

中国当代文学作品选

(讲授提要)

沈阳市广播电视大学中文系編

目 录

- 1 小丫扛大旗 (1)
- 2 共产主义战士欧阳海 (5)
- 3 给李素文画像 (10)
- 4 女神箭手 (13)
- 5 三比〇 (18)
- 6 李双双和管得宽 (22)
- 7 斗争就是幸福 (26)

——送支援农业第一线的同志

- 8 开顶风船的角色 (29)
- 9 吹破天 (32)
- 10 五十大关 (36)
- 11 家庭问题 (42)
- 12 路考 (44)
- 13 婆媳俩 (51)
- 14 母子会 (55)
- 15 千万不要忘记 (59)
- 16 红岩 (64)

1. 小丫扛大旗

〔題 解〕

黃宗英同志发表在《人民文学》一九六四年六月号上的《小丫扛大旗》，是一篇出色的报告文学。

在《小丫扛大旗》这篇文章里，作者以动人的文笔，描写了一个在毛泽东思想的哺育下，在阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动中，从一个小丫头成长为扛社会主义大旗新人的光辉形象，歌颂了我们时代的“风流人物”。读了这篇文章会使我们进一步加深毛主席说的“贫农是中国革命最广大的动力，是无产阶级天然的和可靠的同盟者，是中国革命队伍的主力军。”这句话的理解。从她们身上，可以使我们看到五亿农民的今天和明天，看到我国新农村的光明灿烂的远景。

〔思想内容〕

~~本文分五个部分，即小引和原文的一二三四节。~~

~~第一部分是全篇的开头。~~作者通过一个富有浓郁生活情趣的场面描写，概括地介绍了铁姑娘张秀敏的性格特征。这种新颖的开头，~~即开生面，不落俗套。~~

~~第二部分（原文一、二节）~~写一九六三年春，作者到小于庄的观感。~~作者在描写小于庄兴旺景象的同时，通过秀敏学车的细节描写，着力刻画了秀敏的泼辣、勇敢、倔强、不怕困~~

难的性格。

第三部分（原文二）写鉄姑娘秀敏及其伙伴们，具有无比壮伟的雄心大志，以刚强奋发、自力更生的精神，投入了“挖穷根”的斗争。就全文来看这是本文的中心。这部分写的也较具体、细致，既表现了秀敏的性格，又描写了小于庄的重大变化。

第四部分（原文三）写小于庄的姑娘们学习文化的情形。这部分紧承上文写鉄姑娘在搬掉“穷山”以后，又以“愚公移山”的毅力征服“白山”。

第五部分（原文四），写鉄姑娘秀敏等，带着阶级感情学习毛主席著作，觉悟更加提高，胸襟更加开阔，为了无产阶级革命的彻底胜利，为了世界“三分之二”被压迫人民，高举红旗，奋勇前进！

这里作者通过细节描写和感人的抒情，实现了鉄姑娘的高贵品质，使人物性格跃然纸上。

人物形象：

鉄姑娘张秀敏是河北省宝坻县大中庄公社小于庄“鉄姑娘队”队长。是战斗在社会主义新农村中的英雄人物。她性格爽朗，心口如一，怎样想就怎样说，怎样说就怎样做；她干字当头，坚强泼辣，不管遇到什么困难，都毫不动摇地用狠狠的进攻姿态去对付；她勤劳好学，心胸开阔，关心集体关心国家，关心世界上“三分之二”的尚未解放的被压迫人民。作品没有做历史的纵的叙述，而只是通过一些感人的事例，表现了鉄姑娘不断发展不断成熟的性格。

1. 在“挖穷根”的斗争中表现她具有刚强、果断、敢于斗争敢于胜利的性格。

一九五八年秀敏才十六岁。这个贫农的女儿，在党的教

导下，立下了“发愤图强，穷队赶富队”的雄心壮志，于是組成一支“挖穷根突击队”，由于她們敢于斗争，敢于胜利，坚决学“穷棒子”精神，所以经过一年苦战，就赶上了富队。这里通过“請領开荒任务”、“大风中的一次刨地”及“涉水送公粮”等动人場面的描写，表现了鉄姑娘的頑强性格和高貴品質。

