

雪竇山詩選

林平海◎主編



宁波出版社

林平海◎主 编

雪竇山古今詩詞選

林平海主編



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪窦山古今诗词选 / 林平海主编. — 宁波: 宁波出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5526-1465-7

I. ①雪… II. ①林… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035530 号

雪窦山古今诗词选

顾问: 何康根 丁传良 释怡藏

主编: 林平海

副主编: 柳一兵 汪仁芳 王月曦 陆文武

封面题签: 孟繁锦

封底篆刻: 张明

插图摄影: 汪仁芳 袁健诚

责任编辑: 余怡荻 王松见

装帧设计: 吉祥文化

主办单位: 溪口旅游集团

出版发行: 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网址: <http://www.nbcbbs.com>

联系电话: 0574-87242865(发行部) 0574-87287264(编辑部)

印刷: 浙江新华数码印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/32

印张字数: 9.375印张 200千字

版次印次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5526-1465-7

定价: 128.00元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话:0571-85155604

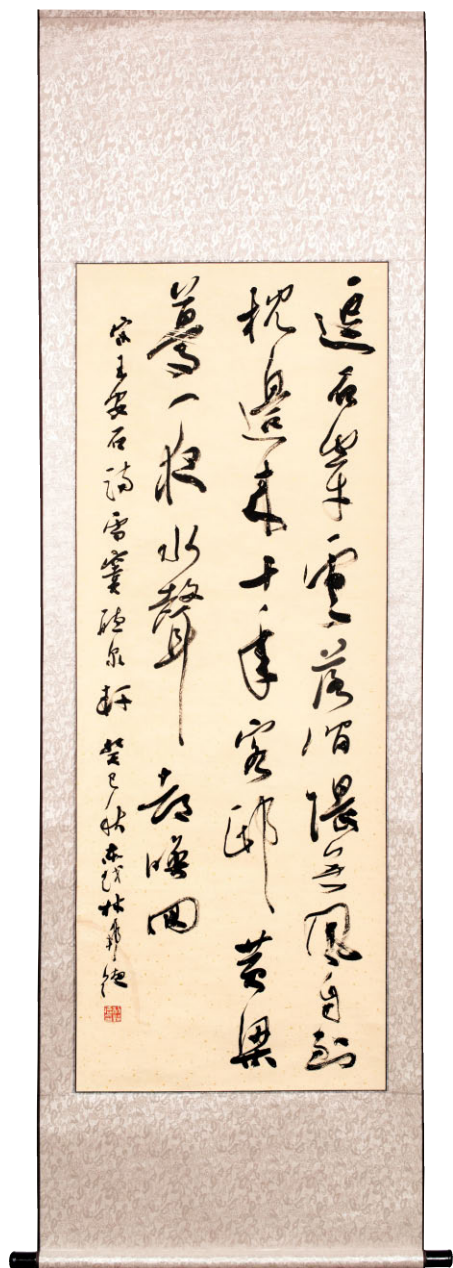
人生如夢過人恒道更漸
不覺晚元海心清氣爽在衆
木隨俗去多日矣日死後所
歷新見耳此後忘極

方幹金富實僧家
所書山人書

百代人之熙汗
有子承王化邑
為名山雪富貴
飛天瀑秀水刺
溪動月琴溪心
盛懷國子才
中脩德未來心
妙高臺上泥今古
最是相田二畝山
情

咏奉化詩二首
癸巳年加元書

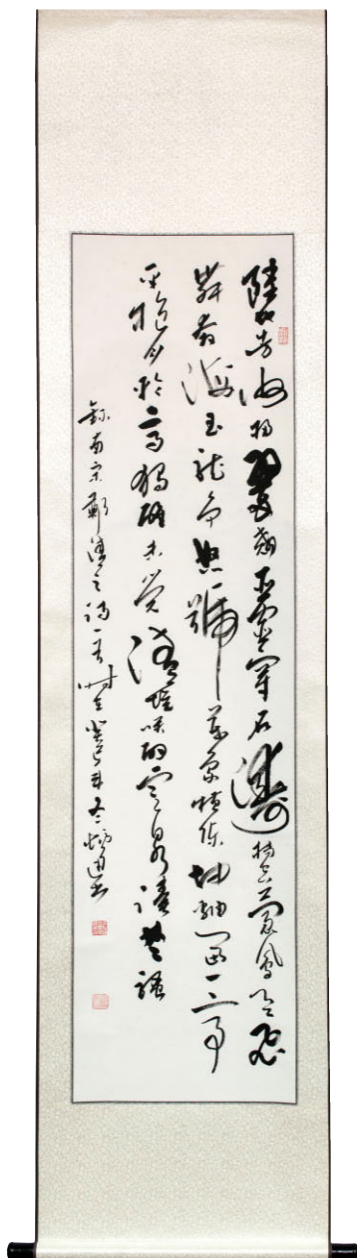
浙江省政协常务副主席陈加元书



宁波大学教授、宁波市书法家协会副主席林邦德书

遙風習水涼。曳杖飄然逐伏龍。
 句。忘我。三。命。柏橋。息。待。補。翰。林。
 松。羽。未。光。迎。幼。山。曉。暖。字。毫。飛。侵。溪。
 雪。灑。垂。樹。不。勝。來。古。趣。且。何。新。
 植。課。令。冬。

