

中晚明主情观念下的 戏曲小说创作与编辑

孙培 黄丹丹 毛欣然 / 著



四川大学出版社





作者简介

孙 培 河南商丘人，四川大学文学与新闻学院2011级博士研究生，主要从事中国古代文学研究，主攻唐宋文学。

黄丹丹 陕西商洛人，四川大学文学与新闻学院2012级博士研究生，主要从事中国古代文学研究，主攻唐宋文学。

毛欣然 黑龙江绥化人，四川大学文学与新闻学院2012级博士研究生，主要从事中国古代文学研究，主攻明清文学。

中晚明主情观念下的
戏曲小说创作与编辑

孙 培 黄丹丹 毛欣然 / 著



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯
责任校对:孟庆发
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

中晚明主情观念下的戏曲小说创作与编辑 / 孙培,
黄丹丹, 毛欣然著. — 成都: 四川大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5614-7198-2

I. ①中… II. ①孙… ②黄… ③毛… III. ①古代戏
曲—戏剧文学创作—研究—明代②古典小说—小说创作—
研究—明代 IV. ①I207.37②I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 251364 号

书名 中晚明主情观念下的戏曲小说创作与编辑

著 者	孙 培 黄丹丹 毛欣然
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978 7 5614 7198 2
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	6.125
字 数	152 千字
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 11 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

目 录

引 言 晚明主情思潮

上 编 至情与无情——汤显祖之“临川四梦”

第一章 汤显祖生平与“至情论”

第一节 汤显祖的生平、思想与著作

第二节 汤显祖的交游与汤沈之争

第三节 汤显祖的“至情论”

第二章 “临川四梦”之文本解读

第一节 “临川四梦”对“情”的肯定、反思、制衡与超越

第二节 一往而深之至情：《紫钗记》与《牡丹亭》

第三节 虚伪狡诈之恶情：《南柯记》与《邯郸记》

第三章 汤显祖“临川四梦”的影响

第一节 汤显祖“临川四梦”对明清文学创作的影响

第二节 汤显祖与冯梦龙的戏曲改编理论和创作



中 编 为情补史——冯梦龙的《情史》

第一章 冯梦龙的《情史》与“情教观”

第一节 研究现状和背景

第二节 “情本论”和“情教观”

