

729320

金帖訣盜



内 容 提 要

闪着耀眼金光的“金帖十字令”叭地一声，钉在一座庄院漆黑的大门上，随即发生了一连串的奇盗悬案。这惊人的消息不但武林高手骇惧，而且连杭州六扇门的一等捕快也神色骤变。他们知道：金帖侠盗唐锦和出现了。由此，引出一场罕见而激烈的正义与邪恶的搏斗。神秘莫测的人物纷纷登场，却让你一时难分善恶；奇形怪状的武功招数相继隐现，却让你难分流派；威严的官府，藏着奸佞恶贼；馨香四溢的春坊，亦不乏良善美妇；争斗时，侠肝义胆扬威；情爱中，恋人喜奏鸳鸯谱……

全书分为三部，即：《翡翠人头》、《血匕》、《紫电魂》。惊险的情节，曲折的故事，犹如风掀海浪，跌宕起伏，气势宏伟。该书是不可多得的长篇武林佳作。

该书获首届中华武侠小说大奖铜剑奖。

总 序

宁宗一

为鼓励中华武侠小说的创作和出版，团结联系众多的海内外武侠小说作家，提高武侠小说的创作质量，引导健康的阅读潮流，由中国武侠文学学会和江苏文艺出版社联办的“中华武侠小说创作大奖”评比活动，前不久在北京揭晓。

此次参评的中国各地出版的武侠小说共六十余部。经广大读者的推荐和专家学者与著名作家十天的筛选评比（不包括前期的大量工作），评出银剑奖三名，铜剑奖三名（金剑奖暂缺）。倘若不受名额的限制，凡佳作均可入选，则至少还可增加若干倍，真可谓代有才人，各领风骚，令无数后继者为之神往。

这些获奖的武侠小说精品，大都吸取我国传统侠义小说的精华，显示出独特的中国气派和中国作风。与以往武侠小说相

比，这六部获奖作品在审美观、情感意向以及思想技巧诸方面，皆有变异与发展。它们在取材上发挥了传统武侠小说的优势，但扬弃了旧时代武侠小说的因果报应、劫富济贫、伏魔复仇、争霸抢宝等模式，或写侠人义士的尽忠报国、万难不屈的壮举；或提倡学艺尚武风尚，发扬国术武魂；或以历史事件，再现忠奸斗争，张扬傲岸正气。这些作品虽不涉及当代社会矛盾，却能运用今人的感知方式，知识结构，激发人们对健康合理的社会审美理想的追求，因此较之一些前辈所著，它们大多视野宏阔，风格、节奏、韵味均有一定现代气息。借用鲁迅的一句话，就是“以新的形，以新的色来写出自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这六部获奖作品最显著的特点正是呈现了中国人的灵魂——大勇、大智、大德。书中的主要人物完全不是文化上的巨人，但是他们却富有性格上的巨大魅力。他们博大、深沉、正直、真诚、热情、傲岸、勇敢；他们富于个性、敏于行动；他们几乎都充盈着一股豪气，表现出一种坚韧的、不屈不挠百折不回的力度，他们大多具有一种不驯服的搏击者的品格。这几部书的作者都注意到了如何把他们的人物置于“死神紧紧地盘踞在喉头”的生死边缘，或是感情和危机的“白热点”之中，或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间，然后去讴歌去刻画他们的搏斗、追求、夺取，直到人物战胜对手和战胜自我登上精神新岸。读者也正是从人与人的较量的艰难踟蹰、惊心动魄的过程中，体悟出作品升腾起的一股逼人的豪气和血性，一种“错鱼切不断，浪涛冲不垮”的力度。在《温柔一刀》、《短刀行》、《鸳鸯血》等作品中几乎都显示着把豪气、血性、气度和力度紧密结合的风格特点。在这里，有的是挣扎、呼号、一度的绝望、九死一生的拼搏、命如悬丝的危局，然而最终还是显示了不可

