

THE OLD PICTURE OF BEIJING

■ 高 巍 / 编著



京城影

【 上 】



辽宁美术出版社

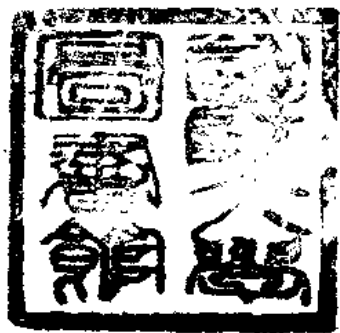


国防大学 2 065 0959 9

京城旧影

上

高 巍/编著



辽宁美术出版社

1999年·沈阳



国防大学 2 065 4390 8

京城旧影

下

高 巍/编著



辽宁美术出版社
1999年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

京城旧影/高巍编. —沈阳:辽宁美术出版社,1999. 1.

ISBN 7-5314-2006-6

I. 京… II. 高… III. 地方史 - 北京 - 摄影集 IV. K291-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 39018 号

京城旧影(上、下)

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

北京市康华福利印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 250 千字

印张: 21.875 图片: 1000 幅 印数: 1—5,000 册

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 元传禄 薛莉 封面设计: 蒋 宏

定价: 38.00 元

艺术顾问：林瑛珊

民俗顾问：常人春

书稿审定：吴成槐

编 文：高 巍

资料提供：高振声 许凤贤

版式设计：兰 君

责任编辑：亓传禄 薛 莉

编者的话

本书通过逾千幅照片，反映了自照相术引入京城到1949年期间北京的政治、经济、文化、民族和民俗等方面的多侧面和丰富内容。

北京的近代史是中国近代史发展的缩影，后者的许多主要事件都发生在北京。以现存照片为基础，选取生动、典型，并能揭示文化内涵的轶文轶事反映中国近代史，是本书的主要任务。

另外，由于北京历史的悠久，又曾是金元明清民国等的都城，积淀着民族文化的丰厚土壤。所以，北京的民俗也成为这块土壤上的一棵大树，从中可以了解中国传统的精华部分。

怀旧——这是处于世纪末的人类普遍怀有的一种感情。尤其处在转型期的当代社会，前所未遇的事物，稍纵即逝的新事，以及动荡多变的未来，必然使人产生不稳定感和命运的无奈。在此情形下，对逝去岁月的怀念，就成为自然面发的情怀。

然而，历史不会倒转，人们面对的唯有未来。只有充分地了解历史，才能更好地走向未来。本书正是试图为此提供一些形象、典型、生动的借鉴。

当然，本书不是北京近代史教科书。它不可能，也不必要囊括后者的全部内容。而是采撷历史长河中的数朵浪花，编织成一串炫目的亮珠，从中折射出日光的神采。

它是迄今收集北京地域历史照片较全的一种，因此也有一定的史料价值和参考价值。如果读者在阅读本书的过程中能在北京的未来建设方面有所启迪的话，那将是编者最大的荣幸。

同时，欢迎方方面面的有识之士多提宝贵意见，以利把这套书编得更好！

1998年国庆节于北京东郊鉴镜斋

目 录

第一篇 政坛风云

“莽苍苍斋”中莽苍苍·····	(3)
当年的“五四”·····	(6)
孙逸仙仙逝·····	(13)
铁狮子为证·····	(23)
难忘“一二九”·····	(28)
抗日在京城·····	(33)
北平和平解放·····	(47)

第二篇 故地话故

北京, 这个城·····	(65)
一往情深四合院·····	(115)
东交民巷·····	(132)
总理各国事务衙门·····	(144)
清代京官·····	(146)
龙泉寺·····	(149)
克林德牌坊·····	(152)
与老佛爷齐名的女人·····	(155)
小楼, 你记住这段耻辱·····	(157)
北京的孔庙·····	(160)
晨钟暮鼓钟鼓楼·····	(166)

西黄寺与乾隆皇帝·····	(170)
景山,煤(倒楣)山·····	(173)
钓鱼台·····	(177)
京师大学堂·····	(181)
妙应寺的白塔·····	(189)
京秋金韵·····	(191)
皇城话牌楼·····	(193)
碧波荡漾中南海·····	(201)
皇家宫苑·····	(213)
柳垂长河岸·····	(269)
双清别墅·····	(278)

第三篇 古城文化

李大钊与北京的新文化运动·····	(285)
二三十年代鲁迅在北京·····	(297)
初到京城的毛润之·····	(301)
北京的宗教·····	(304)
古观象台·····	(328)
北京贡院·····	(330)
邵飘萍·····	(332)
工读互助团·····	(334)
郑振铎的京城情怀·····	(336)
北京的文化人·····	(337)

