

醫經原旨卷五

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七

論治第八

四卷

疾病第九

病機

邪氣

陰陽

疾病第十

經藏

虛實

時令

五卷

疾病第十一

五氣

情志

風

厥

傷寒

疾病第十二

寒熱 津液

瘧 水疽

咳 癰

喘汗

鼓脹

六卷

疾病第十三

胎孕 痺疝 五變

血枯 痿 病變

癰狂 腸澼 雜病

卒痛 伏梁

痺

疾病第十四

涕淚 癰瘰

惑忘飢 失守

臥 五逆

夢 死期

癰疽

醫經原旨

薛雪集註

疾病第十一

五氣

情志傷寒

風



五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂

五入

五味各從其類

五氣所病心為噫

噫愛氣也心痺者嗑乾善

噫是皆言噫出

於心也又太陰終者善噫善嘔太陰所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故

曰上走心為噫也寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫由此觀之是心脾胃三藏皆有是證蓋由火

土之鬱而氣有不得舒伸故為此肺為欬肺主氣其屬

證。噫飽食息也

又曰不寤之聲

肺為欬

金邪挾金聲

故病肝為語

問答之聲曰語語出於肝

脾為吞

脾受五味故為

為欬肝為語象木

有枝條多委曲也

脾為吞脾受五味故為

不象上包容腎

為欠為噫

欠呵欠也噫噴噫也陽未靜

為物所歸也

而陰引之故為欠陽欲達而

醫經原旨

疾病五氣

為氣逆為噦為

恐胃為水穀之海胃有不和則為氣逆

志也胃屬土腎

屬水土邪傷

大腸小腸為泄

道大腸為傳

腎則為恐故皆

涉於胃也

下焦

溢為水

下焦為

腸為受盛之府

小腸之清濁不分

下焦

溢為水

則大腸之傳道

不固故為泄利

下焦

溢為水

下焦為

所氣不化則津

液不行

膀胱不利為癃

不約為遺溺

膀胱

故溢於肌肉而

為水

膀胱不利為癃

不約為遺溺

膀胱

為津液之府其

利與不利皆由

氣化有邪實

膀胱氣不

通利而為癃者

閉之有虛實也

若下焦不能約

束而為遺溺者

以膀胱

不固其虛可知

蓋三焦為中瀆

之府水道之所

由出故

三焦亦屬

膀胱也

膀胱也

怒

表裏其氣皆剛

而肝取決於胆

是

謂五病

五藏府各

五精所并精氣

并於心則喜

精氣五

藏各有所藏也

并於心者火之

氣也氣并於心

則神有

餘故其志為喜

喜樂無極則傷

魄正以心火實

而乘肺

也

并於肺則悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

也

之虛也悲哀動

中則傷魂

并於肝則

悲

憂氣并於肝則乘脾而為憂脾并於脾則畏氣并於脾

腎故為畏恐懼而不解則傷精并於腎則恐為恐怵惕思慮則傷神

傷則恐是謂五并虛而相并者也勝氣得相并也○五

藏所惡心惡熱心本屬火過熱肺惡寒肺屬金而主皮

惡肝惡風肝屬木其應風感脾惡濕脾屬土其應濕濕

寒肝惡風風則傷筋故惡風脾惡濕勝則傷肌肉故惡

濕腎惡燥腎屬水而藏精燥是謂五惡○五藏化液心

為汗心主血汗則肺為涕涕出於鼻肝為淚淚出於目

脾為涎涎出於口腎為唾唾生於舌下足少陰腎是謂

五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛辛能散鹹走

血血病無多食鹹血得鹹則凝苦走骨骨病無多食苦

醫經原旨
疾病五氣

苦性沉降陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沉陰益甚骨
重難舉矣故胃病者禁苦苦走骨多食之令人變軀。
又苦走血病在血無食苦鹹走骨病在骨無食鹹
蓋火化苦故走血水化鹹故走骨義亦當然也 甘走

