

博南山...  
水經...  
不賓...  
獨...  
...

# 边屯

——古今前沿与后方



# 邊屯

张继强 著

 云南出版集团  
云南人民出版社



张继强，1970年冬至日生，汉族，云南大理永平县杉阳镇性华寺人。地方历史文化研究者。

始终致力于永平历史文化资料的收集、发掘、整理、积累。关于博南古道的研究，形成了自己独有的研究方法和观点。多次在中央电视台、浙江电视台、海峡卫视、甘肃卫视、云南卫视、大理电视台等媒体，全面介绍了关于博南古道的历史文化。散文发表于《云南日报》《四川日报》《中国环境报》《中国美食》《大理文化》等数十家报刊，集结出版《博南古道探秘》一书。

# 边屯

——古今前沿与后方



蜀郡属国

西藏

越南

云南出版集团  
云南人民出版社

张继强 著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

边屯 : 古今前沿与后方 / 张继强著 . -- 昆明 : 云南人民出版社 , 2014.2

ISBN 978-7-222-11762-4

I . ①边… II . ①张… III . ①文化史—研究—永平县  
IV . ① K297.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010478 号

责任编辑：苏映华 姚实名

装帧设计： 云南非鸟文化传播有限公司

责任校对：刘 焰

责任印制：洪中丽

|        |                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------|
| 书名     | 边屯——古今前沿与后方                                                         |
| 作者     | 张继强 著                                                               |
| 出版     | 云南出版集团 云南人民出版社                                                      |
| 发行     | 云南人民出版社                                                             |
| 社址     | 昆明市环城西路 609 号                                                       |
| 邮编     | 650034                                                              |
| 网址     | <a href="http://ynpress.yunshow.com">http://ynpress.yunshow.com</a> |
| E-mail | <a href="mailto:ynrms@sina.com">ynrms@sina.com</a>                  |
| 开本     | 787mm×1092mm 1/16                                                   |
| 印张     | 17.75                                                               |
| 字数     | 170 千                                                               |
| 版次     | 2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷                                              |
| 印刷     | 云南君和印务包装有限公司                                                        |
| 书号     | ISBN 978-7-222-11762-4                                              |
| 定价     | 56.00 元                                                             |

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话：0871-64164626 印刷科电话：0871-64191534

# 序

PREFACE

## 博南山古道如是说

——读张继强《边屯——古今前沿与后方》

海男

手中拂开的这部书，名为《边屯——古今前沿与后方》，作者是永平县的文联主席张继强。书的内容是他在大理电视台《大理讲坛》栏目中有关边屯文化系列讲座讲稿。纸质间的叙述在21世纪的今天已经被逐到了文明进展的边缘，尽管如此，只有语言可以以人类的思想和个人的探索录制天下事、万般衷情。在这个8月的最后日子里，之前的我一直在读这部书稿，也可以说我放下了所有的阅读，前来面对这样一次流动而游离的阅读生活，只因为我刚刚离开了永平。从一片人文地理版图上讲，永平意味着博南山古道就在眼前，意味着那天地悠悠、万古情怀的天下史篇就在眼前。而此刻，8月是进入秋事的季节，我的手不断地拂开这书稿中的一页又一页，仿佛拂开了博南山古道的开篇岁月。

张继强是生于斯，长于斯的永平人，他在《边屯——古今前沿与后方》书中写道：从云南地图上可以观察到，一直向南流去的国际大河流澜沧江，在永平这里突然间向西北折行了数十里，形成了一个大的拐点。这个拐点环湾紧紧怀抱了横断山脉的“博南山”，形成了“一江环一山”的地理奇观。这个地形特点，使永平显得独立封闭。但是，古代的国际大通道“蜀身毒道”的博 1 .