第三节 情为理之维——《情史》中情感与理性的关系

第二章 《情史》编辑评点所表现的情学思想

第一节 有情者之朗鉴，无情者之磁石——《情史》 评点的思想与艺术

第二节 个案研究一：两个谭意歌——秦醇《谭意歌传》 与《情史·谭意歌》人物差异比较

第三节 个案研究二：《娇红记》的对话性

第三章 《情史》叙事艺术研究

第一节 异类空间——异类婚恋故事的发生地

第二节 反讽——角色与道德的颠倒

第二节 叙事结构——张弛有度

下 编 文人之情——长啸抒不平

第一章 明代杂剧概貌

第一节 明代杂剧的分期

第二节 文人杂剧的概念及其文本界定

第二章 传统文化、社会现实对文人杂剧创作的影响

第一节 儒、道等思想对文人的影响

第二节 明中后期社会现状、剧作家坎坷的身世对
杂剧创作的影响

第三节 意在揭露、抒发愤懑的创作态度

第三章 长啸抒其不平的内容解读

第一节 科举仕宦的两难心态

第二节 对世风的理性批判

第三节 宗教人生的迷途

第四节 文人情趣的折射

第四章 文人剧的风貌特色

第一节 传统力量的弱化

第二节 寓庄于谐的闹剧

第三节 抒情言志的剧诗

参考文献

后 记

引言 晚明主情思潮

晚明时期是中国封建社会历史大转折时期，也是由古代文化精神向近代文化精神蜕变的过渡时期。明朝初期的严酷统治难以继续，统治者对思想的控制有所放松。这一时期，随着城市商品经济的发展，资本主义生产关系的萌芽，在社会上形成了不可阻挡的市民思潮，其以追求个性解放和高扬个体感性欲求为主要特色。与此相应，在思想领域出现了主情美学思潮，它以倡导个性自由和情感解放为思想特征。市民思潮和主情美学思潮都以自然人性论和趋新趋俗为共同特征。当时王学左派由开掘心主体的感性内容而引申出对个体感性存在的认识，南宗禅自性论由激扬色空无碍思维方式和狂禅行为方式而导引出对个体感性欲求的认可，由此生发和提升为与孔孟的道德理性和程朱的本体理性相对立的自然人性论和个性自由的观念。产生于这一特定社会经济基础和文化契机的明清主情美学思潮，以诗学系统的诗歌抒情论和曲学系统的戏曲写情论以及小说学系统的怨愤著书论为三大流脉，以徐渭的情真论、李贽的童心说、汤显祖的至情论、张琦的情痴说、王骥德的咏情论、袁宏道的性灵论等为主要表现形态。这一主情美学思潮是以情本体论和泛情观为根本标志和思维高度的，将情感提升到本体论的高度，把缘情作为文艺的思维方式和本质特征而加以空前高扬。

上 编 至情与无情
——汤显祖之“临川四梦”

第一章 汤显祖生平与“至情论”

第一节 汤显祖的生平、思想与著作

汤显祖是明代中期伟大的传奇剧作家，他的“临川四梦”在中国戏曲史上具有里程碑式的意义，特别是《牡丹亭》，从明代到现代，一直在戏曲舞台上搬演，影响了一代又一代的戏曲家和戏曲演员。

汤显祖（1550—1616），字义仍，28岁自号海若，49岁自署清远道人，豫章临川（现江西临川）人。《明史》列传第一百一十八有传。明清两代有不少为他写的传记，如邹迪光《汤义仍先生传》、过庭训《汤显祖传》、钱谦益《汤遂昌显祖小传》、查继佐《汤显祖传》、万斯同《汤显祖传》，另外《安徽通志》《徐闻县志》《遂昌县志》亦有汤显祖传，且其生平事迹也有不少文献记载，有刘应秋《徐闻县贵生书院记》、郑汝璧《知县汤显祖兴学记》等十余条。

汤显祖“生而颖异不群，体玉立，眉目朗秀，见者啧啧曰‘汤氏宁馨儿’，五岁能属对……十三岁就督学公试”^①，“少善

^① 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第80页。



属文，有时名”^①，因应答如流被督学称赞，“补邑弟子员”^②，“年二十一举于乡”^③。考上举人以后，因为在社会上很有才名，当时首辅张居正为了让自己的儿子考中进士而拉拢一些社会上有名望的文人，并许以高中进士，汤显祖不慕权贵，拒绝了张的拉拢。《明史》载：“张居正欲其子及第，罗海内名士以张之。闻显祖及沈懋学名，命诸子延致。显祖谢弗往，懋学遂与居正子修偕及第。显祖至万历十一年始成进士。”^④

万历十二年（1584），汤显祖除南京太常博士，在任博士期间，“摊书万卷，作蠹鱼其中。每至丙夜，声琅琅不辍……问策蹇驴，探雨花、木末、乌榜、燕矶、莫愁、秦淮、平陂、长干之胜而舒之毫楮，都人士展相传诵，至令纸贵”^⑤。由此可见，汤显祖在南京任太常博士时期还是比较闲适自在的。万历十四年（1586），罗汝芳到南京，与朱庭益、焦竑、李登、陈履祥、汤显祖谈学。万历十七年（1589），汤显祖迁南京礼部祠祭祀主事，万历十九年（1591），上《论辅臣科臣疏》，万历皇帝大怒，贬谪汤显祖为徐闻典史。徐闻地处雷州半岛，地理环境恶劣，物质贫乏，教育落后，汤显祖在徐闻虽为小官吏，但为百姓做了不少实事，贵生书院就是其一。刘应秋《徐闻县贵生书院记》完整地记载了汤显祖到徐闻县之后的事迹：“徐闻之人士，知海以内有义仍才名久……争先北面承学