釋太雲詩。癸酉冬。雪。山。松。橋。以。之。
 王三五書。



锦溪书画院副院长兼秘书长杨炳通书

序一

/ 蒋有泉

余喜文，最喜诗词；余爱山，最爱雪窦。故当《雪窦山古今诗词选》主编林平海相嘱为序时，余欣然应承。

雪窦山位于余之故乡、浙江奉化市溪口镇西北四明山区，历来有圣山之称。风光旖旎，秀甲天下。其怀涵千丈岩、徐凫岩、妙高台、三隐潭、商量岗、林海、亭下湖以及雪窦寺、溪口镇等自然人文景观，形成了享誉中外之雪窦山景区。前来旅游观光者，络绎不绝，流连忘返，皆赞其雄秀无二，神奇第一。

作为著名旅游胜地，历代文人墨客怀兴游访者，接踵不已。各景点皆留有他们脍炙人口之佳作妙句。今，奉化市将这些极为珍贵之文珠诗玉，集缀成串，编印成《雪窦山古今诗词选》，可谓大雅之举，大德之举，实乃文化界一大盛事。我当热情贺之，衷心谢之。

捧读书稿，令余赏心悦目。历代著名诗人，如唐之孟郊、陆龟蒙、皮日休、方干；宋之林逋、梅尧臣、王安石、郑清之；元之戴表元、黄潜；明之王守仁、李濂；清之袁枚、王尔禄等，皆以真心为本，自然为法，空

灵为师，歌吟雪窦山，骋怀雪窦山，妙语连珠，华章灿然，堪称雪窦山古今诗词之大观。请看，唐代方干五律《登雪窦僧家》有云：

登寺寻盘道，人烟远更微。

石窗秋见海，山霭暮侵衣。

众木随僧老，高泉尽日飞。

谁能厌轩冕，来此便忘机。

方干所吟之雪窦寺，全称雪窦资圣禅寺，在溪口镇雪窦山上。创于晋，建于唐，盛于宋。乃弥勒佛应化之地，为全国五大佛教名山中地位最高之名寺名山。历朝历代，皇封御敕不断，被列为天下禅宗名刹。方干诗中言道“来此便忘机”，可知，于唐朝时，世人便已到此修心养性，觉悟“四大皆空”之心得了。

再看，宋人王时会七绝《徐凫岩》云：

绝壑挽空云与平，横飞寒瀑万年声。

杖藜平过人间险，独向千山顶上行。

徐凫岩，传为有人在此修道成仙、骑凫升天之处。两边绝壁亘延，形如刀削，色杂朱黛，漫崖苍翠，满目壮丽。诗人以“绝壑挽空”、“横飞寒瀑”状之，恰如其势，恰如其妙。

雪窦寺前有一瀑布，名为雪窦瀑布，又名千丈岩瀑布。雪窦乳泉流入锦镜池，穿越关山桥，于千丈岩直落深渊。每逢春夏，雨量充沛，则飞流激荡，跌撞崖壁巨岩，溅起阵阵飞雪，演示斑斓彩虹，令人叹为观止。千丈岩瀑布名闻天下，早在宋代，宰相、诗人王安石，就曾作七绝《千丈岩瀑布》赞云：

拔地万重青嶂立，悬空千丈素流分。

共看玉女机丝挂，映日还成五色文。

诗人之赞，何等贴切，何等自然。若与李太白《望庐山瀑布》共读之，则同时可品得两种沁人心脾之诗味来。

妙高台是雪窦山景区中最耐人细赏之景观。其上摩青云，下临深壑，玄机莫测。加之台上桂树成林，花开之时，香气弥漫，直教人心荡漾于瑶池阆苑之间，神怡于蓬莱方壶之中。南宋丞相、诗人郑清之曾登临妙高台，作七律《妙高台》云：