2. 在“搬白山”的斗争中表现了她的坚毅、勇敢、奋发图强、不怕困难的大无畏精神。

推倒了“穷山”还有一座白山，面对着白山，鉄姑娘流了泪，但是这是奋发图强的眼泪，天大的困难挡不住有志的青年。鉄姑娘在党的领导下，艰苦奋斗，终于从一字不识的文盲一跃而能够閱讀毛主席的著作了。这就更加有力地突現了鉄姑娘的精神面貌。

3. 在生活细节中表现她直爽、泼辣、开朗，明快的性格。如“秀敏学车”，“母女对话”，“研究战表”等细节描写，都令人信服地表现了秀敏的精神品質。

总之作者笔下的秀敏个性鮮明，洒脱，有扑面而来的一股闖劲和生气虎虎的力量。可以说她是一个继承了貧下中农的优良品質而又和种种旧思想、旧习俗絕緣了的新型农民，是社会主义农村中的中流砥柱。

主题思想：

作者以细腻、生动的笔触，勾画出了鉄姑娘秀敏从一个“一穷二白”的小丫头成长为文武双全的新型农民的光輝形象。透过这个形象，使我们看到了广大农村中，年轻的紅色接班人，在党的培养教育下，正在迅速成长；热情地歌頌了貧下中农的鉄骨紅心和永不褪色的革命意志。

〔写作特点〕

一篇报告文学——人物特写，要忠实于所反映的事实，它不象小说那样可以虚构，所以刻划人物性格是有一定困难的。但是作者笔下的张秀敏却是一个栩栩如生，既有鲜明的个性又富有时代色彩。可见作者是很有艺术才能的。

1. 选择具有特征的典型细节，展示人物性格。如“秀敏学车”一节，从表面来看不过是个插曲，可是作者就紧紧抓住了这个细节进行细致描写，因而使秀敏泼辣、勇敢、倔强的性格得以展示出来。

又如“开荒”。作者把艰苦的进程和播种收获时的情景略而不谈，只选择了请领开荒任务和大风中的一次刨地以及缴公粮等细节。通过这些细节描写生动地反映了铁姑娘“拔穷根”的冲天干劲和铁骨红心。

此外作者也描写了这个刚强姑娘的两次眼泪：一次是一九五九年小于庄第一次向国家缴公粮的时候秀敏流的泪，为什么在最困难的时候，在最艰苦的时候她没有流泪，而偏偏在胜利的时候流了泪呢？这一方面表现了她性格的坚强；另一方面表现了她对社会主义祖国的热爱——这是欢喜的眼泪。一次是参加省的农业先进会议，工作人员帮她整理发言稿的时候流的，这次流泪，表现了铁姑娘征服“白山”的决心，所以是苦恼的眼泪，也是奋发图强的眼泪。这样画龙点睛，使作品更加生动感人。

2. 准确、简洁和富有个性化的语言。这篇文章在语言方面很有特色，首先表现在人物的对话上。如秀敏学车不用人扶，说：“你们谁也别管我，没见骑车后尾还跟上个赶脚的”。“听到她‘嘶拉’了好几声，我忍不住笑了说：‘我

那葯水可焊不住鉄，姑娘，你明儿得找銅匠去’。她杵了我一掌‘不許告訴我媽’”。些这對話逼真如画，也很富有情趣。

其次在語言中，也灌注着飽滿的感情。如，上大堤时的惊险場面：“赶車的爷們看傻了眼，‘这是誰家的閨女’大堤上风不敢刮，树叶不敢动，坡上吃草的羊吓的直‘咩咩’”。

此外，最后部分“我鋪下稿紙……”一节的抒情語言，也是非常动人的。总之本文在語言运用上既洒脱傳神又意味隽永，紧扣讀者心弦。

3. 层次清楚，笔笔紧扣中心人物。

这篇文章是以作者两次去小于庄的观感，来組織材料的。中間通过回叙（联想过去）把秀敏的成长过程穿綴起来，并带起了文中的各个細節，所以层次井然有序。在写人物的同时，也写了小于庄面貌的变化。

