

名画家
刻紫砂壶丛书
／常朝晖 卷

常朝晖 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 常朝晖 ①

常朝晖 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·常朝晖卷 / 常朝晖著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5480-0712-8

I. ①名… II. ①常… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168227号

策划人：胡国印

责任编辑：陈东

摄影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·常朝晖卷

著者：常朝晖
出版：江西美术出版社
发行：新华书店
地址：南昌市子安路66号
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经销：新华书店
开本：889毫米×1194毫米 1/16
印张：9
版次：2011年9月第1版
印次：2011年9月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5480-0712-8
定价：50.00元

赣版权登字—06—2011—166
版权所有，侵权必究

总 序

无话找话

文/韩 羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？



常朝晖

1968年出生，

1991年毕业于山东艺术学院，

2007年毕业于中国国家画院龙瑞工作室。

中国美术家协会会员，山东省美术馆专职画家，山东画院高级画师，文化部青联委员。作品被中南海、人民大会堂、中国美术馆、中国国家画院、韩国竹圃美术馆等多家国内外机构收藏。



壶小乾坤大

文/常朝晖

由于文人饮茶兴起，有关茶的诗词歌赋日渐增多，茶走入了文人圈子，在高雅的文化氛围中滋生出本身的精神文化体系。茶有提神益脑，生津止渴功能，故饮茶习俗蔚然成风。茶已成为人们日常之需，可谓“不可一日无茶”。在饮茶习俗中，泡茶法得到提倡与普及，而泡茶必需茶壶，在众多茶壶中，首推紫砂茗壶。

紫砂壶是“诗书画印”一体的艺术，是紫砂壶艺术的外在标志，光素的壶面更适合书法、绘画、篆刻等的表现。从艺术的角度上看，壶上绘画和铭壶要整体协调，和谐对应，并能做到繁而不闷，疏而不陋，意韵纵逸，壶画合一，浑然天成。从而构成了一幅完整而严谨的壶上书画。紫砂壶经此装饰，书卷气、金石味更浓，砂壶的艺术性也达到了一个很高的高度。

涉猎于紫砂艺苑的文人雅士中，不乏功力深厚、笔墨精湛的书画篆刻家，能画善书擅刻，从而使壶上绘画绚丽多姿、精彩纷呈。由此，壶上绘画蔚然成风，形成了名壶、名书、名画的“三绝壶”。

