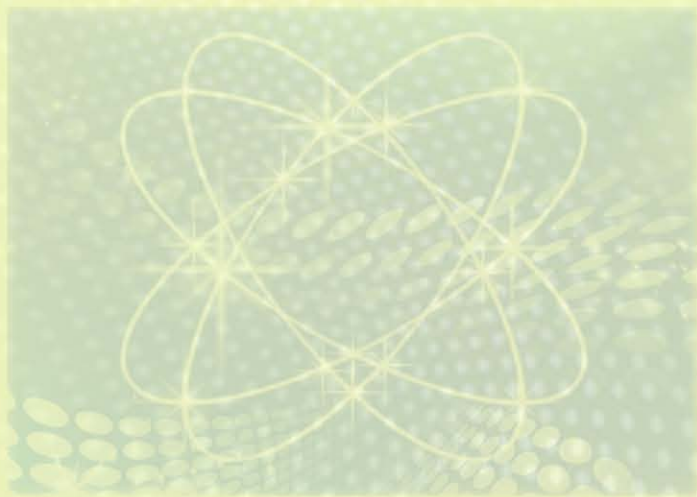


古代汉语 汉语基础

(下)

舒磊 主 编



江西高校出版社

图书在版编目(C I P)数据

古代汉语. 汉语基础. 下/舒磊主编. —南昌: 江西高校出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5493 - 1271 - 9

I. ①古... II. ①舒... III. ①古汉语 - 高等学校 - 教材 IV. ①H109. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172259 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销 售 电 话	(0791) 88500223
网 址	www. juacp. com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16. 75
字 数	350 千字
版 次	2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 1271 - 9
定 价	29. 00 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 744

版权所有 侵权必究

教师教育专业语文系列教材编委会成员

(按姓氏笔画排列)

王淑莲(上饶师范学校)
尹素之(吉安师范学校)
朱弋红(上饶师范学校)
朱汉清(景德镇高等专科学校)
刘 坚(景德镇高等专科学校)
刘建才(赣南教育学院)
江立员(宜春学院高安校区)
杨德忠(赣南教育学院)
何华松(九江职业大学)
张盛桥(九江职业大学)
易 纓(萍乡高等专科学校)
周存久(东华理工大学行知分院)
赵传栋(赣南教育学院)
胡潮汉(景德镇高等专科学校)
钟媛玲(宜春职业技术学院)
袁建军(新余学院)
柴忠华(东华理工大学行知分院)
徐武生(东华理工大学行知分院)
高建宏(萍乡高等专科学校)
唐清辉(宜春职业技术学院)
唐惠民(南昌师范高等专科学校)
诸葛彪(上饶师范学校)
龚晓明(宜春职业技术学院)
舒 磊(宜春学院高安校区)
雷意群(宜春学院高安校区)

编写说明

为了进一步规范江西省专科层次小学教师培养工作,造就一支高素质的小学师资队伍,江西省教育厅于2009年7月正式颁发了《江西省培养专科层次小学教师指导性课程方案》(赣教师字[2009]25号)。该文件明确指出,课程方案是开展教学活动、编写主要教材、开展教学质量评估的基本依据。紧接着,江西省教育厅又下达了一些主干课程的课程标准研制任务。在江西省教育厅的领导下,由江西师范大学、江西省教师教育学科教研中心和全省有关教师教育院校通力协作,经过两年多的研制和反复审改,制订了江西省教师教育培养专科层次小学教师部分课程的课程标准。本教材就是严格按照《汉语基础课程标准》来编写的。

这套教材主要由江西省教师教育语文学科中心组成员参与编写。本套教材吸收了我国教师教育汉语基础课程的最新科研成果,针对专科层次学生的培养特点,在知识点的阐述上力求深入浅出,简明扼要;在基本技能的训练上体现了本课程对实践环节的重视,每个章节都精心设计了“练习与思考”,努力达到理论与实践紧密结合的目的。本书由舒磊担任主编并负责统稿。

