

王玉恩 主编

# 心 载翰墨

——写字课程·写字文化与教育实践

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

心  
載  
翰  
墨

馬德田書



## 图书在版编目 (CIP) 数据

心载翰墨：写字课程，写字文化与教育实践 / 王玉恩主编. -- 天津：

天津科学技术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5308-7411-0

I. ①心… II. ①王… III. ①书法课—教学研究—中小学

IV. ①G633.955.2


中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 240599 号

责任编辑：吴文博

责任印制：兰毅

---

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

出版人：蔡颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332369 23332697 (发行)

网址：www.tjkjcb.com.cn

新华书店经销

济南市长清区灵岩印刷有限责任公司印刷

---

开本 787×1092 1/16 印张 11.50 字数 280 000

2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定价：32.00 元

## ◎ 引言

# 心载翰墨

系一根长绳

在心头

执着是线

诚恳为结

紧紧地

牢牢地

牵起汉字五千年的文明历史

任双脚

走进她的前生和今世

任指尖

挥洒一路墨香和深情

就让心载着墨香

在经典的林中穿行吧

走过历史的鹅卵石铺成的小路

从曲折迷蒙到山光明净

一步步

把根扎下去

载着写字文化

载着经典育人

诚恳地拔节

自由地呼吸

就让心载着墨香

成为林中的风景吧

有倔强的身形

有执着的脚步

风骨在凸出的笔划里铿铿作响

情思在汉字的精髓中滔滔流淌

成熟不用时间衡量

生命只用厚度燃烧

别问为什么执着

别问为什么坚定

从你那里承继了生命

又把生命从这里延伸

## 《心载翰墨》编写组

顾 问：冯佳琳

主 编：王玉恩

副主编：李天翼 殷 惠 侯晋超

编 委：王乐永 王 伟 刘春鹭 刘媛媛

吴 艳 吴殿奎 张思艳 杜益勇

赵凤艳 程 侠 褚洪英 褚 鹏

魏晓燕（按姓氏笔画排名）

## ◎ 序言

# “写字文化”的超然美丽

王玉恩

当五月的暖风拂过面颊，当清凉的溪水触过指尖，当林间小道越走越深……你是否想飞扬脚步，溯本求源。

当眼前映入一个个汉字，当一个个汉字组成一篇篇文章，当一篇篇文章吐露历史车轮碾过的生命情怀，炫目的先秦繁星，皎洁的汉宫秋月，“推”“敲”不定的月下门，但求一字的“数茎须”，君子好逑的《诗经》，魂归西来的《楚辞》，李太白的杯中酒，千古绝唱的诗词曲赋，欣喜悲欢诉不尽“汉字”情深，品味一个个散落其间，神奇秀美的汉字，你是否回望历史的脚步，溯本求源……

从2007年到现在，学校由最初单纯的写字技能到牵手汉字这根柔韧情长的文化红线，品味一个个汉字散发出来的包蕴着中华民族神韵、风骨的独特魅力，枣师附小携手汉字走过了近五个春秋。五个春秋一路行程，浅浅深深的脚步，淡淡浓浓的墨香，汉字就如同一杯醇酒渗进附小的每一寸土地，醉了附小的每一颗心灵。

五年的行程里，我们让汉字“勤”了起来。

2009年，我们把写字作为“特色课程”进行着力创建。五年如一日，全员参与、全程跟进，规范中求精细的20分钟午间练字课；特长带动，琴瑟墨香两相和的“弄墨轩”书法兴趣班；伴着鸟鸣、承着晨露、挥洒爱好的“百人晨间地书”，一根粉笔写天下的师生“逸云社”粉笔书写社团；“周周书法讲堂”舞起了教师案头的软、硬笔；“小白鸽播音室”让汉字如雨露如阳光润泽校园的角角落落……汉字在校园内如影随形，上课一起练，下课比着写，回家“偷”着摹，年轻老师苦练习，老教师暗较劲。大家都说：附小老师和学生写字写疯了！是的，是写疯了，因为勤写汉字，写好汉字已经渐渐成为你我共同的追求！