陆地芳洲拥翠翘，巨灵穿石滚云涛。

搏空苍凤欲飞舞，奔海玉龙争怒号。

万象横陈坤轴富，一亭平挹月轮高。

独醒未觉孤清境，笑酌寒泉读楚骚。

余亦曾多次登上妙高台，体会苏东坡赏月之雅兴，梁红玉击鼓之豪情。感慨白驹过隙，世事流云。并作诗数首，其中一首七绝云：

妙高台上桂花香，眺望四明吞夕阳。

击竹重温来去事，流云携梦乱飞扬。

拙作与前贤上品相较，滥竽而已，然倒亦直抒了余怀妙高台之一腔真情。

近代，登游雪窦山、歌吟雪窦山之名人大家，更为比比。冯玉祥、蒋中正、张学良、赵朴初、钱锺书等，皆有佳作传世。如冯玉祥写《千丈岩》云：

来到四明山，先看千丈岩。

若能发水电，更能称我怀。

全诗明白流畅，字里行间流露出思国思民之深切情怀。

又如赵朴初六言诗《登妙高台》云：

千丈悬崖安坐，二虎息心伏卧。

今朝更好风光，万顷波光纷错。

禅师台上相招，莫把良辰放过。

赵老精通诗词曲赋，为当代泰斗，一代宗师，其同时作为中国佛教协会会长，时时以佛德诲人：修行宜早，莫把良辰放过。

此本选集，入选作者一百六十余人，诗词作品近三百八十首，文光熠熠，诗情滔滔。好诗好句不胜枚举，读者若能仔细品味，定可自谖个中般般精妙。

勿写至此，盖应收笔。言虽未尽，兴已至好。况来日方长，文缘永在，若更有欲言，随时可陈，以与编者、读者相磋共勉之。

是为序。

2013 年秋于北京

（作者系中国楹联学会副会长、中国新闻学院中外文学研究所副所长）

序二

/ 张文杰

雪窦山古称“瀑布山”，山水秀美、禅风远播、人文荟萃，向为东南名山。远在晋代，雪窦之巅有尼结庐，法运初行；山麓剡源之湄，王羲之、孙绰等南渡文士一度隐居，文风始开。入唐，雪窦山渐成“浙东唐诗之路”东支线的重要节点。宋代为仁宗敕封理宗御书的“应梦名山”。民国时期有“四明第一山”之称。20世纪30年代初“五大佛教名山”概念确立，始有声名；当代以露天弥勒大佛落成开光为标识，“弥勒道场”广受尊奉，五大名山雏形初成。

雪窦山历史积淀深厚，是一座存量丰富的文化宝库。吟咏雪窦山的绚烂诗篇，历代不绝，蔚为大观，它们是雪窦山文化的重要组成部分。在唐代，孟郊、方干、皮日休、陆龟蒙等诗人，心慕王羲之、孙绰的晋人遗踪，登临雪窦，踏歌而行，留下百余首瑰丽诗篇，雪窦山遂成浙东的一处唐诗高地。入两宋，林逋、梅尧臣、曾巩、王安石、舒亶、米芾、楼钥等诗人，还有智觉延寿、明觉重显、足庵智鉴等雪窦本山诗僧，他们传世的雪窦诗词，既秉承唐诗的骨力和豪劲，又具宋人特有的健朗。

元明清直至民国,戴表元、谢翱、黄潛、高启、王阳明、丰坊、屠隆、黄宗羲、全祖望、袁枚、八指头陀、蒋中正、太虚、钱锺书等官宦名流与高士名僧,也寄情雪窦,借山发挥。他们的诗作,承唐宋诗韵,抒各自性情,也为雪窦平添无限情趣。

改革开放后,诗词等传统文化迅速复苏,奉化诗坛亦然。初期有奉化诗坛十老,其后有一批奉化中青年诗家,他们生于斯、长于斯,受雪窦山川养育而感怀不已。许多雪窦山诗作,既不失传统意象,又融入现代元素;既讴歌改革新政,又吟唱雪窦新姿,无疑是我们这个时代的心声。

近十年间,我市有部分领导干部在从政之暇,以难能可贵的文化自觉和文化情怀,立足奉化文化强市的建设,诗词楹联这块传统艺苑无愧一例,相继出版了《奉化城市新咏》、《布袋弥勒对联选》、《奉化对联集成》。近年以来,编纂《雪窦山古今诗词选》一书工作,于浩瀚的雪窦山古今诗海之中,网罗群藉、博采诸家。通览即将付梓的书稿,它的基本面是对雪窦山古今诗词的系统挖掘、梳理、诠释,而亮点、新点也显而易见。突出表现在三个方面:雪窦山的佛教文化、山水文化、名人文化三者相互融合,古代传世佳作与当今富有时代意识及社会价值的新咏相得益彰,隽永诗词与精美摄影图片交相辉映。如此一部熔雪窦山古今诗词为一炉的集大成之作的面世,实在可喜可贺!