《现代汉语》各章节编写分工为:舒磊,绪论、第二章汉字;易纓,第一章语音(其中第九节李海涛编写);唐清辉,第三章语汇;朱弋红、王淑莲,第四章语法;朱汉清,第五章修辞。

《古代汉语》各章节编写分工为:柴忠华,绪论、第一单元和第二单元;唐惠民,第三单元和第四单元;龚晓明,第五单元和第八单元;郭永生,第六单元和第七单元。

由于这是第一次按《汉语基础课程标准》编写教材,在时间紧,任务重的情况下,对有些问题无法作深入的思考和细致的推敲,以致本教材可能存在疏漏或不尽如人意之处。由此,我们恳请各位专家学者和使用本教材的各院校师生多提宝贵意见,以期在今后的再版修订中不断完善,使之更加成熟和实用。

编者

2012年6月

目 录

绪 论	1
一、什么是古代汉语	1
二、古代汉语课程的性质和任务	1
三、怎样学习古代汉语	2
第一单元	4
●文选	4
神话三则	4
女娲补天	4
精卫填海	5
鲧禹治水	5
●常用字分析(极 济 干)	6
寓言二则	7
社鼠	7
黎丘丈人	8
●常用字分析(过 责 诛)	9
《论语》三章	10
季氏将伐颛臾	10
宰予昼寝	12
颜渊季路侍	13
●常用字分析(理 达 直 特 徒 趣)	13
《老子》二章	16
江海能为百谷王	16
小国寡民	17
●常用字分析(国 家 乘 城 池)	18
送董邵南序	19

●常用字分析(適 举 利 信 实 诚)	20
五柳先生传	23
●常用字分析(造 去 解 读)	24
●常识	25
古代汉语常用工具书	25
第二单元	35
●文选	35
郑伯克段于鄆	35
●常用字分析(都 所 羹 舍 败)	39
子产说范宣子轻币	41
●常用字分析(币 贿 貳 被 登)	42
●常识	43
汉字的结构	43
古书的用字	49
第三单元	55
●文选	55
邵公谏厉王弭谤	55
●常用字分析(言 听 是 成 犹 戚 食)	57
冯谖客孟尝君	59
●常用字分析(约 因 疾 之 称 给)	64
●常识	66
古今词义的异同	66
词的本义和引申义	69
同义词的辨析	73

第四单元	78
●文选	78
田单列传	78
●常用字分析(习 邑 师 卒 即 封)	83
华佗传(节录)	85
●常用字分析(还 归 集 色 举 然 遣)	91
●常识	93
古代汉语的判断句	93
古代汉语被动句意义的表达方式	97
古代汉语句法成分的位置和省略	100
古代汉语词类活用	103
第五单元	111
●文选	111
许行(节录)	111
●常用字分析(衣 冠 树 艺 贾 兵 甲 尽)	117
天论(节录)	119
●常用字分析(治 乱 阳 阴 制 错)	123
●常识	125
代词	125
副词	132
介词和连词	140
语气词	151
第六单元	157
●文选	157

尚贤(节录)	157
●常用字分析(生 众 鄙 服 怨)	160
五蠹(节录)	162
●常用字分析(伐 志 图 绝 负 语)	166
●常识	169
古代汉语的修辞表达方式	169
古书的注解	178
古书的标点	183
古书的翻译	188
第七单元	195
●文选	195
论贵粟疏	195
●常用字分析(复 策 亡 比 方 备)	198
留侯论	200
●常用字分析(常 爱 贼 盗 文 走)	205
●常识	205
古今语音的异同	205
古音通假	209
第八单元	213
●文选	213
东山	213
国殇	215
●常用字分析(身 反 要 逆)	216
唐诗三首	218
渡荆门送别	218

西塞山怀古	219
晚晴	219
●常用字分析(觉 风 命 知)	220
宋词二首	222
醉花阴	222
诉衷情	223
●常用字分析(置 赋 引 却)	223
登楼赋	225
●常用字分析(穷 辞 作 如 访)	227
●常识	229
诗律	229
词律	237
中国古代文化常识	244