第四篇 历下风俗

老北京过年·····	(351)
雍和宫“跳布扎”·····	(365)
端午节·····	(367)

北海荷灯·····	(372)
中秋节·····	(374)
旧京婚俗·····	(375)
旧京丧俗·····	(386)
清末民初的京城女子服饰·····	(407)
旗袍话故·····	(418)
话说“两把头”·····	(420)
“簇簇胭脂坡上行”——旧京的妓院·····	(421)
旧京城的吸毒贩毒·····	(426)
北京的赌场·····	(429)
缠 足·····	(432)

第五篇 饮食娱乐

梅兰芳与齐如山·····	(439)
登峰造极的梅兰芳·····	(441)
伶界大王·····	(444)
一代宗师杨小楼·····	(446)
余叔岩·····	(448)
尚小云的荣喜社·····	(449)
净行名角金少山·····	(450)
查楼·茶楼·戏园子·····	(452)
德和园大戏楼·····	(453)
“戏迷”慈禧·····	(455)
玩 票·····	(458)
北京人的吃·····	(471)
喝豆汁·····	(474)
茶汤·····	(474)
吸烟·····	(475)

“酒旗戏鼓天桥市 多少游人不忆家”	(478)
一、“什不闲”	(481)
二、大力士张宝忠	(482)
三、空竹场子	(482)
四、拉硬弓的牛茂生	(484)
五、坤书馆	(484)
六、傻二愣的硬功夫	(485)
七、小金牙拉大片	(485)
八、射柳	(487)
九、落子馆	(488)
十、城南游艺园	(488)
厂甸·庙会	(500)
风车、大串糖葫芦·冰糖棋子	
古玩字画·吃食摊·傀儡戏	
江米人·文会	
放风筝	(516)
秋 虫	(519)
遛 鸟	(521)
冬日冰嬉	(525)
八旗遗风	(527)

第六篇 社计民生

前门大街	(535)
京城店铺的幌子	(544)
杠 房	(548)
粥 厂	(549)
骆驼运输	(552)
旧京电影	(556)
昔日的街头手艺人	(562)
水窝子	(579)

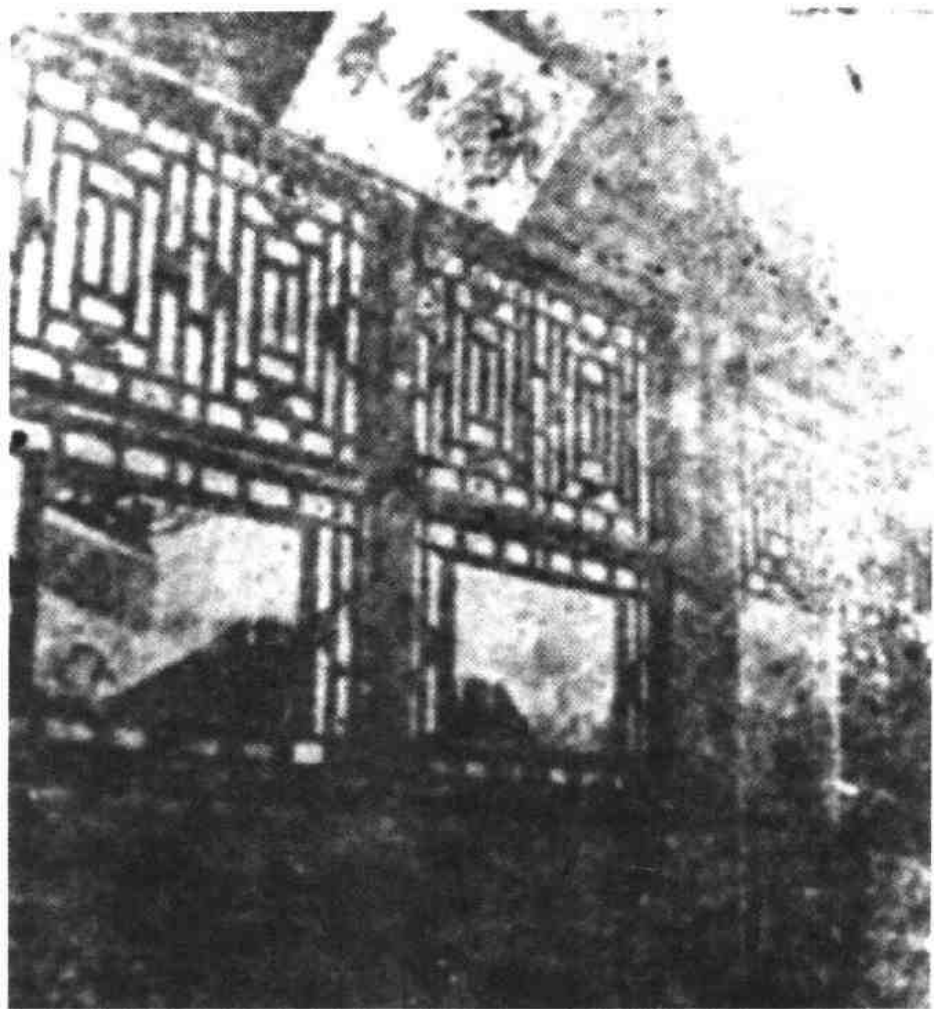
“半空啦——多给!”