2. 共产主义战士欧阳海

〔題 解〕

《共产主义战士欧阳海》是敬迈等写的一篇具有浓厚时代气息和重大社会意义的报告文学。最初发表在一九六四年二月七日的《解放軍报》上，后来搜集在《新花紅似火》和《五好战士》等集子里。

在这篇报告文学中，作者以“立傳”的写法，为我们塑造了一个伟大的共产主义战士的英雄形象。作者笔下的欧阳

海是在毛泽东思想哺育之下繼雷鋒之后的又一光輝典范。

欧阳海为共产主义理想而牺牲，他那“脸不变色心不跳”为革命献身的精神，以及舍己为群的高貴品质，为广大人民所景仰、所贊佩，永远是我們学习的榜样。

〔思想內容〕

本文从結構上来看共分七个部分。每个部分的前面都有一个鮮明、醒目的小标题。

第一部分“千鈞一发”。作者以倒叙的方法，概括地叙述了共产主义战士欧阳海为人民利益在“千鈞一发”的时刻，挺身而出舍己为群英勇牺牲的壮烈事迹，表明了英雄的共产主义品质。作者抓住了最足以表现人物性格的閃光的一刹那（舍身救火車），一下子这个高大的形象就站在讀者面前了。

文章一开头，作者就交待了事情发生的时间、地点和经过，接着用火一样的热情歌颂伟大的战士。最后引英雄生前日記的一句話“我为人民而生，为人民而战，为人民献出問心无愧的一生”作結，很有力量。

第二部分“苦海誕生”。在这里作者轉过笔鋒从英雄的血泪童年写起，描写了这个貧农儿子的苦难童年。他七岁时就帶着弟弟要飯，八岁时就挑起生活的重担。貧穷、飢餓、寒冷、痛苦的磨难使欧阳海从小就对阶级敌人有着刻骨的仇恨。

第三部分“春风幼苗”。作者以热情洋溢的笔触描写黑暗过去了，光明到来了。欧阳海九岁的时候，共产党和毛主席解放了他的家乡，此后，真是“春风楊柳万千条，六亿神州尽舜尧”，这棵茁壮的幼苗在党的阳光、雨露的照耀滋潤

下飞跃地成长。这里作者抓住了斗争地主；冒风雪给解放军带路；担任农会通讯员；作合作社会计等几个事例，展示了他大公无私关心集体的高贵品质。

第四部分“雏鹰展翅”写欧阳海在一九五八年光荣地参加了解放军。他多年来梦寐以求的愿望实现了。在革命的洪炉里陶冶、锻炼，使他的视野更加开阔了。入伍才三个月就入了团，仅仅一年就当上了班长，他领导的四班成为全师的标兵班。在这里由于作者细腻地描写，使我们清楚的看到了英雄前进的脚步。

第五部分“凌云壮志”。如果说在前一部分里他还是一个正在成长着的新兵，那么在这部分里他已经是一个无产阶级战士了。他刻苦学习毛主席著作，在毛泽东思想的光辉照耀下，思想上有了更大的进步，他眼观全国心怀世界，在他的笔记本上写着“……人民革命的胜利，是要千百万人的牺牲去换取的，为了胜利而承担这种牺牲，是我们共产党人最大的骄傲和愉快。”在这响当当的字句里，迸发着共产主义的火花，可以断言：这样的战士在战争年代里一定能够象董存瑞、黄继光那样坚强，不怕牺牲，而在今天他也完全可能为人民的利益献出自己的一切。在紧要关头他能够“做到脸不变色心不跳”。

第六部分“革命第一”。写欧阳海同志时刻向雷锋学习，有了困难吓不倒，有了成绩夸不倒，为革命为人民赴汤蹈火。

这里作者通过一连串的模范事例：下水救人、上楼救火、帮助老人、苦心修路等事例，使我们从他的平凡的日常生活中看到了他的不平凡的伟大思想。

第七部分“南岭青松”，这是英雄生活历程中最光辉的

部分，也是他思想发展的最高峰。主要写欧阳海舍身救火车的英雄事迹，但和第一部分又不尽相同。这部分不仅交代了英雄牺牲前后的经过情况，而且以傳神的笔触写出了英雄牺牲的伟大意义，最后完成人物性格的刻划，一个高大的英雄形象跃然紙上。