传统文化中儒、释、道不断交融，追求和谐，一团和气不偏不倚地顺应自然法则的中庸，成为文人修养的最高境界，无欲无求品自高成为文人自我修养准则。

修身养性，品茗、品古老的茶文化，才是最本质的文化追求。真是“壶小乾坤大”也！

闲情之余，绘壶中乾坤，以博众方家笑耳。

二零一一年八月十五日于泉城上善堂

品名：唐·海兽葡萄镜
尺寸：直径10.5cm



品名：唐·海兽葡萄镜
尺寸：直径10.9cm

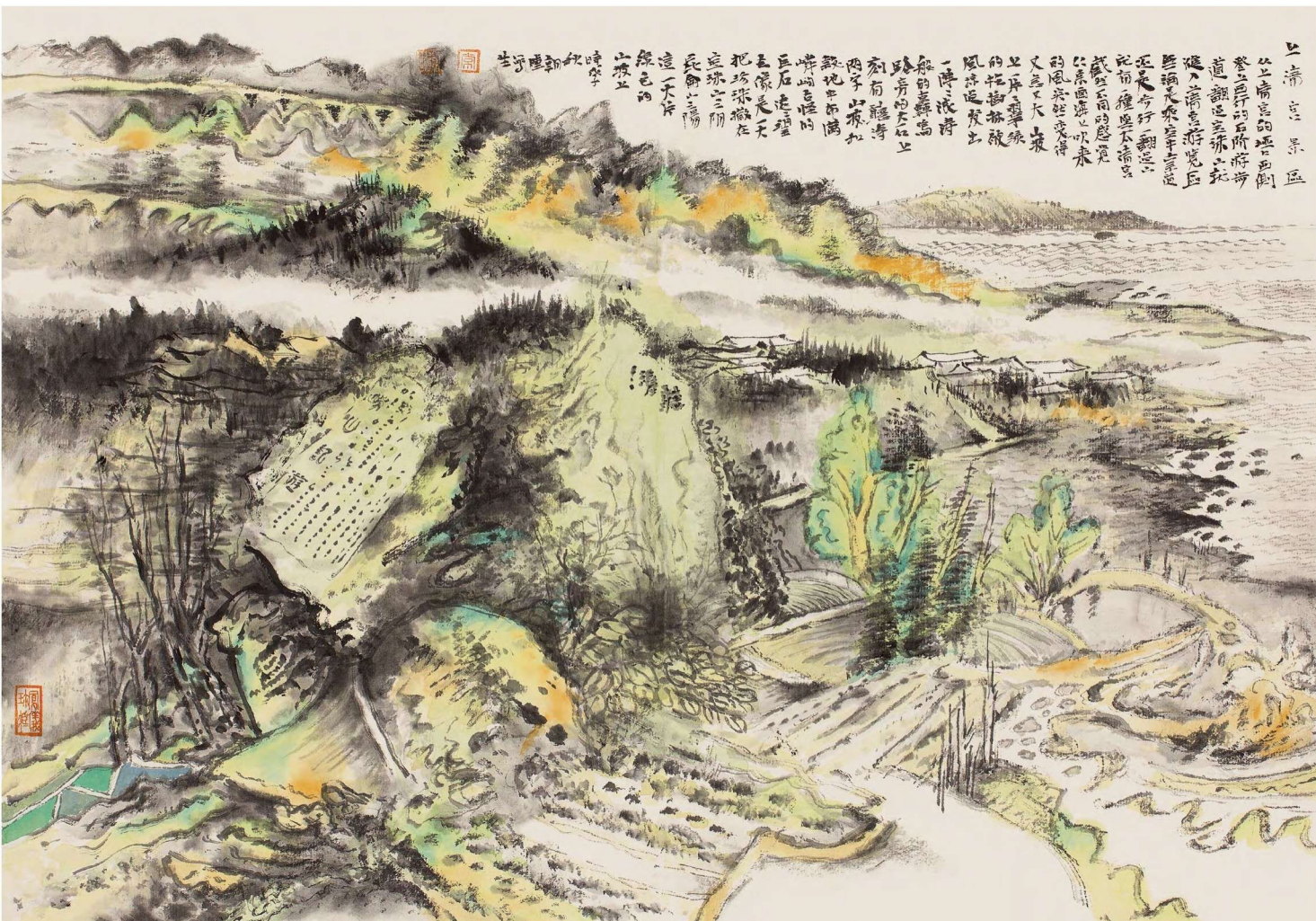


品名：唐三彩
尺寸：高27.5cm

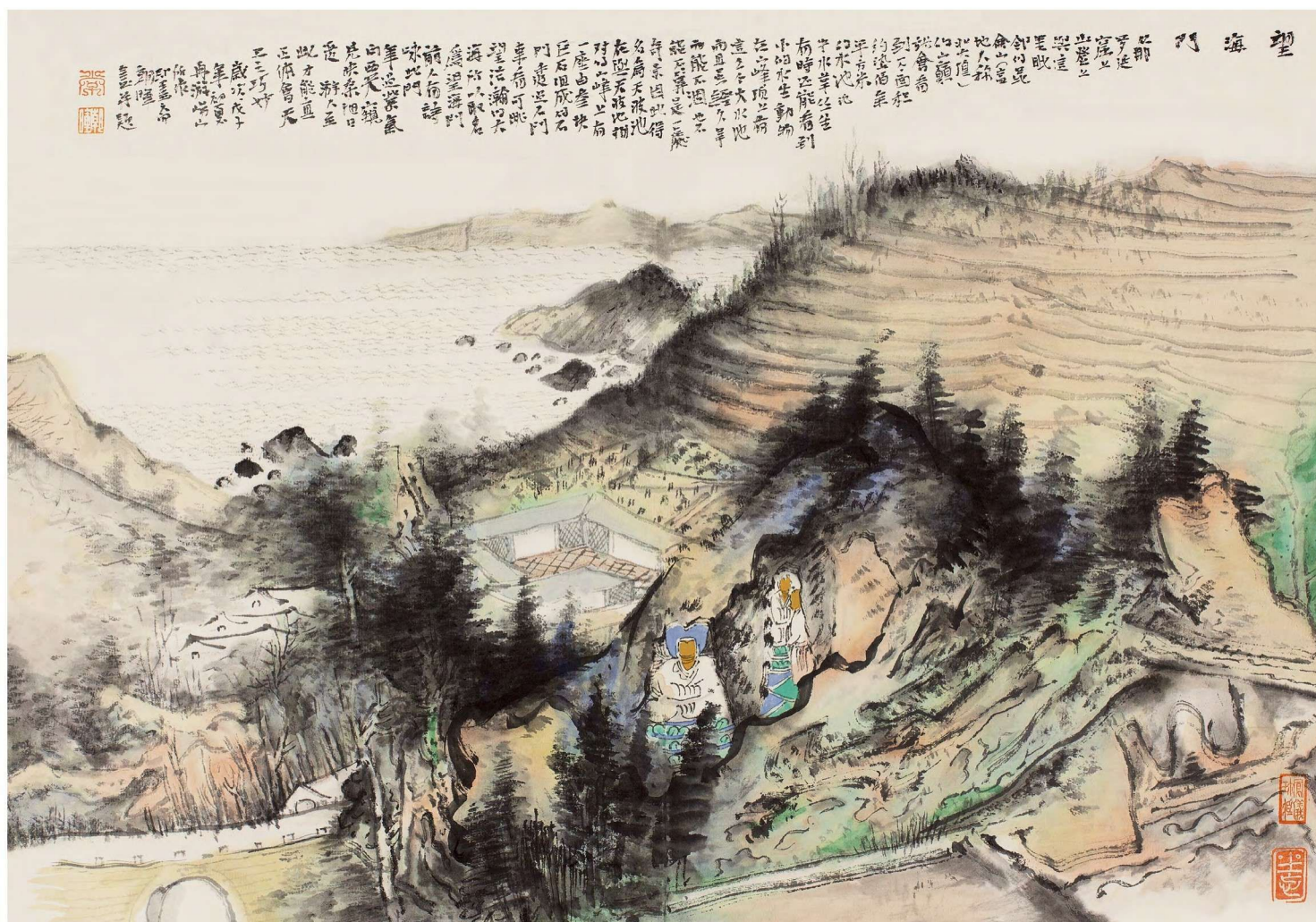


品名：唐三彩
尺寸：高33cm





青岛上清宫景区 纸本彩墨 45cm × 30cm 2008



望海门 纸本彩墨 45cm × 30cm 2008



品名：二泉
制壶：陈成
底款：陈成
容量：420ml