绪 论 >>>>>>>>>>>>>>>>

中华民族之所以成为一个伟大的民族,不仅因其有几千年的悠久历史,更因为在这漫长的生存和发展过程中,世世代代中国人民创造并积累了极为丰富、宝贵的文化遗产,对世界文明与进步做出了突出的贡献。在我国改革开放不断深入,综合国力不断增强的今天,想要批判地继承这份光辉的遗产,阅读古书就十分必要。而要阅读古书,就必须学好古代汉语。

一、什么是古代汉语

古代汉语是与现代汉语相对而言的,广义地说,就是古代汉民族所使用的语言,即“五四”运动以前的汉族语言。语言可以分为书面语言与口头语言。古代人民的口头语言现在已无法听到,我们常说的古代汉语只指古代的书面语言。

语言的发展是缓慢的、渐变的。古代汉语的书面形式从有文字记载到五四运动,已有三千多年的历史。一般来说,可以把古代汉语分为上古、中古、近古三个阶段:上古阶段——先秦两汉时期;中古阶段——魏晋至隋唐五代时期;近古阶段——宋元以后至鸦片战争时期。而鸦片战争到“五四”运动是一个过渡阶段,可称作早期现代汉语时期。

汉语的古代书面语大致有两个系统:一是以先秦口语为基础而形成的上古书面语以及后代用这种书面语写成的作品,即通常所说的文言。这个系统在现存的古代典籍中所占的比重最大,传世的经、史、子、集几乎全是用文言写成的。二是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。魏晋以后,某些作品中已出现了一些口语化的文字,如刘义庆的《世说新语》等。古白话的真正兴起是在唐宋,如唐代的变文、禅宗语录。宋代话本的出现标志着古白话的正式形成,这些古白话是现代汉语的源头。

我们所学习的古代汉语,主要指文言,一般不涉及古白话,又以先秦两汉的文言(上古)为主。这是因为文言同现代汉语的差异更大,不经过专门学习,很难读懂。古白话同现代汉语的差异较小,比较容易读懂,所以古代汉语不把古白话作为学习和研究的对象。

二、古代汉语课程的性质和任务

作为一名大学生,必须掌握必要的基础理论、基本知识,更需要具备某些基本技能。阅读能力和写作能力是大学生最必要的基本技能。阅读现代作品对具有高中文化水平的人来说,大致是没有问题的。而阅读古代作品,却是有很大困难的,这就是

为现在的大学生、将来的初等教育教师开设古代汉语这门课程的原因。古代汉语是属于培养古书阅读能力的一门工具课。现代汉语是古代汉语的继承和发展,所以学好古代汉语也有助于提高现代汉语的使用能力。

本教材的内容由文选、古代汉语常识以及古代汉语常用词三部分组成。这是目前古代汉语教材普遍采用的格局。教材是这三者的有机结合体。

文选——古代汉语的语言材料。其中选载部分古代的文学作品、历史作品、哲学作品,但是并非为了传授古代的文学、历史、哲学知识,而是把它作为语言材料。通过学习这些作品,使学生掌握古代汉语的常用词汇、组词造句的语法规律和丰富古代汉语的感性知识。

常识——学习古代汉语要求掌握的有关知识和理论。这包括古代汉语的语法、文字、词汇、音韵等方面的必要知识。学习这部分内容,主要目的不是为了传授这些基本知识,而是把学习文选的感性认识提高到理性认识的高度。

常用字——学习古代汉语必须积累的古代词义材料。在语言各要素的发展中,变化最大的是词汇。我们阅读古书时几乎无时无刻不和它们接触,如果我们掌握了常用词一般的常用意义,就能扫除很多文字障碍。把文言词汇中的主要问题解决了,同学们就不会讲一篇懂一篇,不讲就不懂了。