① [清]张廷玉等编：《明史》（卷二百三十），中华书局，1974年版，第6015页。

② 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第80页。

③ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第85页。

④ [清]张廷玉等编：《明史》（卷二百三十），中华书局，1974年版，第6015页。

⑤ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第81页。

焉。”^①他在徐闻讲学，深受士人的赞誉和尊敬，同时，“会其时有当道劳饷，可值缗钱若干，义仍以谋于邑令熊君，择地之爽闾者，构讲堂一区，书其匾曰贵生书院。义仍自为说，训诸弟子”^②。汤显祖在其诗《徐闻留别贵生书院》中写道：“天地孰为贵，乾坤只此生。海波终日鼓，谁悉贵生情。”对当地的教化起了一定的作用。不过汤显祖在徐闻也只待了短短的一年时间便遇赦内迁。

万历二十一年（1593），汤显祖迁为江西遂昌知县。不同于典史的闲职，知县掌管一县的所有事务，在遂昌的五年的时间成了汤显祖实现其政治理想的阶段，“用循吏治邑，纵囚放牒不废嘯歌”^③，“哺乳其民，日进儒生，论贯古义”^④。他不仅使遂昌的民风得到好转，还大力发展教育，“临川汤侯以文章名海内，由南祠曹左迁下邑，谒先师而瞻叹曰：‘嘻，劝学兴教，是实在予。’乃修明伦堂，创尊经阁，建象德堂，捐俸鳩工，既免既翼，黉序风物，焕然一新。复置学田若干亩。群士之寥而志淬者，馆谷而周之”^⑤。他修建了明伦堂、尊经阁、象德堂等学堂以教育子弟，还对生活贫困而勤勉的学子提供物资援助。同时他还关心百姓的生计，据《遂昌县灭虎祠记》记载，汤显祖带领百姓消灭了十几只老虎，保障了乡民的安全。

万历二十六年（1598），汤显祖向吏部告归，三月归临川，

① 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第99页。

② 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第100页。

③ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第86页。

④ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第88页。

⑤ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986年版，第102页。



七月移家沙井，居玉茗堂、清远楼由此始。此后居家 20 年，醉心于戏曲创作与交游，创作了流传千古的“临川四梦”。万历四十四年（1616），汤显祖逝世。

汤显祖自幼就聪颖过人，颇有闻名，且受到良好的家庭私塾教育。他 13 岁时曾在临川听过徐良傅的讲学，徐良傅是著名理学名臣徐纪的儿子，家学十分深厚，汤显祖曾跟从他学习《左传》《史记》《文选》和唐宋八大家古文。汤显祖的父亲汤尚贤曾设立汤氏家塾，邀请著名的学者罗汝芳前来讲学。罗汝芳是泰州学派的代表人物，得王艮真传，其重视百姓的思想对少年汤显祖产生了很大的影响。因为才名汤显祖也受了一些连累，他傲然拒绝张居正的拉拢，以至于在科考上并不顺利，一直到万历十一年（1583），他 34 岁时才以三甲第 211 的名次考上进士。考中以后，其仕途之路也不是很顺利，所任都是一些闲散的官职，又因上疏惹怒皇帝而被贬谪至雷州半岛。

汤显祖的曾祖汤廷用，字勲圣，生有隼才，为名诸生。祖父汤懋昭，字日新，号酉塘，“髫龄补弟子员，每试辄冠多士，望重士林，学者推为词坛上将”^①。父亲汤尚贤，字彦父，号承塘，“弱冠即受气于邑庠”^②。从汤显祖的曾祖开始，汤家一门几代都是读书人，在这样的生活环境中，汤显祖作为汤家的男丁，他的教育自然备受重视。他的父亲汤尚贤特意在临川城内建汤氏家塾与唐公庙左，立文会书堂于文昌门之外，还曾经捐万石粮食以赈济灾荒。家中长辈的这些行为都深深影响着汤显祖，在做徐闻史和遂昌县令的时候，汤显祖就在自己的任上