南路段翻山跨江而过，永平由此成为一扇向世界开放的大门，使这里与外界有了频繁的交流。这种既封闭又开放的地理格局，使永平成为“进可以控制保山，补给前线；退可以屏障大理，巩固后方”的重要军事关隘，进退之间，永平既是前沿又是后方。

《边屯——古今前沿与后方》是我读到的由永平作家写作的第一本文化散文。此书从历史的脉迹深处引领我们来到了永平，从这里开始了一条漫长古道的叙事篇章。世界史是由叙事开始的，书中的历史脉迹在作家的语词中升起，宛如《水经注》上那首历久弥传的歌谣升起在远方：“汉德广，开不宾。度博南，越兰津。渡澜沧，为他人。”而在这里，远方就是大地深处被云层天籁拥入怀抱的博南山古道的历史渊源。张继强最早直抵这渊源，我不知道他在这条古道上走了多长时间，走过多少次。光阴啊光阴，人生始于光阴的开端，之后将是历渡光阴的时间。就像眼前的这条古道在千万道屏障中突然闪现，在这本书中我们会在张继强语词的牵引力之下，前去穿越这条古道。不久前，我是幸运者之一，在张继强的带领下，我们在8月立秋后前去面对这条古道。那是一次游荡我们内心生活的旅程，我们来到了博南山古道。

溯渊源既是一种人文情怀，也是一种承载人文风貌最诗意的形式。每每我们面对这条古道的现实境遇，张继强内心的诗篇就会吟诵而出，因为追循这条古道前，他已经用身体中的灵域之境承载了一条属于他自己人文探索的古道。面对这条道路，他可以为我们吟诵出古往今来的诗章，也可以复述出这条古道上幽暗与明亮交汇的地界上那些既磅礴又沧桑的岁月。最重要也是最迷人的是张继强可以给我们细数年代年景年华中来自一条道路的灵魂史记。它与人于事密织相连，而当我们置身在古道上时，我们都在搜寻着那些历尽沧桑的痕迹，此时此刻，张继强总是忘记了这个世界的存在，我看见了捧着他捧着照相机将全身心投入一只马蹄印的拍照之中，那是只巨大的马蹄窝，由于刚下过一场秋雨，里

面蓄满了水，看上去就像隐匿着宇宙的眼泪。我不知道这一只只马蹄印的水涡深处，到底藏满了多少世纪的眼泪与豪情万丈之歌韵；我也不知道张继强在这一只只马蹄印踏出的旋涡中到底看到了多少深厚无垠的渊源古道之启迪。

写到这里，我的心结显得无限忧伤彷徨，仿佛我又回到了不久前我们置身在博南古道杨升庵祠的场景，在张继强的引领下我们寻访到了这座湮没于残枝落叶秋境中的断壁残垣，那一时刻，天地幽转，密蔽中的我仿佛又一次地看见了杨升庵流亡的道路，张继强站在这遗址下，又开始给我们讲述杨升庵与博南古道的传说。只要面对博南山的古道，一景一物都会唤起他内心深处研读默诵的那些历史脉络的诗词歌韵，它们仿佛是他人生中最为重要的事件。那些古往今来的歌韵、步履、战乱和逃亡书，那些天上飞的精灵与地上的奔跑之兽都成为他人生旅途中探究的秘境。在他的朗朗口述之下，博南山古道突然变得鲜活如初，仿佛在前世我们都是这条古道上的旅者。

是的，因为我们已经开始慢慢地触抚到了博南山古道的灵魂之卷，所以，在那样的时间溯源中我们仿佛回到了前世，在前世的时间履历图中我们有可能是汉武帝年代从五尺道穿越到博南山的琴手诗人；我们有可能是镇守花桥的筑路者、边屯守疆的第一批将士；我们有可能是走在博南古道上与流亡中的杨升庵相遇相知的诗人故友；我们也有可能是跟随永历帝逃亡的空中树叶；我们也有可能是诵唱着“汉德广，开不宾。度博南，起兰津。渡澜沧，为他人”的智者；我们也有可能是西去遥远古道的故人。所有这一切，都是面对博南山古道时，在倾听张继强的声音时，我所感受到的一幕幕场景。在聆听永平这样一位文化传承者的心灵往事篇章时，我们的时间和心灵都获得了一次穿越时空的机遇。