思议的惊人的意志力。

总之，有豪气与无豪气，有血性与无血性，有力度与无力度，关键并不仅仅在于环境与场面的描写多么有气势，又多么九转迴肠，更在于人物的心灵的深层有没有克服怯懦、迷惘、软弱的力的激流。所以综观这些获奖作者的创作心境，几乎大都有一种信念，即在那英雄文字的背后，表现他们的一种人生态度，即对力的崇拜，对勇的追求，对正气的渴望，对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风，是男性的严峻美，巾帼的豪情，这美就是意志、热情和不断的追求。由此也铸造了这些作品的独特的审美风格。它们大多线条粗犷，不事雕琢，甚至略有仓猝，但让人读后心在跳，血在流，并往往产生一种强烈的感情：或促人刚毅沉郁、壮怀激烈；或令人仰天长啸、慷慨悲歌；或促人奋发昂扬；或迫人扼腕悲愤。这种气势美的艺术风格，正显现了中华民族精神面貌的壮美的一面。从另一角度说，这些英雄文字所呈现的壮美正好补充着乃至匡正着时下那“恬适的雅致”和“纤细的温柔”。也许这正是时代精神所呼唤的一种审美风格吧！

另外，这些获奖作品在写作手法上，有同亦有异，但他们大多还是吸取了我国传统美学中的写意性，或以此为基本特征，在写意的空灵和写实的严谨交织而成的文字中进行叙述、造型与情节安排，淡笔传神，迁想妙得，成为令人能够反复回味的精品。再有，这些获奖作品中有几位作者还出色地引进西方现代小说的艺术技巧和叙事方式，他们不满足于情节单一的故事而喜欢采用多线索、对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、辐射式的布局，众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间经纬的展示，要求情节发展的连续性、因果性，使这些小说的传奇性更加浓郁。如

温瑞安、于东楼二先生的大作，周郎兄弟的力作，其技巧的圆润，形式的和谐，皆曾令资深行家拍案叫绝。事实上，这些获奖作品，确实可与世界高品位的通俗读物和畅销书媲美。因为这些武侠小说作家在他们独有的文体和语境中，展示出的是丰富而深邃的历史信息，从一个民族，一个社会局部，一个家族和家庭所散发出来的对于人世间全局的观照，无论就伦理的深度与道德的广度乃至哲理的底蕴，足以使世界通俗文艺家赞叹！在这套获奖作品丛书中，我们约请的几位专家所撰写的评鹭文字是可帮助我们读者更好地理解它的价值的。

值得注意的是，从获奖作品中，我们看到了武侠小说创作的新人辈出，这是近十几年来一个重要的令人可喜的现象。它反映了思想的大活跃，反映了武侠小说创作的大繁荣，反映了人们特别是年轻一代人的精神潜力。

毫无疑问，这六部小说获得读者的好评，并获得大奖评委会颁发的银剑奖和铜剑奖是当之无愧的。我们从这六部小说中看到了小说家们在自己的作品中留下鲜明的个性印记和不同的风格样式，看到了他们如何丰富了武侠小说的文化内蕴和生命意识，看到了武侠小说与时代与民族与社会与文化与科技与读者诸方面的关系，值得我们认真体味。

我们中国武侠文学学会郑重地推荐这六部优秀作品，还考虑到，武侠小说的读者对象极其广泛，老中青、工农商学兵皆有一大批长久不衰的爱好者。而其中的青少年读者又是武侠小说阅读群体的主力。人在幼年或成长期，物欲未染，知识尚处积累丰富阶段，染于苍则苍，染于黄则黄，愿更多有益于青少年身心健康且稟有时代精神激人向上的在智育德育开发上皆有益的武侠文学占领文化市场。我们中国武侠文学学会责无旁贷，今后将陆续向武侠小说的广大爱好者推荐优秀的醒人耳的、启