奉化欲将雪窦山打造成“五大佛教名山”,那是一个渐进式的过程。历代名寺古刹恢复这个硬件,与固有历史文化的挖掘、梳理这个软件,两者缺一不可,且相辅相成。我欣喜地看到《雪窦山古今诗词选》的大量篇幅,描述的是历代帝王与雪窦佛教、古今官宦名士与雪

寒高僧、雪窦佛山与布袋和尚之间的种种殊胜因缘。从这个角度审视，本书的出版发行，是对千年雪窦禅风的再度扬播，并为五大佛教名山的打造提供了一种历史依托和文化支撑。

历史昭示我们，大到一个国家，小到一个地方，其综合实力不仅仅仰赖经济、科技的硬实力，更取决于文化软实力。如何提升我们的文化软实力？答案不外乎是文化的传承发扬和创新发展。雪窦山历史文化的遗存相当丰厚，文化资源禀赋条件十分优越。《雪窦山古今诗词选》编纂工作告竣，既是对这种传统国粹艺术的一次深情的回眸与感恩，也为我们今后的文化产业、旅游产业发展，提供了独特的素材资源。“文化强市”是我市“三大建设”目标之一，奉化正从“文化大市”向“文化强市”跨越。在此，我希望奉化广大宣传文化工作者，见贤思齐，在建设“文化强市”征途上埋头奋进，各有作为。

是为序。

2013年12月

（作者系中共奉化市委书记、宁波溪口雪窦山风景名胜区管委会
党工委书记）

序三

/ 王德彪

今天,看到平海副主席主编的《雪窦山古今诗词选》文稿,尤其令人欣喜,原来雪窦山不仅是座名山、佛山,而且还是一座文化底蕴如此厚实的诗山!

中国传统诗词,是中华民族优秀传统文化的精髓,是劳动人民集体智慧的结晶。她通过诗词爱好者的锦心绣口,一代一代地传承下来,并不断地发扬光大。好诗好句一旦与好山好水相结合,便是千古不朽。好多人都不知道唐代诗人刘禹锡的陋室在哪里,但许多人记得他为自己陋室所写的那篇铭文《陋室铭》,“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。雪窦山高接太清,雪窦水源连东海,不但有“仙”有“龙”,更可以“调素琴,阅金经”,难怪雪窦山上,有历代文人雅客纷至沓来,在游览山水之后,留下了隽永诗作,雪窦山成了“四明唐诗之路”的大会所!有许多名胜古迹,被沧桑更替,土侵水埋,几乎无从辨认,经历代诗人们提示,才知道方位和出典。如从陆龟蒙、皮日休《四明山九题诗》中,让我们知道唐时雪窦山中还有潺湲洞、鹿亭、丹山

洞、玉龙洞、狮子岩、清音洞等；在雪窦寺住持足庵智鉴禅师等诗僧的诗里，让我们了解到宋时的“二觉道场”规模之大，有上雪窦寺、云外庵、草庵、偃盖亭、藤龕庵等，为以后雪窦山景点开发，提供了极好的素材。

在《雪窦山古今诗词选》中我们还能认识一大群心中仰慕而无从拜识的先贤大德。比如唐末著名高僧智觉延寿禅师（又称永明禅师），传说是阿弥陀佛化身，他曾是余杭一带主管钱粮的地方官，深知民间疾苦，毅然出家为僧来到雪窦山住持寺事。在南北混战期间，为了江南百姓免遭生灵涂炭，智觉禅师说动了吴越王钱俶放弃与强势南下的赵匡胤兵刀相对，由此可见北宋皇朝对雪窦寺如此倚重的缘由！从智觉禅师遗留的大量诗赞中，我们仿佛看到一位德高望重的诗僧在山水云涛间超凡入圣；还有雪窦寺开山祖常通禅师，后来与智觉延寿禅师齐名的诗僧明觉重显禅师，曾经与南宋丞相史弥远交游弥笃的足庵智鉴禅师，明末重建雪窦寺的石奇通云禅师等等雪窦寺方丈住持，无不精通法要，娴熟诗律，在传承法乳、稳固名山、提升名蓝文化档次等方面，做出了极大的贡献；还有历代文人雅士王安石、林和靖、曾巩、梅尧臣、米芾、郑清之、陈著、戴表元等等，以前只知其名不闻其声，《雪窦山古今诗词选》刊录了他们的作品，不仅可供我们细细吟咏，还让我们确信：奉化作为历史名川，名不虚传！

诗歌是艺术，也是人学，诗是与人心灵相通的渠道，今天，我们能够与这些先贤大德结缘诗词，寄情山水，亦为平生一大快事。

更为可喜可贺的是诗集中有许多篇幅是近现代作者。传统诗词因为格律严谨，意境深邃，需要精琢细磨，花大功夫，这对渐趋浮躁的