!为了生活,他想到卖文。把自己的文稿寄到上海,结果遭到拒绝,被退了回来。他很失望,一气之下把稿子给“火葬”了。



郭沫若在日本

即便生活如此艰难,但对于祖国命运的关注,郭沫若却从未忘记。1915年,当日本提出灭亡中国的“二十一条”的时候,他非常愤怒,曾与几位同学连夜赶往上海,进行抗议活动。1918年,段祺瑞政府与日本签订协定,出卖主权,让日本军队进入中国东北,他与同学们一起进行罢课抗议。1919年发生了“五四”运动,反帝反封建的烈火很快地也在留日学生中燃烧起来。郭沫若与几位同学组织了一个爱国的小团体,取名“夏社”。他们自己出资购置了油印工具,搜集日本报刊上的仇华消息,翻译后油印寄给国内的学校和报馆,进行反对日本侵华的宣传。