人心智的作品！

最后，我们也寄语有志于武侠小说创作的新生力量们：武侠小说创作的好的发展势头是众多有志者的竞相攀登，并决意使自己的创作登上新的高峰。然而攀登无捷径，这无诀窍。武侠小说作为小说的一种类型，它的辉煌前景与路程的艰辛，还在前面，对于我们中国武侠文学学会来说，今后的评奖将会是迎来更多更美的作品。我们充满信心！

1995年6月26日于南开园

目 录

总序 宁宗一

卷一 翡翠人头

楔 子	3
第 一 章	毒酒、鼻子和毛病	7
第 二 章	八卦赤砂掌	24
第 三 章	欲擒故纵	37
第 四 章	两笔生意	52
第 五 章	惊变	67

第六章	云谲波诡	80
第七章	色之惑	92
第八章	秘道通向铁牢	106
第九章	金玉十字贴	118
第一〇章	鹤顶红丹	132
第一一章	神秘的车把式	145
第一二章	风雨八仙居	159
第一三章	小巷秘事	173
第一四章	初见端倪	188
第一五章	翠花山庄血案	202
第一六章	开棺取证	214
第一七章	庆典风云	228
第一八章	真相	240
第一九章	香销玉殒	255
第二〇章	毒酒之谜	271

卷二 血 匕

第二一章	第一碗茶	289
第二二章	是好戏，当然精彩	303
第二三章	天下第三杀手	316
第二四章	盗剑	330
第二五章	一心五用	343
第二六章	三无追魂散	356
第二七章	商丘，奇怪	368

第二八章	死亡陷阱	381
第二九章	万病大荟萃	396
第三〇章	阳光在静谧中闪烁	407
第三一章	轿内暗藏杀机	422
第三二章	钱二麻子	438
第三三章	山麓有间茅屋	453
第三四章	生母和继母	468
第三五章	白眉神	482
第三六章	血匕之巢	495
第三七章	龙潭虎穴白马寺	510
第三八章	走自己想走的路	524
第三九章	掘墓辨尸	540
第四〇章	还不到笑的时候	555

卷三 紫电魂

第四一章	雾谷魔窟	571
第四二章	紫电不称剑，而称魂	585
第四三章	雨夜鸣响啸声	599
第四四章	真慧禅师陈尸荒庙	613
第四五章	险哉峨眉山	627
第四六章	夜访纯阳观	641
第四七章	化血金丝针	656
第四八章	南津关的惊涛	670
第四九章	小姑娘奶的洗脚水	683

第五〇章	金帖侠盗的分量	697
第五一章	胜乎？败乎？	711
第五二章	消失的茅庐	726
第五三章	茶肆风波	738
第五四章	君山探秘	752
第五五章	九龙秘籍	766
第五六章	寝室内的杀机	780
第五七章	第一杀手之死	793
第五八章	第六十五个问题	810
第五九章	权宜之计	824
第六〇章	无双联盟	837
第六一章	决战光明顶	854

