



云南腾冲、瑞丽

玉雕 工艺

苏云虎 编著

云南特色民间工艺系列丛书



陈劲松 张勇 主编

云南大学出版社

云南腾冲·瑞丽

玉雕 工艺

苏云虎 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

云南腾冲、瑞丽玉雕工艺 / 苏云虎编著. — 昆明 : 云南大学出版社, 2015

(云南特色民间工艺)

ISBN 978-7-5482-2034-3

I. ①云… II. ①苏… III. ①玉器—介绍—腾冲县
②玉器—介绍—瑞丽市 IV. ①J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 134459 号

云南腾冲、瑞丽
玉雕
工艺
苏云虎
编著

责任编辑: 陈 曦

封面设计: 林 力

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 10.3

字 数: 189 千

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2034-3

定 价: 62.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

E-mail: market@ynup.com

云南省十二五规划教材

云南省特色专业艺术设计系列丛书

云南艺术学院特色专业艺术设计系列丛书

绵延的绝响（总序）

“《广陵散》于今绝矣！”

魏晋风度、长身玉立的嵇康在抚琴抒怀后领刑受死时，这般喟然长叹。这长叹曲曲折折传响了许多世纪，引发无数遐想。后世许多人，想方设法地通过各种考古成果的利用和各种材料的佐证，希望恢复那已成绝响的天籁之音。但是，结果仍无法确证，缘由众说纷纭。一个人的死，带走绝唱、绝响、绝技、绝活的事，在中国典籍的记述中，最著名的大约就是这一桩了。

但是，我想说，“绝响”在我们的日常生活中频繁上演，只是我们大家习焉不察罢了。引起我展开这样追思的由头，来自即将出版的一套特色教材。

云南艺术学院设计学院在“继承传统、学习民间”的热忱与“服务社会”的热情驱动下，在长期的学院教学与民间学习良性互动的经验积累上，在已经频繁、深入地开展活动的 15 个教学实践基地的实习总结基础上，于 2008 年捧献出一本重要著作，叫作《云南特色民间工艺》

（云南大学出版社 2008 年版）。其意义绝不仅仅在于出版一个普通的研究成果，而在于云南艺术学院的特色教材建设在民族民间资源课程化方面取得了新的进展，在于这种进展宣示：我们以现代艺术教育的方式将民间师徒相传的“祖传绝活”“独门绝技”通过规模化、恒常性、多样态的教学活动更广泛、更便捷地传播开来，成为对工业、后工业时代迅速消亡的农耕文明产物的手工艺的有效抢救和有力传播。“传统中的文明遗码和民间艺术的文化表情，在我们的人才培养过程中能够有多么重要的作用！实际上，遗码传递的传统的深厚，表情氤氲的艺术的生动，给了艺术教育 with 艺术创造多么明媚的生动，多么厚实的充沛，多么芬芳的润泽，多么迷人的隽永！”在这样的认识背景下，我非常珍视设计学院的成果：“将云南省 15 个点上属于农

耕文明灿烂时期的文化表情氤氲濡染在课程教学的活动里，生动体现在‘学习民间’的教学实习中，创新表现于毕业展出和项目设计时，这就春风化雨、润物无声地滋养我们莘莘学子的心灵了。”

一边感动、一边赞叹，一边产生了进一步扩大战果的想法。我向设计学院的领导班子和研究骨干提出一个建议，希望他们将这本集中讲述云南 15 种特色民间工艺的书，当作一个了解云南特色民间工艺的总纲，进一步深入，就是将 15 种工艺的文化背景、生活母基、效果设计、材料选择、制作流程、精深加工、目标设定等环节深入细致地研究透、描述清地写出来，写 15 本书！设计学院的领导们迟疑了一下还是爽快地答应了。那一迟疑，转眼过去了整整四年！我知道，那一迟疑，意味着旷日持久的熬更打夜，意味着周而复始的艰苦劳作、持续攻坚。本来，太多的课程建设、专业建设、学科建设、质量工程建设任务，太多的管理指标、检查指标、业绩指标、考核指标，让肩上任务已经够沉重的他们再添负担。其实于心不忍的我，即便他们拒绝超负荷任务，我也能够理解。何况，才只是略一迟疑！

我对他们勇挑重担，负重前行的精神心存感激。因为，正是他们的勇气与作为，让我们的艺术教育活动不仅仅是一些停留在浅层次的技能技巧训练行为上，也不仅仅是一些没有清晰理念，没有明确追求的本能活动，而是一些体现办学理念与人才培养目标的自觉诉求。

云南 15 种特色民间工艺，选择的是那些有文明传递性、有价值稳定感、有艺术穿透力的工艺。在全国各地乃至国际修葺或重建古建筑的剑川工匠证明了剑川木雕的魅力；遍布东南亚、西亚，有耀眼的卖点、有提前数年的订单的鹤庆银器显示了月光般闪亮的魅色；牵引络绎不绝的买家眼光的建水黑陶用镌刻、绘制、嵌丝、填画、封存然后烧制沉淀了人生百态的魅

