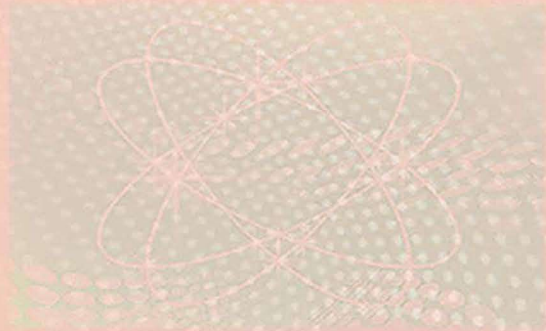


聆听感悟大师经典

李商隐名篇名句赏读

孙忠杰 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

李商隐名篇名句赏读

孙忠杰 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐名篇名句赏读/孙忠杰编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 李… II. 孙… III. 李商隐(812~约 858)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062733 号

聆听感悟大师经典
李商隐名篇名句赏读

编 者	孙忠杰
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



李商隐

李商隐(812—858年),晚唐时期著名诗人,字义山,号玉溪生,又号樊南生。李商隐的诗作文学价值很高,和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称为“温李”,与同时期的段成式、温庭筠风格相近,且都在家族里排行16,故并称为三十六体。在《唐诗三百首》中,李商隐的诗作有22首被收录,位列第4。

李商隐是唐室宗亲,然而因为年代久远,家境已经十分贫

寒。父亲李嗣曾任获嘉(今河南获嘉县)县令。李商隐三岁时,父亲受聘为浙东(后转浙西)观察使幕僚。他随父由获嘉至江浙度过童年时代。十岁时,父亲卒于幕府。孤儿寡母扶丧回到故乡,“四海无可归之地,九族无可倚之亲”(《祭裴氏姊文》),虽在故乡,却情同外来的逃荒者。正是由于家世的孤苦不幸,加之身体文弱,形成他易于感伤的性格,但同时也促使他谋求通过科举,振兴家道。

唐文宗大和三年(829年),李商隐受到令狐楚赏识。令狐楚将他聘入幕府,亲自指点,教写今体文。李商隐在开成二年(837年)中进士,于次年春入泾原节度使王茂元幕。王茂元爱商隐之才,将最小的女儿嫁给他。当时朋党斗争激烈,令狐家族为牛党要员,王茂元被视为亲近李党的武人。李商隐转依王茂元,在牛党眼里是“背恩”的行为,从此为令狐家族所不满。党人的成见,加以李商隐个性孤介,他一直沉沦下僚,在朝廷仅任九品的秘书省校书郎、正字和闲冷的六品太学博士。从大和三年踏入仕途,到大中十二年去世,30年中有20年辗转于各处幕府。东到兖州,北到泾州,南到桂林,西到梓州,远离家室,漂泊异地。他最后一次赴梓州作长达五年的幕职之前,妻子王氏又不幸病故,子女寄居长安,更加重了精神上的痛苦。

李商隐反对机械复古,认为道并非周、孔所独能,自己和周、孔都体现着道。为文不必援经据典,不必忌讳,应挥笔独创,不甘居古人之下。从这种颇具锋芒的议论中,可见其思想的自主与自信。

李商隐十分关心现实和国家命运,他的各类政治诗不下

百首，在其现存的约六百首诗中，占了六分之一，比重相当高。著名的长诗《行次西郊作一百韵》，一开头就展示了京西郊区“农具弃道旁，饥牛死空墩。依依过村落，十室无一存”的荒凉残破景象。接着，借村民口诉，展示社会症结。长诗体势磅礴，既有唐王朝衰落历史过程的纵向追溯，亦有各种社会危机的横向解剖，构成长达百余年的社会历史画面。藩镇的割据叛乱、宦室的专权残暴、统治集团的骄奢淫逸、赋税的苛重、人民生活的穷困、治安的混乱、财政的危机、边防力量的削弱，等等，都在长诗中不同程度地得到揭示，而这些方面，李商隐在其他一些诗中也一再予以关注。

文宗大和九年(835)冬，甘露事变发生，李商隐于次年写了《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运的忧虑。当时慑于宦官的气焰，包括白居易、杜牧等诗人在内，还没有谁能像李商隐这样写出有胆识的作品。

除政治诗外，李商隐诗集中的其他篇章，多半属于吟咏怀抱、感慨身世之作。其中一部分诗篇表现了他的用世精神。如“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”(《安定城楼》)，希望有一番扭转乾坤的大事业，然后归隐江湖。“贾生游刃极，作赋又论兵”(《城上》)，借历史人物喻自己的才能抱负和追求。但无论怎样执著，生逢末世，现实总是不断让他感到抱负成虚。他在诗中抒写得更多的是人生感慨。“中路因循我所长，古来才命两相妨”(《有感》)，写怀才不遇、命薄运厄之慨。“春日在天涯，天涯日又斜。莺啼如有泪，为湿最高花”(《天涯》)这类诗伤感中带着时代黯淡没落的投影。

李商隐也是唐代咏物诗大家,他的咏物诗大多托物寓慨,表现诗人的境遇命运、人生体验和精神意绪。如:“流莺飘荡复参差,度陌临流不自持。巧啭岂能无本意,良辰未必有佳期。风朝露夜阴晴里,万户千门开闭时。曾苦伤春不忍听,凤城何处有花枝?”(《流莺》)流莺飘荡流转,在长安无所依托,象征诗人飘零无依的身世。它的巧啭,虽蕴含着内心的愿望,但未必有美好的期遇。《流莺》慨叹不遇,还比较含蓄,《蝉》诗则出语愤激:“五更疏欲断,一树碧无情。”这类诗对于周围环境和自身的描写,可以说传达了中晚唐士人的普遍感受。