肉肉病無多食甘 甘能緩中善生脹滿故肉病者無
多食甘甘走肉多食之令人悅心酸

走筋筋病無多食酸 酸能收縮故病在筋者無多
食酸酸走筋多食之令人癢是謂

五禁無令多食 口嗜而欲食之不可多 〇五病所發陰
也必自裁也命曰五裁

病發於骨 骨屬腎腎者 陽病發於血 血屬心 心者 陰病
陰中之陰也

發於肉 肉屬脾脾者 陰 陽病發於冬 陰勝則 陰病發於
中之至陰也

夏 陽勝則是謂五發 〇五邪所亂邪入於陽則狂 邪入
陰病也

則為陽邪邪熱熾盛故病為狂陰 邪入於陰則痺 邪入
不勝其陽則脉流薄疾并乃狂

則為陰邪陰盛則血脉 搏陽則為癰疾 搏擊也邪搏於
凝瀆不通故為病痺 陽則陽氣受傷

故為癰疾上文言邪入於陽則狂者邪助其陽陽之實也此言搏陽則為癰疾者邪伐其陽陽之虛也故有為狂為癰之異。又邪入於陽轉則搏陰則為瘖。邪搏於氣受傷故聲為瘖瘖陰者五藏之陰也蓋心主舌而手少陰心脉上行走喉嚨繫舌本太陰肺脉循喉嚨足太陰脾脉上行結於咽連舌本散舌下足厥陰肝脉循喉嚨之後上入頰頰而筋脉絡於舌本足少陰腎脉循喉嚨繫舌本故皆主病瘖也。又邪入於陰則轉則為瘖言轉入陽分則氣病故為瘖也陽人之陰則靜陽欲則陰出之陽則怒躁故怒是謂五亂。○五邪所

見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長

夏脉名曰陰出之陽病善怒不治所謂陰者真藏也所謂陽者胃脘之陽也

凡此五邪皆以真藏脉見而胃氣絕故曰陰出之是謂陽陰盛陽衰土敗木賊故病當善怒不可治也

五邪皆同命死不治此明五脉皆然也○五藏所藏心藏神精氣

之靈明也兩精相搏謂之神

肺藏魄

精氣之質地也並精而出入者謂之魄

肝藏魂

神

之佐輔也隨神往來者謂之魂

脾藏意

神有所注者也心有所憶謂之意

腎藏志

專一

者也意之所存謂之志

是謂五臟所藏

○五藏所主心主脉

心主

應火之動而

肺主皮

肺主皮毛應金之堅而

肝主筋

肝

運行周身也

脾主肉

脾主肌肉應土之厚而畜養萬物也

腎主骨

腎主

而聯絡關節也

應水石之沉堅為立身之榦為萬化之原也

是謂五主

○五勞所傷久視傷

血久視則勞神故傷

久卧傷氣

久卧則陽氣不伸故傷氣

久坐傷肉

久坐則血脉滯

久立傷骨

立者之勞在骨也

久行傷筋

行者在筋

於四體故傷肉

是謂五勞所傷

○五脉應象

肝脉弦以長其應春

心脉鉤

來盛去衰外實內虛故應夏

脾脉代

代更代也脾脉和與分王四季如春當和與而

兼弦夏當和與而兼鈞秋當和與而兼毛冬當
和與而兼石隨時相代故曰代非中止之謂
肺脉毛
脉來浮虛輕如
毛羽其應秋
腎脉石
沉堅如石
其應冬
是謂五藏之脉○百

病之生於氣也
氣之在人和則為正不和則
為邪故百病皆生於氣也
怒則氣上

喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
炅則氣泄驚

則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不同
怒則氣逆甚則

嘔血及飧泄故氣上矣
怒肝志也怒動於肝則氣逆而
上氣逼血升故甚則嘔血肝木

乘脾故為飧泄肝為陰中之陽氣發於下故
氣上矣下乘則飧泄上犯則食而氣逆也
喜則氣和

志達營衛通利故氣緩矣
氣脉和調故志暢達營衛通
利故氣徐緩然喜盛則氣過

於緩而漸至渙散故喜則氣下
悲則心系急肺布葉舉
又喜樂者神憚散而不藏也

而上焦不通營衛不散熱氣在中故氣消矣
悲生於心則心系急

并於肺則肺葉舉故精氣并於肺則悲也心肺俱居膈上故爲上焦不通肺主氣而行表裏故爲營衛不散悲哀傷氣故恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦氣消矣

脈故氣不行矣恐懼傷腎則傷精故致精却却者退也精却則升降不交故上焦閉上焦閉則

氣歸於下病爲脹滿而氣不行故曰恐則氣下也○寒又曰憂惑者氣閉塞而不行恐懼者神蕩憚而不收

則腠理閉氣不行故氣收矣於外則玄府閉密陽氣不能宣達故收斂於

中而不得散也矣則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣熱則流通故腠理開

陽從汗散故氣亦泄驚則心無所倚神無所歸慮無

所定故氣亂矣大驚卒恐則神志散失血氣勞則喘息

汗出外內皆越故氣耗矣疲勞過度則陽分動於陰分

表而爲汗陽動則散故思則心有所存神有所歸正氣內外皆越而氣耗矣

留而不行故氣結矣

思之無已則繫戀不釋神留不散故氣結也。所謂七情者即五志

也五志之外尚餘者三總之曰喜怒哀思憂恐驚悲畏其目有八不止七也然情雖有八無非出於五藏如心在志為喜肝在志為怒脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐此五藏五志之分屬也至若五志有五通為病者如喜本屬心而有曰肺喜樂無極則傷魄是心肺皆主於喜也蓋喜生於陽而心肺皆為陽藏故喜出於心而移於肺所謂多陽者多喜也又若怒本屬肝而有曰胆為怒者以肝胆相為表裏肝氣雖強而取決於胆也有曰血并於上氣并於下心煩惋善怒者以陽為陰勝故病及於心也有曰腎盛怒而不止則傷志有曰邪客於足少陰之絡令人無故善怒者以怒發於陰而侵乎腎也是肝胆心腎四藏皆能病怒所謂多陰者多怒亦曰陰出之陽則怒也又若思本屬脾而此曰思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣蓋心為脾之母氣不行則病及其子所以心脾皆病於思也又若憂本屬肺而有曰心之變動為憂者有曰心小則易傷以憂者蓋憂則神傷故傷心也有曰精氣并於肝則憂者肝勝而侮脾也有曰脾憂愁而不解則傷意者脾主中