——旧京街头的行商小贩叫卖·····	(581)
打 更·····	(583)
清代秀女·····	(585)
清代太监·····	(587)
“瞎子算卦,随算随化”·····	(591)
窑 冰·····	(594)
旧京捡破烂的·····	(596)
老北京的有轨电车·····	(597)
二三十年代的北京交通·····	(600)
清末民初的北京邮政·····	(608)
京城话骑车·····	(618)
北平市卫生局第一卫生事务所·····	(620)
东兴楼·····	(623)
参考书目·····	(625)

第一篇

政
坛
风
云

十九世纪末到廿世纪中叶的北京政坛,经历了诡谲神奇,风云际会的时期,政权更迭,新旧交叠,呈现出社会变革时期特有的时代色彩。



戊戌变法期间,谭嗣同在北京的住所——莽苍苍斋(宣武门外烂漫胡同附近的浏阳会馆)。

他在这里同康有为等共商变法大计;

在这里同大侠大刀王五合议营救光绪皇帝的办法;

在这里等待来捕他的刽子手,决心殉国,以死来唤醒国人。

“莽苍苍斋”中莽苍苍

在100年前的北京城，发生了一件震惊中外，影响中国历史进程的重大事件——戊戌变法。

谭嗣同不仅是这一历史事件的重要参与者，而且成为为维新流血牺牲的第一人。虽然他的祖籍远在楚国故地，但他的出生和就义却都在北京，他与北京有着难能的渊源。

1865年3月，谭嗣同出生在宣武门外烂漫胡同的一个四合院里，以后又迁到浏阳会馆。他的父亲是一位二品京官。1877年，老父外放，谭嗣同才离开了生长了12年的北京。可以说，北京的水土、风俗养育了、熏陶了他的整个少年时代。以后，他在陕、甘、两湖等省度过了青年时代。

1898年6月，谭嗣同奉诏从湖南老家进京，参与新政。这是因为那几年，他走南闯北，参与创办时务学堂、南学会、不缠足会，创办《湘报》，撰写变法文章而受到重视。

怀着无比激动的心情，谭嗣同回到了生身之地，又住进了浏阳会馆。这是一所座西朝东的宅子，由前后三个相连的院子和一个跨院组成，谭嗣同住的是前院正房居中的三间，他命名为“莽苍苍斋”。此斋两旁是两棵老槐树，树冠覆盖小院，槐花开放之际，香气四溢。可他却没有闲暇呆在家里，而是每天步行穿过宣武门到紫禁城去。皇上已任命他为军机处章京，专门负责回复各省奏章和上书。

傍晚，谭嗣同回到浏阳会馆，接待满座高朋，指点江山，畅谈新政。

同年9月21日，慈禧悍然发动政变，囚禁光绪皇帝，搜捕维新派。

当天下午，谭嗣同和梁启超正在莽苍苍斋内筹划对策，突然传来离此处不远的康有为宅被抄的消息。谭嗣同面无惧色，他与大刀王五密谋，计划劫出被囚的光绪。计划落空后他又去找英国教士李提摩太，希图他能助