李商隐抒情之作中,最为杰出的是以无题为中心的爱情诗。这些诗在李诗中不占多数,却是李商隐诗独特的艺术风貌的代表。我国古代不少爱情诗的作者,往往以一种玩赏的态度来对待女子及其爱情生活。李商隐的爱情观和女性观是比较进步的,他以一种平等的态度,从一种纯情的而不是色欲的角度来写爱情、写女性。他曾在《别令狐綯拾遗书》中对女子被深闭幽闺缺乏婚姻自主权,给予极大的同情。他的爱情诗,情挚意真,深厚缠绵。如《无题》:

相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。

李商隐以他的诗,表现了美好的理想、情操,表现了人性中纯正、高尚的一面;同时,也曲折地显现了他那个时代政治环境气氛与士人的精神面貌。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

绝 句.....	1
五言绝句.....	3
七言绝句.....	9
律 诗	37
五言律诗	39
七言律诗	73
长 律	97

绝

句



五言绝句

七言绝句



聆

听

感

悟

大

师

经典



五言绝句

剑外从军远，无家与寄衣。
散关三尺雪，回梦旧鸳机。

✿ 《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

✿ 《乐游原》

巴江可惜柳，柳色绿侵江。
好向金銮殿，移阴入绮窗。

✿ 《巴江柳》

城头叠鼓声，城下暮江清。

李商隐名篇名句赏读

欲向渔阳掺，时无祢正平。

✿ 《听鼓》

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，长作去年花。

✿ 《忆梅》

沈约怜何逊，延年毁谢庄。

清新俱有得，名誉底相伤。

✿ 《漫成三首》

雾夕咏芙蓉，何郎得意初。

此时谁最赏，沈范两尚书。

✿ 《漫成三首》

无奈巴南柳，千条傍吹台。

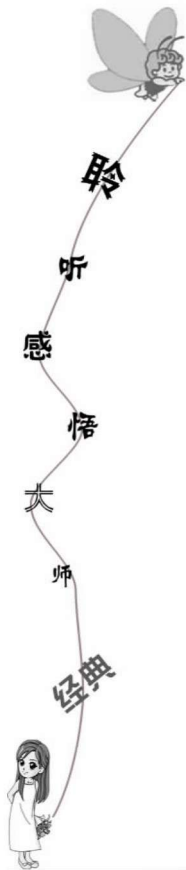
更将黄映白，拟作杏花媒。

✿ 《柳下暗记》

乐府闻桃叶，人前道得无。

劝君书小字，慎莫唤官奴。

✿ 《妓席》



李商隐名篇名句赏读



聆

听

感

悟

大

师

经典



撩钗盘孔雀，恼带拂鸳鸯。

罗荐谁教近，斋时锁洞房。

✧ 《风》

下马捧椒浆，迎神白玉堂。

如何铁如意，独自与姚苌。

✧ 《张恶子庙》

珠实虽先熟，琼享纵早开。

流莺犹故在，争得讳含来。

✧ 《百果嘲樱桃》

尝闻宓妃袜，渡水欲生尘。

好借常娥著，清秋踏月轮。

✧ 《袜》

道却横波字，人前莫漫羞。

只应同楚水，长短入淮流。

✧ 《追代卢家人嘲堂内》



李商隐名篇名句赏读

春日在天涯，天涯日又斜。

莺啼如有泪，为湿最高花。

✧ 《天涯》

风露澹清晨，帘间独起人。

莺花啼又笑，毕竟是谁春。

✧ 《早起》

帷飘白玉堂，簾卷碧牙床。

楚女当时意，萧萧发彩凉。

✧ 《细雨》

遏云歌响清，回雪舞腰轻。

只要君流眄，君倾国自倾。

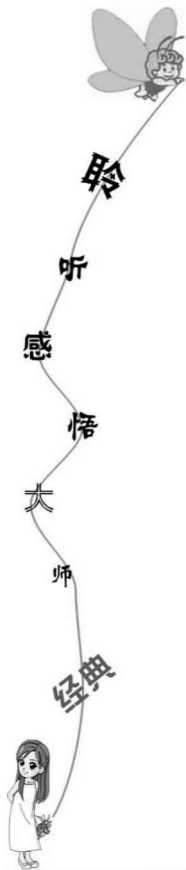
✧ 《歌舞》

不见姮娥影，清秋守月轮。

月中闲杵白，桂子捣成尘。

✧ 《房君珊瑚散》

朱实鸟含尽，青楼人未归。



李商隐名篇名句赏读

南园无限树，独自叶如帟。

✱ 《嘲樱桃》

聆

陶令弃官后，仰眠书屋中。

谁将五斗米，拟换北窗风。

听

✱ 《自贻》

感

孤蝶小徘徊，翩翩粉翅开。

并应伤皎洁，频近雪中来。

悟

大

✱ 《蝶》

师

帘垂幕半卷，枕冷被仍香。

如何为相忆，魂梦过潇湘。

经典

✱ 《夜意》

滞雨长安夜，残灯独客愁。

故乡云水地，归梦不宜秋。

✱ 《滞雨》

初随林霭动，稍共夜凉分。

窗迥侵灯冷，庭虚近水闻。

✱ 《微雨》