《边屯——古今前沿与后方》是一本深厚而神秘的文化读本，张继强和李智红都在永平县志办工作过，所以，编撰永平宏大的 3 ·

历史也是一次织物的人生历程。我自己非常喜欢收藏县志，它是最精确的文史典藏，也是最有人文奇境的活词典。编撰过县志的李智红以著写美文名世，而现在编撰过县志的张继强又开始了他的文化大散文的写作，这是一件文化的喜悦。在秋色越来越浓郁的季节读这本书的手稿，对于我来说仿佛是跟随张继强再一次漫歌于永平人文历史境遇的怀抱。

张继强对于历史的痴迷是从县志办开始的，那些拂过尘埃的史记如烟如雨如星月呈现在我们面前——这一切都是张继强潜心于文化境遇中的探索 and 发现，重述一条两千多年前的博南山古道对于今天的现代人来说是一件多么寂寞的事情，写书出版已是这个世界最边缘的故事。刚刚在微信上看到我的朋友林宋瑜的感言，她在广州花城出版社做出版人，刚参加完北京国际图书博览会，她发微信说道：“当美国、英国的独立书店面临倒闭崩溃时，法国的图书市场却还状态良好。法国有 2500 个书店，当一家居民区附近的书店关门时，另一家书店仿佛马上就会冒出来。在法国有两样东西不能丢，面包和书。有人预测，纸质书将会成为奢侈品，价贵而量少，装帧精美。请多购买好品质的纸质书，并呵护好你家中的纸质书，有一天你会发现，不知不觉你已成为一个收藏家。”永平有许多写作者，张继强是其中之一，而在这里，《边屯——古今前沿与后方》不久后将成为这个时代的纸质书，终有一天，书中讲述的人文逸闻，将像那条悠久的古道一样弥久历新。

书中漫歌着永平的边屯驻军史，这是永平历史上最早的史诗，借问天地两千多年到底有多远？边屯永平是边疆神曲中最古老的神曲，张继强的写作正是从这里开始探究着永平的山山水水。当一个人开始述说这山水空间中辗转不息的时间史时，这个人将面对灵魂拷问什么？复述者的命运，在这个时代是以面对时光流逝而溯源回荡历史的勇气，开始探索或发现历史的。在这里，我

· 4 深信对于张继强来说这同样是一个理想主义的梦想。就像在汉武

帝时代，汉武帝梦见了古中国边疆这片辽阔的边界，皇帝的梦拓展了永恒边界，从而捍卫了国家的领土。张继强的梦是复述他对于农事、土地植物时间演变史的痴迷，也是构成他去勇于复述永平人文奇观的一种渊源。