五年的行程里，我们让汉字“立”了起来。

2010年，当我们手捧自己编著并出版的《写字文化》上下册特色读本，我们便开始了对汉字“溯本求源”，每周一节“写字文化”课，让一个个汉字从远古的起源到历史的演变，再到楷书、行楷的书写技巧、人文内涵，以及延伸出来的社会文化等等，一一探究、细细品味，如一幅优美的画卷在校园内徐徐展开，自此我们便开始了写字文化的幸福跋涉。

随着学习的不断深入，教学模式的逐渐明朗，我们开始走向生活的“大课堂”，进行“和文化”、“孝文化”、“福文化”、“篆字教学研究”等学生自主探究的小课题研究，探索写字与做人的前沿地带，从而拓展了写字文化的新境界，建构了“写字课程”教育教学的新空间。自此，汉字便在附小人的心中“立”了起来。

“兰斋虽小心胸阔 笔吐灵光化彩虹”。当细细阅读这本《心载翰墨》书稿时，老师们那一篇篇妙思翩飞的文章，一句句朴实无华的语言，无不透视出“写字文化”的本真与热情，毫无遮掩地袒露出附小教师们“写字课程”教育中的每一个梦想、每一次约会、每一丝波澜、每一份激动、每一天收获，让人直面“写字文化”的笑容，回首“写字文化”的足迹，感召“写字文化”的心灵脉动，心也跟着热情起来。

本书分四个章节，第一章节编写了近五年来，学校在写字课程创建中，一路的思想与实践，经验与收获；第二章节集中编写了老师们在写字课程教学中的点滴感悟，以及自身练字过程中的成长体验；第三章节收集了部分教师的优秀教学设计，有写字文化课，有午间练字课，有书法欣赏课，有写字基础课等，老师们从不同的视角展示了我校写字课程的教学成果，最后一个章节是师生共同开展的具有典型代表的“课题研究”。一章章，一篇篇，从撰稿到组稿，从编稿到审稿，一步一个脚印。之所以取名“心载翰墨”，是因为老师们对汉字的热情、敏感，更是因为老师们在写字教学中绽放出的光芒与飘逸出的清香，如果说写字课程是一条小船，那么它正载着老师们在教育的浪潮中创造出一个个美丽的风景。

今天，在柳絮飘飞的五月，我们手捧这本《心载翰墨》，她载着我们在热情的夏天里感慨，那逐渐沉实的脚步，吸引着、感召着、带动着、成就着每一个附小人；她载着我们在写字文化的天地中继续感悟、探究她特有的教学追求与理想、教学生命与心灵，让她的美丽从远古走来，又走向远方……

引言 心载翰墨 .....	1
序言 “写字文化”的超然美丽 .....	1

## 第一章 校园纪实——向青草更青处漫溯

创建写字课程，提升育人境界/王玉恩 .....	2
-------------------------	---

## 第二章 教学感悟——点点墨香，源远流长

书写双姿——看似寻常最奇崛/ 殷惠 .....	9
以字养德 以德润心/ 褚鹏 .....	13
教在巧，学在乐/ 王菲 .....	14
善待写字/ 黄雨燕 .....	16
小幻灯，大作用/ 谷立明 .....	17
老师，字帖就是这样写的/ 张彤彤 .....	18
扎实训练，奠定基础/ 徐明霞 .....	19
练字有感/ 王献之 .....	21
练字——贵在有恒/ 刘艳丽 .....	22
跟高手比试/ 魏忠梅 .....	23
习字——圆了我的学习梦/ 韩秋芳 .....	25
指导写字，任重道远/ 吴电奎 .....	26
午间练字，我和学生的汉字情缘/ 赵凤艳 .....	28
让学生在快乐中练字/ 刘艳丽 .....	30
我教行楷有诀窍/ 王伟 .....	31
教的用心，学的舒心/ 陈永玲 .....	33
为写字课注入活力/ 周丽 .....	36

---



练字的收获/ 邢莉 .....	37
小小辩论会/ 魏晓燕 .....	39
评价多多, 收获多多/ 吴艳 .....	41
练字感悟/ 孙娜 .....	42
栖守最爱/ 宋刚 .....	43
生命中的那一缕墨香/ 黄卓 .....	44
我的写字教学故事/ 刘春鹭 .....	45
欣赏汉字的美, 书写美的汉字/ 李咏梅 .....	47
练字先练眼/ 杜益勇 .....	48
当“老师”真好/ 钟伟 .....	51
那一双双眼睛/ 褚洪英 .....	52
练字心得/ 王玉环 .....	53
巧疏导, 妙引领/ 张成玲 .....	55