总之，在这篇文章中，作者以高昂的政治热情，成功地刻划了欧阳海在党的阳光照耀下，舍己为群，为革命而牺牲的共产主义战士的英雄形象，体现了伟大的人民军队全心全意为人民服务的革命精神。

〔写作特点〕

这篇报告文学是依照历史顺序，通过縱的描述来表现人物性格的。同《小丫扛大旗》相比較，有所不同。《小丫扛大旗》是重于文而略于史，借几个重要的情节的紀述，描繪人物的精神面貌。将人物的事迹做了大胆的剪裁、压縮，舍弃了发展过程中的許多事迹。而本文則以史傳的写法从生到死写出人物性格发展的全部过程，作者按照“史”的顺序，一步一步使讀者接触到人物灵魂深处的美。

从写作上看还有以下几个特点：

1. 倒叙的开头和富有深长意味的結尾。作者从英雄的二十三年生活中，截取了最能激动人心的一刹那（千鈞一发），作为文章的开头，这样就使人物性格更加鮮明更加突出。然后再轉过笔头从英雄“苦海誕生”写起，经过“春风幼苗”“雏鷹展翅”“凌云壮志”“革命第一”等几个发展阶段，最后写“南岭青松”与首段紧紧相扣。特别是作者在篇末通过副班长清理遺物的細节描写，以英雄生前的誓言作为文章的結尾，既有力地突現了主题，又富有深长的

意味。

2. 鮮明醒目概括每部分內容的小標題，本文每一部分的前面都加上了一个非常醒目的小標題，每个小標題又都紧扣內容，使讀者看了眉目清楚容易把握。如“南岭青松”用“青松”来象征英雄的共产主义精神，就很鮮明醒目，又很含蓄。

3. 紧扣情节的抒情和议论。在这篇文章里作者也不时地为英雄的伟大精神所激动，常常在描写一个場面之后就有激动感人的抒情和议论。如：第一部分写英雄被撞倒在火車輪下……，以后就是激动人心的抒情描写，“湘江水滚滚北流，巍峨的衡山高聳入云。江水歌唱英雄的战士，高山贊佩英雄的战士……一个光輝的名字——欧阳海銘刻在人民的心上！”使江水为之歌唱，使高山为之点头。讀了这样的抒情的語句，誰能不为之而感动呢？又如：第五部分在描写欧阳海带病修路以后，作者情不自禁地写道“多么惊人的毅力！多么火紅的心！多么坚强的战士！有人說：‘在飞翔中识别鳥儿，在奔跑中识别馬儿，在疆場上识别勇士’。欧阳海在这些平凡的劳动中，表現出不愧为一个不平凡英雄”。这样略略几笔就把一个共产主义战士閃閃发光的崇高品质与不平凡的事迹表現出来了。特别是最后一部分的大段抒情更是耐人寻味，作者以飽滿的革命激情抒发了对英雄的礼贊，这样不仅把人物性格提到了应有的高度，而且有力地揭示了主题。

3. 給李素文画像

〔題 解〕

《給李素文画像》是一篇激动人心的报告文学。最初发表在《鴨綠江》一九六四年五月号上，后来搜集在春风文艺出版社出版的《火热的大家庭》里。

在《給李素文画像》这篇文章里，作者以激蕩讀者心弦的笔触，表现了模范营业员李素文同志在毛泽东思想的光辉照耀下，关心群众生活，全心全意为人民服务的高贵品质，热情洋溢地歌颂了财贸战线上的先进人物。

〔思想内容〕

这篇文章为我们刻划了一个令人敬佩的以毛泽东思想武装起来的新型营业员的光辉形象。

本文分三段。

第一段（从开头到“从头說起吧”）这是全篇的引文。在这一段里，作者通过評奖大会盛况的描写，引出了这篇作品行文的中心线索——油画来。这是一幅不同寻常的画像。然后作者用“为什么作这幅画？怎样完成的？”两个引入深思的設問句，領起下文。