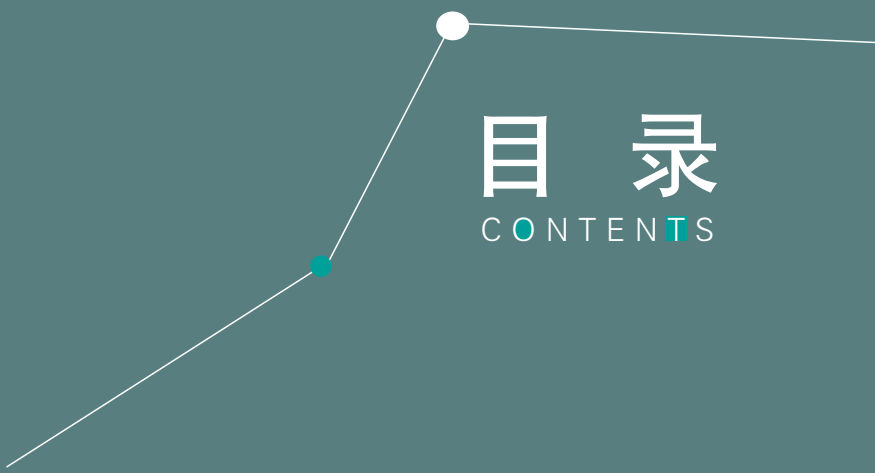
《边屯——古今前沿与后方》写尽了永平人文历史的神秘之境，打开这本书，其一，漫漫古道就会从天边跃出，来永平者如没有去探究博南山古道就不会了解永平最古老的史诗。其二，从博南古道可以衍生出边屯守边的事件，可以衍生出古道上天籁般的铃声，可以衍生出古刹佛音，可以让你结缘于木莲盛景。其三，书中演变出永平曲碛的前世和今生的沧桑岁月，博南古道穿村而过的场景历现了永不泯灭的舞台。其四，杉阳古驿出现于澜沧江之岸，出现于杨升庵“滚滚长江东逝水”的巨幕之下，逝水茫茫，永生者获得了时间的吟诵。其五，埃德加·斯诺的永平与徐悲鸿所历经的永平都会呈现在你眼前，犹如秋树之橘在远天悬垂，云过来了，永逝者的形影重又回到人间。其六，书中还有永平谱牒，这是另一个版图，数千年里弹指而逝，然而那些神秘的家谱家史仍然在天地间轮回穿行着。其七，书中还有曾经的彩虹桥，水下的摩崖石刻，有博南山上的战争，有前沿与后方。

历史在演变着历史，正像云在变幻着云，水在变幻着水，路在变幻着路，人心在变幻着人心——从书中所揭开的是一幕又一幕的壮景，无论它是化石还是眼泪都是历史进程中的历史。《边屯——古今前沿与后方》是我迄今为止读到过的以永平为文化大背景而撰写的最为丰厚的文化散文，每每想到与张继强和永平众文友们在永平渡过的短暂数日，内心就会百感交集，我们的生命只不过是践行梦想的一个过程。因而，我深信大梦者的汉武帝开创了帝国边疆的博南山古道是一个梦，军屯守关的将士们将这个梦绵延到古澜沧江岸，再绵延到国际大通道历史进程中也是一个梦的篇章。除此之外，茫茫古道上的马帮商队是一个梦，那些

马蹄深处有云烟滚滚将梦穿越到了另一些神秘的国度。除此之外，宝台山的金光寺和木莲绽放也是一个梦，梦织梦就是人的一生也是佛教的神学弥漫。除此外，杨升庵的流亡也是一场梦，那些淘尽寂寞和浪涛滚滚于天上人间的梦，直到今日，仍被我们缅怀不已。除此外，博南古道上的古战场以及永历帝的逃亡也是一个梦，在梦的追杀中历史获得了真理的幻变魔境。除此外，曲硐和杉阳的前历史遗梦是下一场梦的再延续，消失的霁虹桥将拥有的是梦的再一次轮回。除此外，《边屯——古今前沿与后方》也是一个梦，此梦将穿越千年岁月，将抵达千年古道再延伸到21世纪的今天。

除此外，张继强的写作也是一个梦，梦织梦将尽显人生精神之旅的跋涉，将蜕变世界揽于胸怀的探索之谜，这就是张继强执着于为永平人文神学史境撰写《边屯——古今前沿与后方》的历史和美学意义。

秋雨外，伟大而忧伤的博南古道如是说，《边屯——古今前沿与后方》如是说，人类久远的人文传说如是说。



# 目 录

CONTENTS

|     |     |               |
|-----|-----|---------------|
| 001 | 第一讲 | 边屯溯源          |
| 014 | 第二讲 | 永平脉络——清晰的边屯历史 |
| 027 | 第三讲 | 悠长博南道         |
| 047 | 第四讲 | 古道铃响          |
| 069 | 第五讲 | 舌尖好味          |
| 090 | 第六讲 | 古刹佛音——宝台山     |
| 104 | 第七讲 | 静地佛缘——开山老祖朱铸成 |
| 119 | 第八讲 | 树上莲花          |
| 131 | 第九讲 | 孤独的桂馥         |