### 第三章 教学设计——探骊得珠咀英华

#### 课例类型——写字基础课

端正双姿 形成习惯/ 李雯 王敏 .....	58
------------------------	----

#### 课例类型——写字文化课

有趣的“勺”/ 刘春鹭 .....	61
中国福/ 赵凤艳 .....	67
“和”文化/ 程侠 .....	72
寻“美”之旅/ 刘媛媛 .....	76
千姿百态的“山”/ 杜益勇 .....	79
作“客”之道/ 朱伟 .....	87
吉祥“鱼”/ 刘艳丽 .....	91

---

---

---

“海”字探究/ 魏忠梅 .....	96
汉字书写—“象”/ 吴艳 .....	101
“和”字之美/ 徐明霞 .....	105

### 课例类型——午间练字课

巧教“衤、裤、衬”/ 刘缓缓 张凤琴 .....	109
“撇”的写法/ 张思艳 田学峰 .....	117
“秃宝盖”教学设计/ 张成玲 王玉环 .....	121
行楷“身字旁”教学设计/ 魏晓燕 李学梅 .....	124
“木字旁”练字课指导/ 褚鹏 李娥英 .....	128
子字旁/ 王伟 陈永玲 .....	132
漂亮的名字/ 李咏梅 王金侠 .....	139

### 课例类型——书法欣赏课

书法艺术欣赏/ 宋刚 .....	142
《兰亭序》书法欣赏教学设计/ 朱开元 .....	147

## 第四章 课题研究——曲径通幽处

“福”文化课题研究/ 刘媛媛 朱伟 .....	151
“扬孝道文化，育民族脊梁”/ 张思艳 房海利 .....	161

---

# 第一章

## 校园纪实——向青草更青处漫溯

汉字从远古走来，描绘着祖先的灵光睿智，诉说着历史的悠悠情怀，她用千变万化的身形，深情敏感的内心诠释着一种汉字之“媚”，一种艺术之“美”。在教育改革的行程中，我们紧紧牵引“汉字”这条民族之根，把写字作为特色校本课程，挖掘写字内涵，书写汉字之“媚”，开发育人新途径，让负载着丰富情感、深邃思想和人类绵延不绝的文明的汉字在墨香中呵护天性，涵养品行，让每一个生命在这里都因为“书写的精彩”而焕发出蓬勃生机。

# 创建写字课程，提升育人境界

## ——枣庄师范附属小学“写字课程”品牌创建纪实

王玉恩

2009年9月，在温家宝总理到北京某中学视察工作时的照片上，画面中的学生多数佩戴眼镜，写字姿势均不规范。

2011年8月，教育部下发了《关于中小学开展书法教育的意见》，要求小学三至六年级每周安排一课时的书法课。

当我们习惯了在键盘上手指翻飞地打字，当学生的写字水平一天天下降，当人们戏谈“今天你写字了吗”的时候，作为学校教育管理者，我们应该担当责任，在电脑普及、语言西化、应试羁绊之下，使写字教育应对危机、突出重围。

### 一、众里寻她千百度——探寻写字课程的重重价值

2007年6月，学校在调研中发现，各科课堂中有近90%的学生写字姿势不规范，字迹潦草。从那时起，我们就开始着力构建写字课程，破解书写难题，2009年把写字课程纳入校本课程，探索育人价值，提升育人境界。近五年的探索，我们发现，与其说是“人写字”，不如说是“字写人”，写字课程蕴藏着丰富的育人价值。



#### 1. 探寻写字课程的养成教育。

我们要求每一个学生：写前观察，认真揣摩汉字的位置、笔画、结构；做到“六不”写字常规，不碰边线、不重描笔画、不乱画、不撕页、不折角、不用涂改液或改正纸；规范“双姿”（坐姿和握姿），常抓不懈。日