① 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986 年版，第 119 页。

② 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986 年版，第 122 页。

实现着政治理想，大力发展教育，救济灾民，爱护民众，以教化感染万民。

汤显祖虽然参加了科举并在其官任上尝试实现其政治理想，但他的思想还夹杂了道、佛两家。他的祖父汤懋昭在青年时期被称为词坛上将，但“年至四十，弃廩飨，远焚器，隐处于西塘庄”^①。他不但抛弃了举业过着隐居的生活，还“要我（汤显祖）以仙游”（《和大父游城西魏夫人坛故址诗》）。其祖母魏夫人“生平精心道佛，好诵元始金碧之文。……（其）晚节好道，翕固玄源”^②，因为汤的生母吴氏身体较弱，所以他在很小的时候就由祖母抚养，祖父母对汤显祖的影响很大。汤显祖的父亲汤尚贤也是好道之人，“性不喜轩盖跃马，着履行城市村落间，行来甚迅，寡疾病。病亦勿药，通黄帝、彭祖之术，时借以自辅。年至耄耋，举止不异少壮人，观书或隆寒跣足，礼拜或顷刻百拜，世疑其有道云”^③。在这样的家庭氛围中，汤显祖对道家的隐居之乐也深有体会，再加上个人的一些经历和科场、官场的黑暗，使他对仕途保持着一种若即若离的态度，直到遂昌县令任期满后就彻底离开了官场，从此开始了长达 20 余年的隐居生活。

汤显祖还深受佛教思想影响。他与明代佛教复兴运动的推进者达观和尚有着深厚的友谊。达观是真可的字，晚年自号紫柏，汤显祖和他直到万历十八年（1590）才相遇于邹元标的家

① 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986 年版，第 119 页。

② 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986 年版，第 120 页。

③ 毛效同编：《汤显祖研究资料汇编》，上海古籍出版社，1986 年版，第 123 页。



中。紫柏在《与汤义仍书》中写到两人的几次相遇：“野人追维往游西山云峰寺，得寸虚（紫柏为汤显祖取的法名）于壁上，此初遇也；至石头，晤于南皋（邹元标）斋中，此二遇也；辱寸虚冒风雨而枉顾栖霞，此三遇也。及寸虚上疏后，客瘴海，野人每有徐闻（原注：时寸虚方谪徐闻尉）之心，然有心而未遂。至买舟绝钱塘，道龙游，访寸虚于遂昌……此四遇也。今临川之遇，大出意外，何殊云水相逢，两皆无心，清旷自足，此五遇也。”^① 其实汤显祖和紫柏第一次“相遇”仅是紫柏看到了汤显祖的诗作，并非真实的遇见。紫柏是玩命四大高僧之一，不过他也不是一个纯粹的佛家弟子，他曾写过《戒贪暴说》：“以为官为豪客，爵位为绿林，公然建旗鼓，操长蛇封豕之矛而吞劫百姓。”^② 这既可以认为是他爱民思想的体现，亦是紫柏对当时社会中、官场上丑恶现象的无情披露。紫柏提出了现象，因其本身并不是当权者，也只能抨击罢了。不过受其影响的汤显祖却在徐闻和遂昌任上实现着这一政治理想。除了政治方面的影响外，紫柏对汤氏的影响还体现在情与理的关系上。紫柏提出“情有者理必无，理有者情必无”，被汤显祖称为“一刀两断语”^③。这固然是紫柏对程朱理学深切不满的表现，但是汤氏后来的至情论也多多少少受其影响。情与理这一组在理学发展史上的矛盾，在紫柏那里是矛盾的，在汤显祖这里同样也是矛盾的，只是他没有达观和尚那么极端罢了。

而对汤显祖影响至深的另一位思想家是罗汝芳。罗是王学

① 《紫柏尊者全集》（卷二十三），《续藏经》第一辑第二编，第三十一套，第五册，第520页。

② [明] 憨山德清阅：《紫柏老人集》（卷二十一），第21页。

③ [明] 汤显祖：《汤显祖诗文集》（卷四十五），上海古籍出版社，1982年版，第1268页。