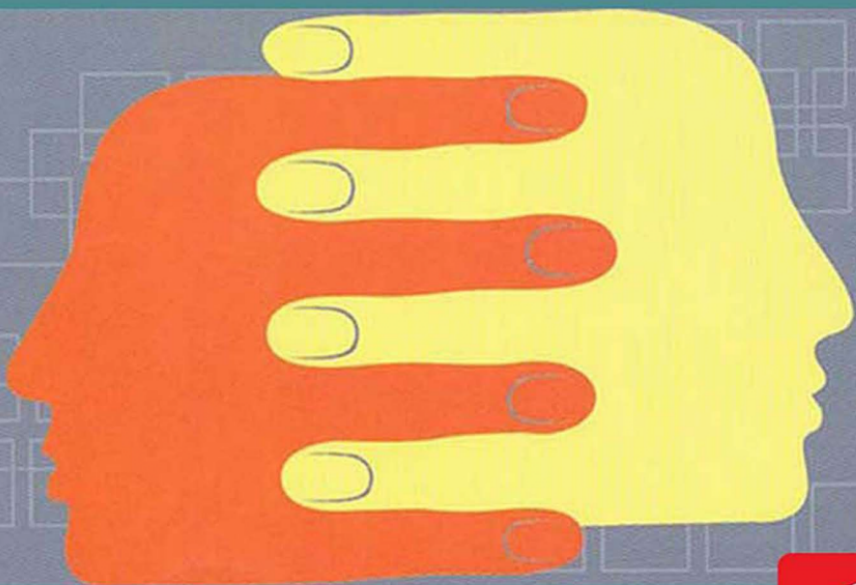


# 唐代诗歌选

崔铭 杨柳 编著



同济大学出版社



中华少儿诗教亲子读本 骆玉明 刘强 主编

# 唐代诗歌选

TANGDAI SHIGE XUAN

崔铭 杨柳 编著

同济大学出版社

## 丛书总序

# 该来的迟早会来

### 一

这是一套“亲子共读”的诗歌读本。我们希望，在您的孩子六七岁甫就小学时，就可以拥有这套书，并且，能在已经“为人父母”的您的陪伴下，循序渐进、兴致盎然地快乐阅读。

如果您足够耐心，这套书可以和孩子一起读到18岁。您会发现，不仅孩子在成长，您，也在成长。您还会发现，您不仅重新体验了做学生的快乐，而且，一不小心，您还做了孩子的家庭教师！

更重要的是，因为有诗，您的家充满了爱。又因为有爱，您的家洋溢着诗。

——什么叫“家教”？这就是“家教”。什么叫“家学”？这就是“家学”。

我们敢断定，这套书会更新您以往对诗歌的理解和情感，因为，如果您不是大学中文系科班毕业，这套书中的绝大多数作品，您可能终其一生，都无从问津，而失之交臂。

所以，这套书不仅是给您的孩子的成长的“福利”，更是馈赠给您的迟到的“福音”。

### 二

不过，在说明本套丛书的编选缘起及宗旨之前，有必要先解释一下“诗教”二字。

在传统文化经典《礼记·经解篇》中有这么一段话：

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。……诗之失愚，……温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”

孔子说，如果你到一个国家走访，这个国家的教化程度是可以大体了解的。如果一国之人给人以“温柔敦厚”的印象，那么一定是受到了“诗教”的影响。“诗教”的偏失在于，可能会使人过于仁厚而愚痴。所以，如果一个人既能做到“温柔敦厚”，而又不致太过愚痴，那一定是深刻领会到“诗”的精华，并能从善如流的人了。