总的来说,学完这门课,要求能够阅读浅近的文言文,正确理解《史记》列传中比较容易的篇章和《资治通鉴》一类的文言文。

三、怎样学习古代汉语

我们学习古代汉语,要讲究科学的方法,一味地死记硬背和一味地学习理论,都不是好的科学的方法。

(一) 感性认识与理性认识相结合

所谓的感性认识就是要阅读文言作品(文选),增强文言语感;所谓的理性认识就是学习古汉语的文字、词汇、语法等各种知识与理论,用这些知识与理论来深化对古代语言的理解。

我们首先必须特别重视文选的学习。学习文选,首先要真正懂得透彻,做到字、词、句落实,不能囫囵吞枣,只了解大概意思。要认真钻研注释,尽可能做到句句落实;并学会古今对比,努力发现古今不同的词义、语法现象。学习文选,其次是要熟读。俗话说,熟能生巧。熟读学过的课文可以帮助我们牢固的掌握接触过的感性材料,培养古代汉语的语感,从而起到由此及彼、温故知新的作用。不然,学过的文章,时间一长就会忘记,学一篇忘一篇,那是培养不了阅读能力的。有些篇目甚至要背诵。

学习古代汉语应把文选放在重要的位置。这并不是说,理性认识不重要,相反地,学习古代汉语一定要把感性认识提高到理性认识的高度。阅读文选后的体会和心得,不归纳上升到理性认识,就会只见树木不见森林;不学习古代汉语的常识,单是

读文选,这样耗费的时间会很多。因而要弄懂常识的内容,记住常识讲述的规律,与文选相互印证,对比归纳。这样既能加深对所学常识的认识,又能把文选的学习提高到理性认识的高度。

(二) 重视古汉语常用字的学习

古代的作品中,有些词是经常使用的,另一些词不常使用。那些经常出现而又与现代词义不同的词,一定要认真掌握。掌握这些常用词,是学好古代汉语的重要基础。这些常用词的意义,只能一个一个地去学和记。本书中,每篇文选后都有五到八个常用词的分析,这些常用词的分析只是作为一个例子,引导大家学会如何分析词的本义和引申义。这里常用词列举的数量比较少,建议大家在以后长期的学习过程中尽可能多地掌握一些常用词的词义。

(三) 要善于比较、归纳

古代汉语的常识是在和现代汉语的比较中建立起来的,是无数前人归纳总结的结果,因此我们在学习古代汉语时也要善于比较归纳和总结。具体来说可以从三个方面比较:

1. 古今比较

例如“行李”一词,现代汉语的意思为“出门所带的包裹、箱子等”;而古代汉语如《左传》中指的是使者,外交官。“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。”(《烛之武退秦师》)

2. 正误比较

《史记·扁鹊传》:“故天下尽以扁鹊为能生死人。”这句话中的“生死人”是什么意思?按现代汉语语法规律去理解,就讲不通。在古代汉语中,这里的“生”是及物动词的使动用法,是使……复活。“生死人”即扁鹊能使死人复生。只有注意这些特殊规则,才能正确理解原文。

3. 差异比较

《史记·项羽本纪》:“猛如虎,狠如羊,贪如狼,强不使者,皆斩之。”我们知道羊是很温驯的,怎么说“狠如羊”呢?原来古代“狠”是“不听从”的意思。羊有时很犟,你拉它,它就是不走。又如《汉书·霍光传》:“光与左将军(上官桀)结婚相亲。”初学者提出疑问,霍光是男性,上官桀身为左将军,自然也是男性,说二人“结婚”,不可理解。其实“结婚”在古代指“联姻结亲”,这里指霍光的长女嫁给上官桀的儿子做妻子,双方成了“亲家”。

