

重刻春明詩課彙選

詩
課
彙
選

重
刻
春
明

江苏工业学院图书馆
藏书章

光緒九年嘉平月

開雕於關中道署

余濫居閩中書院講席先後五年見諸生於
制藝一道潛心力學者頗不乏人以先正理法相
切磨能不甘於剽竊餽飭其所作亦各有竿
頭之進唯帖體詩皆於文成之後餘力為之
佳作不少概見固學者之囿於所習亦教者
之未廣其傳也癸未之秋今糧儲道
懷鄉觀察奉

命分巡是邦書院教養之事固 觀察之
所主裁也下車伊始於振作文風尤所留意
既屢以文藝詩賦進諸生而課試之喜其中
多穎隽之資唯詩尚黜見合作而審悉
其門徑之有未諳也欲得試帖善本分
授之用以示之的而盡其才願通行舊本
既已數見不鮮欲別事選輯則搜采不易

決擇需時實迫於公餘鮮暇適篋中携有
春明詩課彙選擬重刻行之先持以商於
余詳加披讀作而嘆曰是學詩者之捷徑
而即教詩者之正軌也溯自有唐以詩取士而
五言六韻之體興其時鉅手如摩詰昌黎元白諸
公皆有流傳之作亦各收入本集全唐詩中
所收此體尤夥宋人歐蘓全集亦各有數首

與古近體并列今取而讀之以視今時試帖蓋如
大輅之於椎輪僅具規模而已

國朝自乾隆甲子後春秋闡增入試帖詩於
是作手輩興於斯為盛至嘉道之間如吳
穀人王楷堂那竹汀鄭念攜陸閩生陳秋舫
諸公或雄渾以標格或磊落以騁才或精鑿
而語必驚人或纖秀而主如遺世幾於人和

璧而戶隋珠矣惟是諸公之作皆以鴻才博
學俯就準繩其根柢槃深非初學所能企
及又數十年來風尚屢易如韻或用拗對不
必工及意託牢愁語涉纖佻皆前輩所不
甚拘而今時以為厲禁使不善學者或未
得所長而轉受其弊欲以合有司之程度
不已慎乎論者曰謂欲為場屋作計當

取時尚為宗閉門造車將求出而合轍取則
不逮宜莫如近時館課之作矣憶余初入
翰林聞先輩緒論率謂作試律詩但求
妥貼工整無可瑕疵不宜橫使才情致軼
群雉故一時同人所作似皆期至於是而止
而名章隽句未可多遘又尚刻畫題字
如世所譏近乎隱語廋詞者使學者專

習於此恐致千手一律何由磨礪才鋒以收日新月
異之效乎斯集所錄皆當世名流所作今審其
名氏其中芥拾科第並職任清華班躋鄉
貳者已指不勝僂是其人即館閣之人其詩
之格律趨向當與館閣之詩波瀾無二而聚
四方之才士過夏京邸題襟結社互相砥礪
工力悉敵莫不盡其學思所長以爭勝於儕

偶是尚有求益求名之心故才思之濬發興會
之颺舉有高出於館課之上者是其花樣時
新性靈各具誠為試律最善之本國宜亟付
手民廣布之以為諸生先路之導也集中有
觀察舊作欲於鏤板時刊去余謂古今名人
往往有自刻詩稿者意非炫長誠以文章公器
寸心得失不妨與同人共證訂之觀察早

年溺苦於學本思以文章致身祇以閹閹巨家
勛臣繼嗣

特恩予官俾早分曹以練習政事及補主事後
遂不得復與試事是未得黃紙書名者實其
時之所迫而非其執有未工也 觀察之詩實可
為後學程式又何必過存謙抑懷寶而故不宣
乎 觀察既允余請重刻印布余以久病精

神積廢轉屬黃雲卿明府代任理董之役明府
以剗剗將竣乞作弁言以紀緣起余因叙述與
觀察風所論議以示及門諸生使咸體

觀察循々善誘之心勉加功力争自琢磨既得

作詩之門徑因以窮其奧窔異日出而售世試
於有司必有針芥之合者使更由此而進之道
源騷選取法唐宋並古近體之作皆能和

聲以鳴

國家之盛是則
觀察之所厚望而余亦與
有榮施者夫

光緒九年除夕前三日河間李義鈞謹識

文章之學儒者弗尙然究觀古先儒者不尙文而文
不可得而廢也詩者文之一體也試帖者詩之一體
也遐陬僻壤荒陋寂莫之鄉童子束髮入塾昕宵誦
習往往齒豁頭禿莫能窺其闢奧而持高論者方且
謂如白儷紅鈎心鉅肝適爲無用之空談甚或謂敗
壞人才實在於是何以說焉夫言理之文淡而永記
事之文簡而賅以身體之心知其所以然故發而爲
文胥見爲不容己惟詩亦然端居一室千古之綿邈
萬物之紛囂或常或變或正或奇或動或靜或明或

幽或時或流孰纖孰鉅孰嫵孰媚類之同者形之異
者取肖於詩無弗肖者理實而事覈境至而情真也
今夫尋常之馬範以馳驅雅雅魚魚雍容康路不軼
亦不蹶也其有逸羣絕倫縱橫馳驟不可羈善馭者
施銜勒節羈轡神駿不減而乃獨見威儀肄嫺詩之
有律猶是已而世猶然詬病抑獨何歟視爲悅人耳
目之具心未嘗得其所以然役志於詩詩不足以達
其志學者之過也儒者談道養性而閑情詩家立法
道賅而律細才有騁而不敢肆氣有盛而不敢矜意

有餘而言常處於不能盡聲可大而音必審於微眇
而不容毫髮之參差其賦也體值其興也神融言不
過物擬議必於其倫是其緒餘揚扃將檢束身心
陶鑄人才者也概從而譏之毋乃畸歟吾鄉 胡公
介壽曩在都中賢昆季集同人講習觀摩日有課月
有程暇則寄情吟詠蓋有春風舞雩意焉積時旣久
卷帙寢繁茲先取試帖一種都爲八卷付諸剞劂工
將竣問序於余受而讀之涵濡品彙鑄古鎔今無美
不備要其至也各有心得之妙而不徒工於音韻字