请注意，这里的“诗”，并非广义的诗歌，而是专指《诗经》，而“诗教”，则是以《诗经》为核心的一整套人文教化。我们知道，春秋末年，孔子力矫时弊，兴办私学，有教无类，培养了众多弟子。而在孔子的教育中，最为重要的内容便是：诗、礼、乐。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”言下之意，一个人的人格，正是在《诗》的熏陶中渐渐兴起的，也是在“礼”的践行中有所树立的，又是在“乐”（才艺）的演习中得以完善的。孔子还对他唯一的儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”——人若不学《诗》，简直无法开口说话啊！可见，在孔子的时代，关于《诗经》的教育和教化，差不多是塑造人格、养成君子的必修课。

如上所述，“诗教”最初固然是指“《诗经》的教化”，但是，放在今天的语境下，也可以将其扩充至整个诗歌教育。举凡古今中外的经典诗歌作品，皆可作为今天的“诗教”内容。

遗憾的是，在应试教育及格式化教育的指挥棒下，今天的孩子，能够接受到全面、系统、持续、优质的“诗歌教育”的可能性极为渺茫，语文课本中零星散见的古今诗歌作品，实在无法承担“兴于诗”的责任。我们看到，如果不是基于个人的喜好或者特殊的缘分，受过今天中小学语文教育的年轻人，不仅极难成为一个优秀或者合格的诗人，甚至也难以成为诗歌的“理想的读者”——真实的情况是，读诗、写诗渐渐成为一种曲高和寡的“专业”，不写诗的人大多不读诗！

这与我国古代一般受过教育的读书人，即使并非诗人作家，也总能填词度曲、写诗撰赋的情况，相去实在不可以道里计！

所以，作为诗歌的欣赏者、创作者和研究者，我们总要做点什么。

### 三

我们之所以编选这套给孩子们看的诗歌选本，正是基于以下几个基本判断。

第一，和西方注重“诗艺”“诗论”“诗学”的传统不同，中国古代更为注重诗歌对人的文化成和精神塑造作用，以至于把《诗》提升到了“经”、甚至是“教”的高度。这在整个人类文明史上，都是十分特出和罕见的。上个世纪初，蔡元培先生曾提出过“以美育代宗教”的说法。这里的美育，当然离不开“诗教”。林语堂先生也说：“吾觉得中国诗在中国代替了宗教的任务。”言下之意，诗歌在中国，差不多具有宗教的功能和作用。一个人如果没有宗教信仰，至少也该读读诗歌——经常读诗的人至少不会变得冷漠、麻木、没心没肺和唯利是图。

第二，中国是个诗歌的国度，诗歌发展的历史堪称悠久，古今诗歌作品浩如烟海，诗歌的读者数量一度极其庞大。在古代，一个牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长，出口成章且不说，甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗！“初唐四杰”的骆宾王七岁时写出的《咏鹅》，已经是今天七岁孩子耳熟能详的经典，便是最好的例子。更重要的是，这样的诗歌土壤孕育、培植出了中国人的诗意心灵，也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。即便今天，一个受过基本教育的中国人，在其人生初始的那几年，大抵都接受过来自家庭和幼儿园的“诗歌熏陶”。只不过，进入中小学之后，这种诗歌熏陶渐渐失去了灵性和耐性而已。仔细想想，世界上没有哪个民族像我们这么“温柔敦厚”“脉脉含情”，这一切，无不是拜诗歌所赐！

第三，就目前随着商业文明的发展而日益功利的人文生态而言，诗歌，甚至整个文学都似乎进入到了“偶像的黄昏”。我们不得不说，近百年以来，在古与今、新与旧、中与西的文化碰撞和现实博弈中，诗歌，成了莫名其妙的“重灾区”。我们看到，无论学校还是社会，诗歌教育都异常薄弱，诗歌与大众的生活渐行渐远，早已是一个不争的事实。究其原因，恐怕与低水准的语文教材对诗歌教育的长期垄断分不开。真正的好诗，学生读不到，选进教材的诗歌，虽然不乏经典作品，但数量极其有限。而入选教材的现当代新诗，质量参差不齐，大多不能代表新诗的最高水准，展现新诗的创作实况。更有甚者，延续千年的旧体诗歌在近百年被人为遮蔽，似乎新诗一出现，旧诗便已死亡。这与当代旧体诗词的创作成绩是极不相称的。久而久之，民众的诗歌欣赏能力全面下降，诗歌，已经成了可有可无或者略显