影；中国锡都传统工艺产品在造型和抛光后并不刺眼却淡雅大方的魅光；乌铜走银从寻材选料到造型敲打、嵌银镶花、打磨清理常常无法严格控制效果的魅惑……都是在农耕文明中培养起来的美感，是心灵手巧中传承的文明记忆。事实证明，今天仍然有着令人心醉的美感魅力。

工业文明和后工业文明兴起后，标准化、机械化、智能化、集成化、规模化的生产取代了手工、个性、分散、小量、技艺型的生产活动，进而剥夺了后者的生存空间和展示独特美感魅力的位置。所以，越是先进发达的地方，这一类被称为“非物质文化遗产”的民族民间手工艺消失得越快、越彻底。许多非物质文化遗产，已成绝响。还有一些，正在消失，近乎绝响。造成有价值文明形态的这种开发型破坏与发展性毁灭的，主要是因为有一种为了所谓发展而提出“先破坏后治理”的观点，在“科学发展观”背景下这种论调应该没有市场了，但是我们不可低估其贻害：很大程度上我们的确就是在经济指标的魔棒指挥下毫无历史责任感和文化使命感地发展经济。为了经济指标的飙升，我们可以不计成本，尤其是不计能耗成本、人文成本和自然成本。

学校高等教育不能那样做，也无法制止一些社会力量那么做。但是，在价值立场上和文化态度上，学校应该旗帜鲜明地表达观点、表明立场和显示追求，并以此去引导社会。

15种云南特色工艺，不仅仅是心灵手巧的工艺流程中传递着的农耕文明的记忆，也是工业时代、后工业时代兼容并包的文明内容的一部分。历史与当下、中国与外国、城市与乡村、大学与民间，在媒体发达、传播方便的今天，尤其处在一种混融交错、互为补充、共生共荣的状态里。我们常常因为高处缺氧需要回到“草根”去获得营养，我们常常因都市忙碌的虚脱而回到乡下民间去调整节律，我们创意的奇思妙想陷入文化“迷墙”时常常会从山野文化的强悍

与大胆中获得启示……在这个意义上说，特色工艺这一类非物质文化遗产中所传递的人类文明，是人类今天的生活仍然需要、仍需珍视、一定程度上可以借重的文明资源。

但是，也必须看到，在其生存危机四伏的情况下，云南艺术学院设计学院集中研究力量联袂推出这套连同《云南特色民间工艺》一起共有 16 册的丛书所承载的内容，是农耕文明濒于消失的一种绵延的绝响，我视为云南画山秀水间农耕文明绵延的绝响。《广陵散》绝矣！无奈、悲怆，还有一种通过自我毁灭传递出来的桀骜不驯与骄傲不屈。绝然不同的情形是，民族民间艺术尽管面对危机，身处险境，但是从政府到民间，从学者到草民，都还稀罕它，都在想尽办法让其发展和创新，获得一种在技艺手工中传递的文明的不绝。

云南艺术学院特色教材建设支持出版，又获得云南省教育厅的重点规划教材称号的肯定，这一切，都表明一种共识，就是期待通过大家的努力，让农耕时期有价值的艺术文明创造力延续更久远些。绝响不绝，是云南艺术学院通过现代艺术教育方式和手段追求民族民间艺术传承、创新的努力目的，这套丛书，就是努力的一部分。

是为序。

吴卫民

2012 年 6 月于昆明麻园

前言

001

前言

500年前，一方翡红翠绿的奇玉结缘并触动了腾越人的创造欲，开启了以方寸之石琢磨万物的序幕，琢玉磨器的响声开始回荡在滇西边陲并渐渐汇成云南玉雕工艺乐章。

最早由腾越人琢玉磨器的“营生”开始的云南制玉业，至今已积淀成一份厚重的文化遗产，以五彩翡翠为“滇文化”添色，用琢磨的响声为中华玉文化的旋律汇入声响，至今仍不绝于耳。

从初琢玉器到制玉业的兴起，再到玉文化的不断厚重，玉雕始终为云南民族文化产业的前行提供着强劲的动力。玉出云南、玉在云南，由翡翠缘起的玉雕艺术已成为云南最“拿得出手”的名片之一。但是，一方面，对云南玉雕工艺进行系统性挖掘与总结的著述至今仍然缺乏；另一方面，创造力的弱化使得云南的制玉业裹足在模仿复制的低端层次，难以迈开传承创新文化遗产和产业继续前行的步伐。

本书立足田野调查，课题组多次深入腾冲、瑞丽等地寻踪云南玉雕的历史渊源、工艺特征、流程及文化背景，努力对多彩的云南玉雕工艺加以系统总结，进而思考在新时期如何以设计的手段开通“活性”承传遗产的路径。为此，本书以云南玉雕“再设计”为命题，将挖掘玉文化内涵、提升玉雕文化附加值为切入点，提出以现代设计的视点和手段再创“云南新玉雕”；深发玉石所承载的文化潜能，以提升产业品质的新途径寻找将地域文化资源向文化资本转变的方向。