氣中氣受抑則生意不伸故鬱而爲憂是心肺脾肝四藏皆能病於憂也又苦恐本屬腎而有曰恐懼則傷心者神傷則恐也有曰血不足則恐有曰肝虛則恐者以肝爲將軍之官肝氣不足則怯而恐也有曰恐則脾氣乘矣以腎虛而脾勝之也有曰胃爲氣逆爲噦爲恐者以陽明土勝亦傷腎也是心腎肝脾胃五藏皆主於恐而恐則氣下也五志互病之辨旣詳如此尙有病悲者曰肝悲哀動中則傷魂悲傷於肝也又曰精氣並於肺則悲又曰悲則肺氣乘矣亦金氣傷肝也有曰心虛則悲有曰神不足則悲有曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數澁血者皆悲傷於心也此肝肺心三藏皆病於悲而氣爲之消也有病爲驚者曰東方色青入通於肝其病發驚駭以肝應東方風木風主震動而連乎胆也有曰陽明所謂甚則厥聞木音則惕然而驚者肝邪乘胃也有曰驚則心無所倚神無所歸者心神散失也此肝胆胃心四藏皆病於驚而氣爲之亂也又有病爲畏者曰精氣並於脾則畏蓋並於脾則傷於腎畏由恐而生也由此言之是情志之傷雖五藏各有所屬然求其所由則無不從心而發故曰心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失憂愁恐懼則傷心悲

哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖可見心爲五藏
六府之大主而總統魂魄兼該主意故憂動於心則肺
應思動於心則脾應怒動於心則肝應恐動於心則腎
應此所以五志惟心所使也設能善養此心而居處安
靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物而不爭與時變化而
無我則志意和精神定悔怒不起魂魄不散五藏俱安
邪亦安從○天有八風經有五風經經脉也八風八方之風也五風五藏之
而奈我哉
風八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病八風不得其正則發爲邪
也
氣其中於人則入爲五經之風特以所傷之異故名所
亦異耳風自外入則循經而觸於五藏故發病也
謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋
秋勝春所謂四時之勝也五時五氣互有克勝所勝爲邪則不勝者受之天之運氣
人之藏氣東風生於春病在肝俞在頸項上文言四時之勝者能爲
無不皆然
病此下言邪氣隨時之爲病也南風生於夏病在心俞
春氣發榮於上故俞應於頸項

在腎脇心脉循腎出脇而南方之西風生於秋病在肺

俞在肩背肺居上焦附近北風生於冬病在腎俞在腰

股腰為腎之府與股中央為土病在脾俞在脊脊居體中故應

也故春氣者病在頭陽氣上升也夏氣者病在藏在藏言心通夏氣

為主也秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病在四支上文北方

言其腰股此言在四支者蓋腰股屬陰四支氣薄皆易於受寒者也故春善病飢飢風邪在頭

也仲夏善病胃脇胃脇近心也長夏善病洞泄寒中風寒犯脾也

秋善病風癰暑汗不出風寒襲於膚腠也冬善病痺厥寒邪在四支也故冬

不按蹻春不飢飢按蹻謂按摩肢節以行導引也三冬元氣伏藏在陰當伏藏之時而擾動

筋骨則精氣泄越以致春夏秋冬各生其病故冬宜養藏則春時陽氣雖升陰精自固何有飢飢及如下文之

患按蹻且不可則冒
寒妄勞益可知矣
春不病頸項仲夏不病胃脇長夏

不病洞泄寒中秋不病風瘡冬不病痺厥飧泄而汗出

也此節五句亦皆由夫精者身之本也故藏於精者春

不病溫人身之精真陰也為元氣之本精耗則陰虛陰

精氣伏藏陽不妄升則春無溫此正謂冬不按蹻則

病又何慮乎軌衄頸項等病哉夏暑汗不出者秋風成

瘡此平人脈法也夏月伏暑而汗不出則暑邪內畜以

瘡故曰暑當與汗皆出勿止也以上二節一言冬宜閉

藏一言夏宜疏泄冬不藏精則病溫夏不汗泄則病瘡

陰陽啓閉時氣宜然此舉冬夏言則春秋在其中矣凡
四時之氣順之則安逆之則病是即平人之脈法脈法
者言經脈受○風之傷人也或為寒熱或為熱中或為
邪之由然也
寒中或為癘風或為偏枯或為風也其病各異或內至