(四) 学会运用工具书

学习古代汉语必然遇到很多障碍,遇到困难就要去请教不说话的老师——字典、词典。最好能准备常用的工具书。

掌握了科学的方法,还要勤思考,勤做练习。这样才能巩固学到的知识,培养和提高自己阅读古代文选的能力。

第一单元 >>>>>>>>>>>>>

文 选

☞ 神话三则

女娲补天

《淮南子》

【说明】

这个神话出自《淮南子·览冥篇》，《淮南子》又名《淮南鸿烈》，西汉初年淮南王刘安及门客共同编著。《汉书·艺文志》列《淮南子》为杂家，实际上，《淮南子》是以道家思想为指导，吸收诸子百家学说，融会贯通而成，是战国至汉初黄老之学理论体系的代表作。《淮南子》内 21 篇，外 33 篇，今只流传内 21 篇。

女娲，即女阴，是生育之神的化名。女娲是中国历史神话传说中的一位女神，与伏羲为兄妹。人首蛇身，相传曾炼五色石以补天，并抟土造人，制嫁娶之礼，延续人类生命，造化世上生灵万物。这个故事塑造了一个勇敢智慧、为民除害的顶天立地的女性形象，女娲是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始祖神。

往古之时^①，四极废^②，九州裂^③，天不兼覆，地不周载^④；火熒焱而不灭，水浩洋而不息^⑤；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱^⑥。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑦，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^⑧。苍天补，四极正^⑨；淫水涸，冀州平^⑩；狡虫死，颡民生^⑪。

【注释】

①往古：上古，远古。

②四极：指在大地四方尽头支撑天穹的四根柱子。极：极点。废：倒塌。

③九州：古人把中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、雍、梁九州。裂：崩裂，塌陷。

④天不能把大地全部覆盖，地不能把万物完全承载。兼：尽。周：遍，全部。

⑤熒焱(lǎnyàn)：火势宽广而又猛烈的样子。浩洋：洪水浩渺无边的样子。息：止息，指洪水消退。

⑥颡民(zhuān)：善良的人民。鸷(zhì)：凶猛。攫(jué)：用爪抓取。

⑦炼: 熔炼。苍天: 青天。立四极: 把擎天的四根柱子支立起来。

⑧济: 拯救。淫水: 洪水。淫: 过分, 过度。

⑨正: 直立, 不倾斜。

⑩涸: 水干枯, 这里指洪水消退。平: 太平, 安宁。

⑪狡: 强壮凶猛。虫: 泛指鸟兽。生: 活, 生存下来。

精卫填海^①

《山海经》

【说明】

《山海经》是从战国初年到汉代初年, 经多人写作集成的一部古书, 也是我国现存最早的一部地理书。它的内容很广, 除了保存有大量的神话传说, 还涉及学术领域的各个方面, 诸如宗教学、哲学、历史学、民族学、天文学、地理学、动物学、植物学、医药卫生学等。此书内容包罗万象, 可以称得上是一部当时的生活日用百科全书。该书对研究中国古代文化、历史、地理等有一定参考价值。这个故事反映了远古人民征服自然的愿望。

发鸠之山^②, 其上多柘木^③。有鸟焉, 其状如乌^④, 文首、白喙^⑤、赤足, 名曰精卫, 其鸣自詵^⑥。是炎帝之少女, 名曰女娃。女娃游于东海, 溺而不返, 故为精卫。常衔西山之木石, 以堙^⑦于东海。

【注释】

①本文选自《山海经·北山经》。精卫, 鸟名, 又名誓鸟、冤禽、志鸟, 俗称帝女鸟。

②发(fā) 鸠之山: 古代传说中的山名, 在今山西省长(zhǎng) 子县西。

③拓(zhè) 木: 拓树, 桑树的一种。

④乌: 乌鸦。

⑤文首、白喙(huì): 头上有花纹、白色的嘴。文, 同“纹”, 花纹。

⑥其鸣自詵(xiàn): 詵, 呼叫。它的叫声是在呼唤自己的名字。

⑦堙(yīn): 填塞、堵塞。

鲧禹治水^①

《山海经》

洪水滔天, 鲧窃帝之息壤以堙洪水^②, 不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹^④, 帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