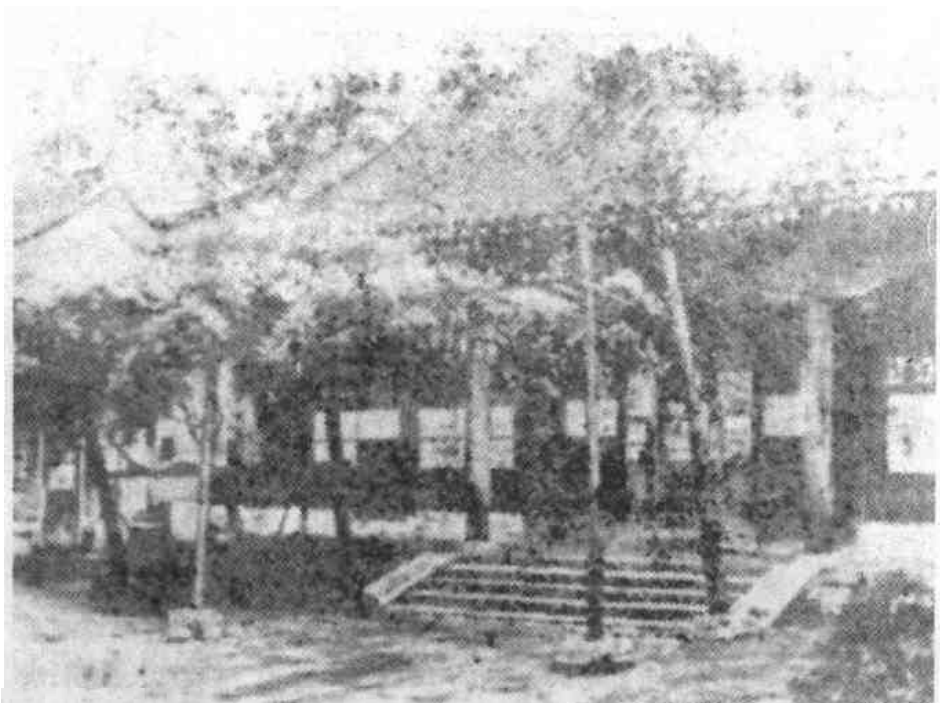


谭嗣同

维新志士一臂之力，结果幻想破灭。至此，谭嗣同意识到自己为维新变法而殉难的时刻到了。他将藏在莽苍苍斋中的书稿，诗文和书信托付给梁启超，劝其出亡日本，自己决心殉国，以鲜血唤醒后人。

不平静的两天过去了。第二天，也就是9月24日，将近四更时分，谭嗣同象往常一样，来到院儿里准备练武。突然，一阵嘈杂的马蹄声传来，再往四周看，只见房顶上已站满了手持大刀的马兵。谭嗣同明白，这是禁卫军的马队搜捕自己来了。于是从容地回到屋里，换上灰色长袍，迎接着闯进门来的捕快。他走出大门时才看到，不仅浏阳会馆被围，而且整个北半截胡同、南半截胡同和元景胡同全都布满了禁卫军。

9月28日下午三点半，谭嗣同和刘光第、康广仁、林旭、杨深秀、杨锐6人被绑赴刑场。谭嗣同就义后，尸体被浏阳会馆的看门人刘凤池于午夜冒死运回会馆，用自己的积蓄装殓。刘凤池与谭嗣同情同手足，他不忍谭嗣同身首分离，又请人把谭嗣同头颅找回，缝合尸首后安葬。第二年，谭嗣同的遗体被运回湖南老家。



北京强学会遗址——河南会馆（宣武门外达智桥胡同）。强学会的诞生是维新运动的一件大事。当时，许多名人以参加强学会为荣。李鸿章也曾表示愿意加入，但未被允许

南各县在京的举子、各届人士都来到莽苍苍斋，举行盛大的悼念团拜活动。



李堤摩太，1870年来华传教，与清朝上层有密切联系。谭嗣同曾寄希望于他去搭救光绪，遭拒绝。这是他身着清朝官服与夫人的合影

当年的“五四”

1918年11月11日，第一次世界大战宣布结束。1919年1月18日，美、英、法、日等协约国在巴黎召开和平会议。

北京人民，以及全中国人民一直密切关注着巴黎和会的进展。北京的《每周评论》更是积极报道和揭露西方列强瓜分中国的阴谋和中国政府的腐败卖国活动。1919年4月20日的报纸则点了章宗祥、曹汝霖、陆宗舆等亲日派的名字，并指出：“这次章公使由日本回国，许多中国留学生都手拿写着‘卖国贼’三个字的旗子，送到车站。”4月27日则发文揭露中华汇业银行总经理陆宗舆，给中华民国农商总长、财政总长的信，满纸的贵国、贵政府。“这中华汇业银行到底是哪国的银行，陆宗舆到底是哪国的人，我们实在弄不清楚。”5月4日的评论更是激烈：“巴黎和会，各国都重在本国的权利。世界永久和平，人类真正幸福，非全世界的人民都站起来直接解决不可。”

5月3日，北京市民各阶层举行了多种形式的集会，当日下午，政界人士组织了国民外交协会，一致决定5月7日举行各界参加的北京大游行。

但是，北京的青年学生已没有耐心等到5月7日了。北京大学的青年学生当晚做出决议，联合各界力量，坚持不在和约上签字。他们除了通电全国支持外交协会定于5月7日国耻纪念日举行大游行之外，还定于5月4日（星期日）齐集天安门举行学界大示威。

不但北大，北京高等师范的学生也于5月3日晚召开会议，并决定以更猛烈的方法惩罚以前签订二十一条的当事者。热血青年们甚至对曹、章、陆等卖国贼住宅的门牌号数都作了查明，大家相约举行暴动，准备牺牲。

5月4日晨，北大学生起草了《北京学界全体宣言》，向全国人民提出了两个信条：“中国的土地可以征服而不可以断送！中国的人民可以杀