奢侈的精神补品，越来越乏人问津。

如何改变这一现状，使在中小学接受教育的8—18岁的孩子们，能早一点系统、高效、持续地享受到古今中外的诗歌盛宴呢？我们的关切点和着力点正在于此。

这套丛书的编著，就是想要打破现行小学语文教材对于诗歌教育的垄断，以“静水流深”而非“截断众流”的形式，让古今中外的更多的好诗进入孩子的视野，走进孩子的心灵，在他们心中种下“诗美”的种子，让好的诗歌像阳光雨露一样滋润着他们的心田，成为他们永远的“精神的行李”。

我们深信，孩子们总会长大，有诗歌相伴的成长与了无诗意的成长，终究会有不同。

#### 四

本套丛书从酝酿、策划、编著到正式出版，历时将近五年，编写团队近二十位同仁孜孜矻矻，日就月将，终于使这套丛书以今天的面目问世。我们虽不敢说完全实现了当初的理想，但至少，我们的努力有了成果，犹如一粒种子埋于地下，终于发了芽，开了花，其中的喜悦自不待言。

大体说来，本套丛书的特色有三：

一是编选团队阵容齐整，特色鲜明。丛书的编委主要以同济大学诗学研究中心的顾问专家、高校学者、当代中青年诗人为主，大家通力合作，疑义与析，不仅保证了丛书整体的学术性、时代性、可读性，也避免了时下诗歌选本常见的弊端——诸如小视野的崖岸自高、小题材的固步自封、小圈子的捉襟见肘，都是我们深闭固拒，不屑为之的。

二是编选思路清晰明畅，体例谨严。丛书以时间和空间两个维度展开，通过对古—今、中—外经典诗歌作品的系统梳理，精选出适合7—18岁孩子学习和“亲子共读”的诗歌作品近千首，分正文、作者简介、注释、赏析等体例，加以整理和导读，使广大青少年读者对古今、中外的诗歌发展史、诗人、流派、佳作等有一个相对全面的把握，对古今诗歌的艺术创造过程有一个相对深切的体会，也对诗歌的现状及未来有一个基本的审美观照与憧憬。

三是编选格局客观大气，独树一帜。同济大学诗学研究中心自2012年创办以来，始终秉承兼容并包、会通古今、涵摄中外的“大诗学”理念，致力于突破学科壁垒，推进新旧融通的诗歌创作与诗学研究，我们相信古与今、中与西、新与旧，完全可以在“爱诗”和“诗爱”的基本共识下，沟通和交流，切磋与借鉴，相辅而相成。因此，我们不仅以《诗经》、《楚辞》、汉魏、六朝、唐、宋、元明清等七个段落，系统反映中国古典诗歌发展的辉煌历史，同时也将现代、当代、外国诗歌与中外童诗作为重要焦点，以时空交织的形式，立体、多元地展示中外诗歌的交流、互动及演变历程。尤为值得一提的是，在《现代诗歌选》《当代诗歌选》的编选中，我们以尊重事实、平允公正的态度，分新诗和旧体两部分，既反映新诗百年间的创作实绩，更将目光对准古典诗歌的当代现场，将数十家现当代著名旧体诗人的佳作择要选编，以飨读者。我们自信，如此宏通大气的编选理念，在同类诗歌选本中即使不是绝无仅有，至少也是极为少见的。



## 五

我们的一个信念是：该来的迟早会来！

紧接着的一个信念是：该做的必须去做！

我们希望，此套《中华少儿诗教亲子读本》的编辑和出版，能够承接中国古老的“诗教”传统，为全面提升青少年诗歌修养，改良日益固化和板结的精神空间和文化生态，贡献一份绵薄的才情与心力。