【注释】

①选自《山海经·海内经》。

②鲧(gǔn):人名,禹的父亲。帝:指天帝。息壤:一种神土,传说这种土能够生长不息,至于无穷,所以能堵塞洪水,故名。息,生长。

③祝融:火神的名字。羽郊:羽山的近郊。

④复:通“腹”。传说鲧死三年,尸体不腐,有人用刀剖开鲧腹,禹乃降生。

⑤布:同“敷”,铺陈,布置。九州:古代分中国为九个州,这里泛指全国的土地。

常用字分析

极

(1)本义是指房屋的正梁。《后汉书·蔡茂传》:“茂初在广汉,梦坐大殿,极上有三穗禾,茂跳取之。”

(2)由于房屋正梁处于正中的最高位置,所以“极”引申指北极星。如张衡《西京赋》:“譬众星之环极。”“极”又引申为最高的地位。如《史记·留侯世家》:“今以三寸之舌,为帝者师,封万户,位列侯,此布衣之极,于良足矣。”“极”又特指君位,古书中常说的“登极”即登君位。由房屋正梁又引申为最高准则、标准。如《报任安书》:“立名者,行之极也。”“极”还引申为极点、边际、尽头。如《女娲补天》:“四极废。”《祭十二郎文》:“彼苍者天,曷其有极!”

(3)用作动词则是达到极点,穷尽的意思。如《登楼赋》:“平原远而极目兮。”“极”也表示一般的至,达到的意思。如《始得西山宴游记》:“意有所极,梦亦同趣。”

(4)用作形容词,则是最高的、最远的、达到极点的意思。如《滕王阁序》:“地势极而南溟深。”《报任安书》:“是以就极刑而无愠色。”

(5)用作副词,则是非常、最的意思。如《史记·李将军列传》:“李广军极简易。”

济

(1)常用意义为渡过河流,如《左传·僖公二十四年》:“济河,围令狐。”“济”引申为渡河的地方,渡口。《登楼赋》:“川既漾而济深。”

(2)渡河一般都是要有凭借借助,所以又引申为有帮助拯救之意思。如《女娲补天》:“杀黑龙以济冀州。”“济”又引申为受益、得到好处。如《周易·系辞下》:“白杵之利,万民以济。”“济”还引申为成功、成就事业的意思。如《后汉书·荀彧传》:“故虽有困败,而终济大业。”

(3)此外,“济济”连用,形容众多,美好的样子,读jǐ。成语“人才济济”。

干

(1)本义是指一种防身的作战武器,即盾牌。如《刑天》:“操干戚以舞”中的“干”。所以“干戈”连用,可以泛指作战武器。如《礼记·檀弓》:“执干戈以卫社稷。”也可以代称兵事、战争,如《季氏将伐颛臾》:“而谋动干戈于邦内。”

(2)防卫、抵御与冲撞、触犯、冒犯是同一事情的两个方面,所以向相反的方向引

申有冲撞、触犯、冒犯的意思，如《左传·襄公二十三年》“干国之纪”指触犯国家法纪。“干”由触犯、冒犯的意思引申为干预的意思，如《后汉书·蔡邕传》：“皆妇人干政之所致也。”

(3) 又引申为追求，求取。如《庄子·徐无鬼》：“其欲干酒肉之味邪？”“干”特指向统治者出谋划策以求取禄位。古书常见“干谒”二字连用，即指为谋求禄位而谒见当权者。

没有水分或水分不多这一意义的本字应是“乾”，但在古书中也有假借“干”字来表达的。如《庄子·田子方》：“方将被发而干。”此外“干”与树干的“幹”在古代是两个字，如常说的“干支”，实际上是“幹枝”的一种比喻说法。