# 边屯溯源

## 第一讲

## 边屯溯源

边屯溯源





秦国在四川修筑都江堰的时候，负责施工的李冰父子就试着用开凿道路的方式，开凿了从四川延伸到今天曲靖一带的五尺道，想以此来拓展大秦帝国在南方的疆土，只不过那时还没有“云南”这个名称。后来朝代更迭，秦汉交际之时，战争使谁也忙不过来管理南方这块充满了未知的土地，于是李冰父子开凿的五尺道只有关闭。

到了汉朝，经历了四代皇帝的经营打理，迎来了一个国力强盛的时代，又遇上了一个宏图伟略、善于筹谋的刘彻，于是尘封的五尺道重新开启。

汉武帝刘彻派遣张骞出使西域，偶然发现了有一条道路能从南方迂回到西域，于是有了彩云南现的经典大梦。为了追梦，汉武帝的军队在“汉习楼船”的背景下，就名正言顺地开到了古滇池旁。于是从那一年开始，李冰父子开凿的五尺道就得到了无限延伸，“云南”这个名字也逐步酝酿成熟。“云南”所指的这块土地的范围也就逐步有所辖属，并且成为历代中原王朝在大西南重点经营的一个大边屯。通过两千多年的培植，“边屯”管理、边屯生活等蕴积下来的文化现象遍布云南的每一个角落，也就是说，边屯文化现象在云南是一个普遍的现象。

所以说云南的边屯文化，自古以来就是云南丰富多彩的历史民族文化有机组成部分，是云南弥足珍贵的人文资源品牌。挖掘和推介云南边屯文化，其作用在于继承和弘扬我们优秀的民族历史文化。云南的民族文化最优秀的表现于：世世代代居住在云南的众多民族，从始至终都能够相依相携、共生共荣、和谐共处。这是云南民族文化最为突出的特点，这也是云南边屯文化的特质内涵。放到今天来看，这种相互





包容、吸纳、融合的文化现象是极具现实意义的。如果用这种传统的文化精神来作为现在文化核心价值体系构建的基础，我们就会自觉不自觉地构建和谐社会，更好地建设我们的幸福家园，复兴我们的民族文化。

探寻云南边屯文化现象之前，我们得先来了解一下“边屯”二字的含义、边屯文化的概念，以及边屯文化形成的历史过程。

“边”字的繁写笔画多，但却是一个常用汉字，其内容意义也十分丰富。我们熟知的就有着边疆、边关、边陲、边隘、边塞、边地、边远和边缘等多个含义。这些含义总的可以归结到两层意思上。第一层意思是一个地理概念，指的是地域空间上的“边”，指距离中心地带最远或较远的地方称之为“边”。在此基础上引申开来，就是用来指划定中心、确定领域范围、包容认可内容的界限也叫“边”；第二层意思是一个心理概念，指的是在政治、文化、经济、民族等领域，远离主体、远离重点、远离热点焦点部分，这层意思上的“边”，指的是非主流非重点的意思。

在“边屯”一词中，“边”既有地理上非重点的意思，也有心理上非主流的意思。

“屯”字虽字形简单、笔画少，但今天它却不是一个常用字。在大部分时候，人们常常把它理解成“屯集”“屯军”“聚集”“积聚”的意思，当作动词使用。其实它最原始的意思指的是“军队集中驻守的地方”，指的是一个范围，是一个名词，并不是一个状态。

要真正理解“边屯”二字的含义，必须把“边”和“屯”的两层含义都涵盖，否则我们也就无法理解“边屯文化”的含义和内容。