第二段（从“一九五九年夏天”到“在苦恼着老貢”）写李素文同志废寝忘食，时刻关心群众生活，努力帮助群众解决困难，全心全意为人民服务的革命精神。

这段是紧承上文“老貢为什么作这幅”？画进行叙述的。在这里作者只选择了几个具有代表性的生活片断，表现人物的革命精神的。①在一个烈日炎炎的午休时间，她想的不是自己怎样休息，而是想群众、想那些母亲和婴儿，于是推起手推車向土壤林业研究所家属宿舍走去。当她发现刚生了孩子的毛云霞有困难时，就主动帮助她做饭、洗尿布，忙了整整一个中午。②在病中她仍然关心着群众，关心着革命事业，使老貢深受感动。③在除夕之夜她考虑的还是群众，通过送货上门的事例，让我们从平凡的事件中看到了李素文同志全心全意为人民服务的崇高风格。因此激动了老貢，使他感到应该为李素文画像。

第三段（从“转眼到了一九六三年”到篇末）写李素文同志以她全心全意为顾客服务，满足顾客要求，搞好商业工作的革命精神带动新同志的先进事迹。

在这里作者通过几个细节描写进一步揭示了人物内心世界的美。首先通过一位老大娘买韭菜的细节，表现了她热心和藹的服务态度，全心全意为革命的可贵精神；其次通过退休老工人去看她的细节，表现了由于她时刻关心群众因而深受群众爱戴；最后作者用饶有风趣的抒情描写作结，更加有力地突出了主题。

中心思想：本文通过给李素文画像，表现了她积极学习毛主席著作，关心群众，全心全意为人民服务的崇高思想。歌颂了这个在社会主义革命和社会主义建设事业中不断成长起来的先进人物。

〔写作特点〕

1. 恰当地选材，巧妙地组织。在这篇报告文学里，作

者以一张油画作为全篇的行文线索，将人物的事迹作了大胆的剪裁，通过在午休和傍晚帮助毛云霞做饭、洗衣服、洗尿布；在病休时关心群众登門走訪；在除夕之夜送貨到門和卖菜等几个典型事例，表现了人物的精神面貌。这样既沒有离开“画象”这个中心线索，又有力地反映了她全心全意为人民服务的高貴品質。

2. 叙述、议论、抒情的紧密结合。文中叙写了几个突出的事例。作者在记叙每一个事例之后，都有紧扣情节的抒情和议论。如：记叙李素文帮助毛云霞的事例以后接着就写“他們一不沾亲二不带故，可是她却象亲人一样地照顾他的全家。共同的事业革命的感情把他們紧紧地连接在一起”。又如：在记述李素文病休时与老貢谈话的一段以后，作者情不自禁地写道：“革命的精神是不受身体条件的限制的。我們的素文就是这样一个人，她那充沛的革命精力，使她永远不知疲倦，永远想着党的事业！她是一团火……”通过这些抒情和议论，不仅进一步增强了作者的感染力，而且有力的突現了作品的主题。

3. 引人入胜的开头，发人深思的結尾。本文的开头是很巧妙的，作者首先描写了一个动人心弦的場面，引出一幅“油画”来，紧接着就提出两个問題。全文就是围绕这两个問題展开的。这样写，既簡捷自然，又有引起讀者讀下去的兴趣。本文的結尾，“何止千千万万”一語，大有言虽終而意未尽之感，发人深思。

4. 女神箭手

〔題 解〕

《女神箭手》是一篇报告文学，选自《解放軍文艺》一九六四年第三期。本文是《解放軍文艺》“四好連队、五好战士、新人新事”征文第一期获奖作品。

《女神箭手》写的是独创五項世界紀錄，荣立一等功的解放軍体育学院射箭队員李淑兰的故事。文章細致而清晰地写出了李淑兰一步一步登上射箭世界高峰的艰辛过程，是一篇值得一讀的优秀报告文学。

〔思想內容〕

全文分七节，加上一个“后記”，共八节。每节都用小标题标出中心內容，层次十分清楚。

第一节，“神箭手和神枪手”。本节除介紹了李淑兰的出身、体态、精神面貌外，还突出地表现了李淑兰高超的射箭技艺，引出下文。

主人公的出場很引人入胜。学习本节时应注意以下三点：①对李淑兰挽弓搭箭，以至箭离弓弦到射中黃心的描写，逼真、生动、細膩，給人以置身其中之感。这样写的好处是：让人感到这个神箭手果然不凡，从而想知道她是怎样练就这一身硬本領的；②写客觀的反映——神枪手、神炮手、技术能手对其精湛箭艺都很佩服，烘托出李淑兰的箭艺