天下神偷，武林大侠

——续《金帖侠盗》有感

刘国辉

卷一 翡翠人头

楔子

季冬腊月二十五，清晨。

终南山翠花丽峰北麓，被西北武林后生视为圣地的翠花山庄。

庄主姓玉名明风，乃是德高望重的武林前辈，有过轰轰烈烈的辉煌业绩。

十年前，玉明风金盆洗手，退出是非恩怨纠缠不清的江湖。

而今玉明光年逾花甲，更无心涉足江湖恩怨。终日在山庄之内莳草浇花、品茗饮茶，倒也自得其乐。

隐居多年，玉明风也养成了早睡早起的习惯；整座山庄连同闲杂人等四、五十众，总是玉老庄主第一个迎接初升的昕光。

今日玉明风照例起得很早。像往常一样，他缓缓打完一趟旨在活动筋骨的五行拳，尔后面漫步，一面将山庄前后三座跨院的门逐一打开。

启开最后一道门，也就是翠花山庄迎来送往的正大门，玉明风忽然察觉到大门与往日有些不同。

玉老庄主的目光里恍惚有金光闪动。

他定定神，近前一步，看清在大门的右上角，嵌着一个小小的十字形状的什物。

显然，这十字形什物是用内力挤嵌到木门上的。

玉明风苦笑笑了笑，不得已也运用内力，把那多少显出不大友好的物件取了出来。

听光映亮一个用纯金打造的十字令帖，令帖长方规整，上面用质地很好的翠玉镶嵌着四个玲珑剔透的篆字。

玉明风仔细辨认了一下，终于认清了这四个具有某种威慑力的篆字：金帖侠盗。

“盗”字嵌在十字帖中央，字形显得稍大出其余三个字的一个轮廓。

玉明风又苦笑笑了笑。

他业已从道听途说中，知晓新近两三年，江湖出了一位号称“金帖侠盗”的江洋巨盗。

玉老庄主还听说，这位“金帖侠盗”每逢下手行窃之前，总要把一个唤作十字帖的标志送到被窃者手中；此举究竟是显示其作为盗贼的光明正大，抑或是炫耀其盗技之登峰造极，却不得而知。

但是，在诸多传说中，却从未有过“金帖侠盗”行窃失手的传说。

很显然，“金帖侠盗”的十字帖今日到了玉明风手中。

也就是说，翠花山庄面临着失盗的危殆。

那么，翠花山庄又有什么东西值得“金帖侠盗”到此一展身手呢？

金银珠宝？珍奇古玩？抑或是……

想着想着，玉明风的脑海里突然浮现出一件莫此为甚的器物，这使他禁不住打了一个寒噤，周身哆嗦不已。

玉老庄主感觉到了真正的危机。

他立即三步并一步返回山庄，把家人、护院暨闲杂人等从睡梦中唤醒，告知这一令人心惊胆战的消息，并进行了以第三进跨院为中心的严密防盗部署。

所有人众都佩带了兵刃、暗器。

二十余条猎犬亦加入了防盗的行列。

整整一日一夜，翠花山庄处于高度戒备之中。

然而似乎什么也没有发生，十二个时辰居然宁静得没听到一声犬吠。

只是第二天清晨较以往稍稍有些不同。

全庄总是第一个迎接昕光的玉明风，直到太阳升到一人多高时，仍然没从床上爬起来。

惴惴不安的人们打开了玉明风的卧房。

几十只眼睛一下子看到耀眼的血。

玉老庄主被杀死在床上。他的人头不见了。

时隔半月，即翌年的孟春正月初十，虎踞在雁荡山雁湖岗的江南霹雳堂总堂，也像十五天前的翠花山庄一样，迎来了十字令帖造成的惶恐。

但惶恐的程度要低得多。

是为当今江南武林第一大门派的霹雳堂，自然不是翠花山

正所能望尘；霹雳堂各式各样的火器如何令人闻风丧胆姑且不论；霹雳堂密布江南各地的数万弟子姑且也不论，仅就总堂主谢云轩的红砂五毒掌，也足够“金帖侠盗”喝上一壶的。

因此，尽管谢云轩恰好是玉明风的刎颈之交，但连同谢云轩的长子谢义为在内，没有人担心谢总堂主也会像玉老庄主那样丢了脑袋。

事实也是如此。

谢云轩没丢失顶上脑袋，却丢失了江南霹雳堂最最机密的火器。一共三种：震天雷，神火筒和五彩弹；数量也不多。三种火器共计被盗九件。

然而，这三种火器却是霹雳堂立足江湖、称霸江南的重要台柱；一但这种火器被江南其他门派仿造出来，霹雳堂在江南武林的领袖地位将受到严重威胁。

有识之士认为：震天雷等三种火器的被窃，几乎与谢总堂主的项上人头等价。

相继发生在翠花山庄和霹雳堂的事情，很快传遍了大江南北；江湖之上人言岌岌。两件事俱由十字贴而起，议论的中心当然是“金帖侠盗”。

但是，除了十字帖和“金帖侠盗”之外，这两件事依然存在着鲜为人知的内在联系。

微妙的、神秘的和恐怖的联系。