德国诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居在大地上。”

每一个生命都是人类总体生命的一次轮回，人类，不仅配得上太阳的照耀，也配得上诗歌的滋养。

从今天起，让我们一起读诗，一起“诗意地栖居在大地上”！

刘 强

2017年1月13日

## 前言

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，写诗和诵诗成为当时十分普遍的社会风气。无论是帝王将相、地方官员，或是普通的书生、商人，甚至和尚、道士等各种身份的人，只要具有一定的文化修养，都热情地从事诗歌创作。那时候，印刷术还没有广泛应用，诗歌主要不是通过印刷品来传播，而是在宴会和酒席上咏唱，在亲戚朋友间传抄，或者题写在学校、寺庙、旅馆、车船、岩石、树叶等一切可以书写的地方。唐代大诗人白居易就曾自豪地说：“从长安到江西，三四千里，到处都可以看到题写着我的作品，到处都可以听到有人在吟诵我的诗歌。”《集异记》《唐诗纪事》《古今诗话》等书籍中也记载了好些有趣的故事，如“旗亭画壁”“红叶题诗”“人面桃花”等。唐人离不开诗，就像我们今天的人离不开网络；唐人崇拜诗人，就像我们今天的人崇拜歌星、影星、球星。

因此，唐诗的数量多。仅清代编写的《全唐诗》就收录了48900多首。后来，学者们又通过多方面的文献资料检索、搜集，编成了《全唐诗逸》和《全唐诗补编》，在《全唐诗》的基础上，又增加了5000多首。而唐诗实际的数量还远远不止这么多，只是由于年代久远，有不少作品已经佚失，无法收集完全。

不过，更重要的是，唐诗的质量高。名家辈出，名作如林，

百花齐放，争奇斗艳。唐诗的题材内容十分丰富，山水风光、田园景象、边塞生活、政治理想、歌舞娱乐、社会动乱、民间疾苦、劳动场景、怀古咏史、人生苦闷，以及爱情、亲情、友情、思乡之情，可以说无所不包。它充沛的情感，优美的意境，鲜明的形象，和谐的音律，深入浅出的语言造诣，成就了中国古典诗歌史上最完美的典范。因此，无论哪一种题材的作品，都能以最新鲜的感受给予我们以思想的启迪和审美的享受。近代学术大师王国维曾说：“一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。”也就是说，王国维认为，诗歌是唐代文学中最繁荣、最杰出、最有代表性的文体，在中国文学史上占有极为重要的地位，足以与楚骚、汉赋、六朝骈文、宋词、元曲并驾齐驱。

我们这本书，总共选取了90多位诗人的130首经典作品，大多浅显易懂，各种题材内容都有涉及；体裁上，绝句较多，同时也选取了一定数量的律诗、古体和乐府歌行体；所选作品不局限于大家、名家之作，试图展现唐诗多姿多采的面貌。不过，相对于浩如烟海的唐诗来说，这本小书仍然好比是“酌蠡水于大海”（用贝壳从大海里舀水），但希望至少可以让我们的读者初步品味到其中的芬芳和甘美。学习唐诗，就是要吸取其中丰富的营养，帮助我们认识自己，认识周围的世界，同时也要学习诗人的遣词造句、艺术手法，提高自己的审美感受力。为了方便读者，编者对每位诗人都作了简要的介绍，对所选各篇作品都作了注释和赏析。介绍和注释力求简明、准确，赏析则只是编者的心得体会，不足之处，在所难免，敬请大家批评指正。