非凡；③各种技术能手都有谦虚好学的美德，李淑兰尤其是这样。

第二节，“从开弓学起”。这一节的中心意思是：李淑兰在正确思想指导下，迈出了攀登射箭世界高峰的第一步；表现了李淑兰一开始练功就有一种不怕吃苦的精神。本节可分成两部分理解：①李淑兰为什么毅然同意学习射箭？答案是：因为指导员的话为她吹起了“为国争光”的冲锋号。这是李淑兰能够苦练基本功和能够攀上世界高峰的思想基础。②向世界高峰冲击的过程，就是克服困难的过程，每前进一步都要付出辛勤的劳动，开弓学习伊始就是这样。但李淑兰不畏困难，不辞辛苦一直顽强地练下去了，从“单调”“枯燥”到有了“乐趣”。练了功，也练了思想。

第三节，“挽弓当挽强”。本节的中心内容是：写李淑兰以硬对硬，驯服钢弓的过程，歌颂了她的革命硬骨头精神。这一节有三层意思：①说明她不仅勤于体力劳动，而且勤于思考，动脑筋、想办法，从而快速掌握了射箭本领；②集中表现李淑兰的不怕硬，敢于挽强弓，以硬对硬的革命硬骨头精神。“捏沙子”、“弹墙”是表现这种精神的突出的两个细节；③写出了李淑兰的初试见成绩。验证了她的付出劳动之多，进步之快。

第四节，“比赛场上的新手”。本节着重写的是：在比赛场上对一个新手是一次技术上的，意志上的，思想上的严格考验，而主要的还是考验思想能否过硬。所以这一节写的初赛，如其说是试箭，还不如说是试人。另外写了两件对她有深刻影响的事：一件事是王锡华打破了两项世界纪录，为李淑兰攀登世界高峰树立了榜样，坚定了信心；另一件事是看到了麦茵哈特的照片，使她增强了敌情观念。一定要超过麦

茵哈特，表現了一个解放軍女战士把青春献給祖国攀登世界高峰的雄心壮志。照应了开头她表示的决心。

第五节，“不值得祝賀的冠軍”。写的是李淑兰为了战胜美国选手，为国爭光，为中国妇女出一口气，突破技术难关，战胜疾病和伤痛的坚毅頑强精神。本节開門見山，几句话交待了李淑兰荣获全国冠軍，然后以两个設問引出下文——李淑兰闖三“关”。这三“关”是：①箭矢离弦时，箭杆打弓背；②在訓練正处于紧张的阶段，她突然患了严重的感冒和支气管炎；③因求战心切，练得太猛，右手无名指起了个很大的血泡。这里值得一提的是：①都細写了每一“关”的严重性；②表現了李淑兰闖“关”的革命硬骨头精神；③表現了同志間、领导与同志間的相互关怀和帮助。本节最后的两个自然段，說明她是永远不自滿的人，并能从难、从严，高标准要求自己。

第六节，“控制住弦上的箭”。本节也是写李淑兰是怎样再次突破技术难关的，但側重点与上节不同。这里突出了她是如何以毛泽东思想为武器练功的。技术鉴定会上对問題的分析，也是毛泽东思想，唯物辯証法的很好运用。对全节可分三层来理解：①出現了“紧箭”，李淑兰无法解释“为什么一个毛病刚糾正过来，另一个更严重的毛病又出現了？”②党支部及时地帮助了她，使她解除了思想上的“包袱”；③李淑兰以愚公移山的精神，又开始了新的搏斗，决心控制住“紧箭”，练成这手硬功夫。

第七节，“世界高峰”。本节是这篇文章的高潮，是最激动人心的一段。写的是李淑兰向世界高峰进军，最后完成了女神箭手光辉形象的描繪。全节也可分三层来理解：①在写李淑兰向世界高峰冲击时，再次強調了她的敌情观念，强