全书主要内容为：第一，衍生于华夏玉文化背景下的云南玉雕工艺的发生发展轨迹；第二，缘起于翡翠的云南玉雕艺术的无尽魅力与现状分析；第三，治玉人如何用智慧将一块璞玉

琢磨成器；第四，针对目前云南玉雕业面临玉料供给受阻、设计人才缺失、玉作同质化严重等阻碍产业发展的问题，提出用设计手段挖掘产品的文化附加值；院校在将民间艺术资源转化为教育资源的同时，应介入对玉雕传承人的培养；尝试用现代设计的理念及手段对云南玉雕进行“再设计”等。努力以创新承传的途径谋求云南玉雕艺术及产业再有新作为。

书稿初成前是按著述来写，后要求作为特色教材进行编写，因此有较大幅度的调整修改，特别第四章，几乎是推翻重写。仓促间出现的疏漏与错谬，还望读者不吝赐教。

能成此书，是集体力量的共同作为。谨向为本书提供设计实例、图片的同仁；田野调查中给以指教的玉雕师、行业会长；编写中给予了无微不至关怀的朋友和家人，以及参与调整补充的研究生，致以谢意。为使本书内容更加充实、全面，在编写中参考了很多著述成果，还选择引用了一些案例及图片，在此谨向原作者深表谢忱。

绵延的绝响 (总序) 吴卫民 / 001

前 言 / 001

第一章 玉雕渊源

第一节 云南玉雕的文化根基 / 006

第二节 玉出云南 / 010

第三节 云南玉雕渊源 / 015

第二章 现状与魅力

第一节 选石造意 / 039

第二节 借石寓意 / 063

第三节 遭遇暗流 / 078

第三章 治玉工艺及流程

第一节 传统制玉工艺 / 089

第二节 现代治玉工艺 / 116

第四章 传承发展与创意实践

第一节 对云南玉雕传承发展的思考 / 141

第二节 云南玉雕再设计 / 153

第三节 玉雕设计创意实践 / 166

附 录 / 179

一、田野调查实录 / 179

二、田野调查目的地及玉雕人物推介 / 184

三、云南玉雕大事记 / 186

参考文献 / 189

后 记 / 191

A Sustaining Swansong (Total Order) by Wu Weimin/ 001

Preface / 001

CHAPTER ONE Origin of Jade Carving

Section One Cultural Foundation of Yunnan Jade Carving / 006

Section Two Jade in Yunnan / 010

Section Three Origin of Yunnan Jade Carving / 015

CHAPTER TWO Status and Enchantment of Jade Carving

Section One Moral in Jade Selection / 039

Section Two Spirits within Jade Carving / 063

Section Three Encountering Undercurrent / 078

CHAPTER THREE The Jade Craft and its Process

Section One Traditional Jade Craft / 089

Section Two Modern Jade Craft / 116

CHAPTER FOUR Inheritance, Development, and Creative Practice

Section One Issues on the Inheritance and Development of Yunnan Jade Carving / 141

Section Two Secondary Design of Yunnan Jade Carving / 153

Section Three Creative Practice in Designing Jade Carving / 166

Appendix / 179

Part One The Field Investigation on Jade Carving / 179

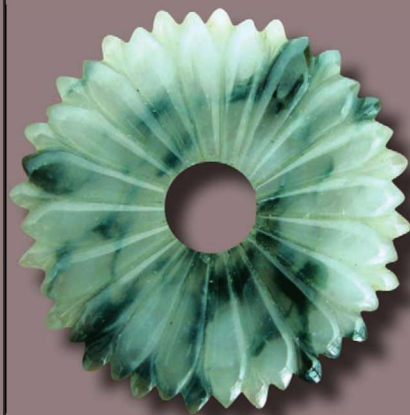
Part Two The Destination of the Field Investigation and the
Promotion of Figures / 184

Part Three Major Events of Yunnan Jade Carving / 186

Reference / 189

Postscript / 191

第一章
玉雕渊源



在人类的文明史册中载有一个特殊的、因“石”而生，并不断由大量闪耀着璀璨光芒的玉作精品续写的“中国玉时代”篇章。



有学者认为，玉时代的开篇拉启了展演中国独特文化的大幕，成为区别东西方文化特征的分水岭。由“玉”琢磨成器的活动始终伴随着华夏的文明而发生发展，积淀起绵延至今的悠久玉文化。作为中国极富创造力的由“美石”而生的玉雕艺术，成为世界杰出手工艺中最富魅力的篇章之一，一直

图1-1 在东方闪耀着智慧的光芒（图1-1）！

玉，在中国人的眼中绝非普通之石。玉制的礼器附会着宗教的神力，让人在神秘中心生敬畏，景仰中萌生爱敬，继而感受到神力与皇权的至高无上；在文化观念上，玉是一切美好事物的载体，儒家甚至以玉寓意君子的德行（图1-2）；在现实社会中，玉承载着人们对吉祥如意的祈望和祝愿。由此将物质、精神及社会相融，形成了中国特有的崇玉观，绵延数千年，尚玉、崇玉的情怀始终流淌在每个中国人的血脉中。



图1-1 红山文化玉雕龙（怀宁科普网）

图1-2 寓意君子德行的玉佩。