本书前言、赏析以及知识点由崔铭撰写，作者简介、注释由杨柳撰写。

编著者  
2017年3月

# 目 录

- i 丛书总序 该来的迟早会来
- viii 前言
- 1 虞世南 蝉
- 2 王 绩 秋夜喜遇王处士
- 3 骆宾王 于易水送人
- 5 卢照邻 曲池荷
- 6 杜审言 和晋陵陆丞早春游望
- 8 王 勃 送杜少府之任蜀州
- 11 杨 炯 从军行
- 13 刘希夷 代悲白头翁
- 16 宋之问 渡汉江
- 17 沈佺期 夜宿七盘岭
- 19 陈子昂 晚次乐乡县
- 20 登幽州台歌
- 22 贺知章 回乡偶书
- 23 张若虚 春江花月夜
- 26 苏 颋 汾上惊秋

- 29 张 旭 桃花溪  
30 张九龄 望月怀远  
32 王之涣 凉州词  
33 孟浩然 过故人庄  
35 夏日南亭怀辛大  
36 李 颀 望秦川  
38 王昌龄 从军行  
39 芙蓉楼送辛渐  
40 祖 咏 终南望余雪  
42 王 维 九月九日忆山东兄弟  
43 山居秋暝  
44 使至塞上  
46 高 适 别董大  
47 营州歌  
48 丘 为 题农父庐舍  
49 李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵  
51 春夜洛城闻笛  
52 把酒问月  
54 王 湾 次北固山下  
56 崔 颢 黄鹤楼  
57 王 翰 凉州词  
58 储光羲 钓鱼湾  
60 常 建 题破山寺后禅院

- 61 张 谓 早梅
- 62 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人
- 64 送灵澈上人
- 65 杜 甫 春夜喜雨
- 67 蜀相
- 69 江畔独步寻花
- 71 李 华 春行即兴
- 72 张 继 枫桥夜泊
- 73 岑 参 磻中作
- 75 春梦
- 76 刘方平 夜月
- 77 贾 至 春思
- 78 元 结 欸乃曲
- 79 皎 然 寻陆鸿渐不遇
- 80 司空曙 云阳馆与韩绅宿别
- 82 钱 起 裴迪书斋玩月之作
- 83 孟云卿 寒食
- 85 顾 况 听角思归
- 86 严 武 军城早秋
- 87 戴叔伦 兰溪棹歌
- 88 韦应物 滁州西涧
- 90 秋夜寄丘二十二员外
- 91 郎士元 柏林寺南望

- 92 韩 翃 寒食
- 93 李 端 拜新月
- 94 卢 纶 塞下曲
- 95 李 益 夜上受降城闻笛
- 97 于良史 春山夜月
- 98 张 潮 采莲词
- 99 柳中庸 征人怨
- 100 戎 昱 韩舍人书窗残雪
- 101 孟 郊 游子吟
- 102 秋怀
- 104 李 约 观祈雨
- 105 张 籍 秋思
- 106 野老歌
- 107 王 建 新嫁娘词
- 108 十五夜望月寄杜郎中
- 109 韩 愈 春雪
- 110 韩 愈 早春呈水部张十八员外
- 111 听颖师弹琴
- 115 刘禹锡 秋词
- 116 乌衣巷
- 117 白居易 赋得古原草送别
- 119 钱塘湖春行
- 120 暮江吟



- 121 崔 护 题都城南庄  
122 柳宗元 渔翁  
124 秋晓行南谷经荒村  
125 李 涉 润州听暮角  
126 姚 合 原上新居  
128 元 稹 菊花  
129 贾 岛 题李凝幽居  
131 胡令能 咏绣障  
132 张 祜 题金陵渡  
133 刘 皂 旅次朔方  
135 朱庆馀 闺意献张水部  
136 李德裕 登崖州城作  
138 许 浑 咸阳城东楼  
139 塞下曲  
140 李 贺 雁门太守行  
143 马诗  
144 陈 陶 陇西行  
145 杜 牧 山行  
146 秋夕  
147 题乌江亭  
149 赵 嘏 江楼感旧  
150 温庭筠 过分水岭  
152 李商隐 无题