寓言二则

社 鼠

《晏子春秋》

【说明】

晏子即晏婴，字平仲，春秋时齐国人，继其父职为齐卿，历任灵公、庄公、景公三世，以节俭力行名显诸侯。《晏子春秋》是记录晏婴言行的一部著作，因曾被认为是伪书而不被重视。后因山东银雀山汉墓发掘出《晏子春秋》的竹简本，不仅证明并非伪书，而且其成书年代较早。全书共八篇二百一十五章，前六篇为内篇，后两篇为外篇。书中保留了不少传闻轶说和寓言故事，记人叙事颇为生动，有一定的文学价值和教育意义。

本文选自《晏子春秋·内篇问上》。晏子将人主身边的小人比喻为社鼠，不除之则危害国家，除之则因国君庇护而不易，意思是警告齐景公，作为国君应当远小人，尤其不应当他们的庇护者。

景公问于晏子曰：“治国何患？”晏子对曰：“患夫社鼠。”公曰：“何谓也？”对曰：“夫社，束木而涂之^③，鼠因往托焉^④。熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂^⑤。此鼠所以不可得杀者，以社故也^⑥。夫国亦有焉，人主左右是也^⑦。内则蔽善恶于君上^⑧，外则卖权重于百姓^⑨。不诛之则为乱，诛之则为人主所案据，腹而有之^⑩，此亦国之社鼠也。”

【注释】

①景公：齐国国君。何患：“何”是疑问代词，作“患”的前置宾语。

②夫(fú)：指示代词，那。社：土地庙。

③束木：把木条编排结扎。涂：作动词，抹泥，这里指墙壁的结构。

④托：寄托。焉：于此。

⑤败：毁坏。涂：名词，泥，指涂抹在社木上的泥。

⑥以：因为。故：名词，原因，缘故。

⑦夫(fú)：句首语气词，表示要发议论。人主：国君。

⑧蔽：蒙蔽，隐瞒。

⑨卖权重：卖弄权势。权重：同义连用，重也是权的意思。

⑩案据：把持，保护。腹：通“覆”，包庇，庇护。宥：通“宥”，宽宥，原谅。之：代词，指上文的“左右”。

黎丘丈人

《吕氏春秋》

【说明】

《吕氏春秋》又名《吕览》，是吕不韦集合门客编写而成。全书共二十六卷，分十二纪，八览，六论。以儒家、道家思想为基础，兼采各家之学说，是中国汉代以前政治、军事、哲学、谋略思想的集大成者。该书为以后的秦国统治提供长久的治国方略。吕不韦，战国时卫人，秦王嬴政幼时任秦相，在位十年间，攻取了赵、魏、燕国的大片土地，为秦朝统一中国奠定了坚实的基础。后嬴政当政，吕不韦因罪免职，忧惧自杀。

本篇选自《吕氏春秋·慎行论·疑似》。这篇文章告诉人们，对于表面上很相似的事物，必须详加审察分辨，如果粗心大意，不明真伪，便会铸成不可挽救的大错。

梁北有黎丘部^①，有奇鬼焉，喜效人之子侄昆弟之状^②。邑丈人有之市而醉归者^③，黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之^④。丈人归，酒醒而诮其子^⑤曰：“吾为汝父也，岂谓不慈哉^⑥？我醉，汝道苦我，何故？”其子泣而触地曰^⑦：“孽矣^⑧！无此事也！昔也^⑨，往责于东邑^⑩，人可问也。”其父信之，曰：“嘻！是必夫奇鬼也^⑪，我固尝闻之矣^⑫。明日端复饮于市^⑬，欲遇而刺杀之！”明旦之市而醉^⑭，其真子恐其父之不能反也，遂逝迎之^⑮。丈人望其真子，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者^⑯，而杀其真子。夫惑于似士者而失于真士，此黎丘丈人之智也^⑰。

【注释】

①梁：大梁，战国时魏国的都城，在现在的河南省开封市西北。部：同“培”，培娄，小山丘。

②效：模仿。昆：兄。

③邑：地方。丈人：对老者的尊称。之：到。

④道：在路上。名词作状语。苦之：使他受苦，折磨他。

⑤诮(qiào)：责备。