久天长，我校学生逐渐养成善于观察、善于思考、耐心细致的好习惯。

2. 探寻写字课程的审美教育。汉字笔画，“点”有坠云之势、“横”如肩挑昆仑、“撇”似剑锋出鞘、“竖”像一柱擎天，汉字结构穿插避让、勾连呼应、参差错落，极富形体美。我们遵照《语文课标》的要求，让学生“感受汉字的形体美”。在书写的过程中，汉字精神气质内化于心，外显于形。



3. 探寻写字课程的文化认同。公元前15世纪，世界上的四大文明古国各有属于自己的文字，然而，只有中国汉字与中华民族的文明发展朝夕相伴、星火相传，中国的传统道德、生存智慧、民族精神、风俗人情无不和汉字血脉相连。在写字文化课上，有的学生发现“孝”字，上有老，下有子，儿子背负老子前行，一片孝心，跃然纸上；有的学生探究“采”字，上部是代表手的“爪”，下部是代表结出果实的“木”，古人的生产场景浮现眼前……写字课程中，文化的传承与认同功能已经远远超越了教育本身，它让每一个驻足其间的人产生温暖的归属感、温润的自豪感和传承文明的使命感。

字里乾坤大，育人天地宽。五年探寻，我们欣喜地收获了实施写字课程的巨大福利。老师发现：学生在大幅度提高写字水平的同时，直接影响着行为习惯，走路昂首挺胸，铿锵前行；自动化的课间操阳光朝气，千人如一。家长反映：“六不”写字规则长期坚持，孩子不仅书写进步，做事更变得精细、沉稳，有始有终。社会评价：附小的学生有着与众不同的气质：品行端正、气宇轩昂、谦让儒雅，既有现代风貌，又有文化底蕴。



## 二、绝知此事要躬行——构建写字课程的七项载体

课程载体一：高水平师资，练就“活字帖”。作为写字课程的生命载体，教师就是学生的“活字帖”。学校在全体教师中开展大练“三笔字”活动。一是给全体教师布置“三笔字作业”，钢笔、软笔按

月交作业、评作业、展作业。每周两个教研组在展板上展示粉笔字，同时成立教师“逸云社”粉笔书写社团，促进优秀、带动全体。二是开设“周周书法讲堂”，由本校专职书法教师主讲，提高教师的书法基本知识、基本技能；三是举办“写字文化论坛”，交流教师的心得体会，集结出版优秀“写字课例”教学设计，优秀“教学案例”，优秀“研究案例”等文集；四是日常工作书法化，上课、备课、改作业等，只要动笔，必须认真书写，字迹美观。经过多角度、紧跟踪、齐向前、坚持不懈地练习，全体教师的书法素养、书写技能大幅度提高，成为课程实施的重要载体。

课程载体二：常态语文课，凸显写字特色。在语文新授课中抓住关键生字，结合语言情景、汉字的起源进行识字，通过自主观察、教师示范、书写展评三环节指导写字。对于有写字教学任务的语文课，学校规定1、2年级课堂写字时间不低于8分钟，3、4年级不低于6分钟。这一“课堂特色”，从时间和质量上保证了写字教学的需要。

课程载体三：常规书法课，走进书法天地。为了积极响应2011年8月，教育部下发的《关于中小学开展书法教育的意见》，我校于2012年2月在五六年级开设了每周一课时的书法课，设置并装修了富有特色的能容纳60多人共同学习的书法教室，配备了专职书法教师。

课程载体四：写字文化课，走进字里乾坤。在每周一节的校本《写字文化》课上，师生一起探究汉字起源，指导书写要领，共同走进由这个汉字生发的文化背景。如教学《有趣的“勺”》，首先探究“勺”字的起源和演变，然后指导写好中间的“一颗豆”，写好含有勺部的几个汉字，最后，师生一起探寻“勺文化”，由厨房里的勺子，到马勺脸谱、长勺之战。2010年6月，学校把教学中积累的课程资料汇编成《写字文化》，正式出版了校本教材，免费提供给每一位学生。专家认为，《写字文化》填补了写字教学的一项空白。山东枣庄、河北邯郸等地，有数十万名学生选用本书。2011年9月，我校又结合《写字文化》读本，针对不同学段学生写字实际水平，分低中高三段印制了不同书写格式的“学生成长习字本”。



课程载体五：午间练字课，提升书写水平。学校每天安排20分钟的午间练字课，主要有两项内容：一是在古筝曲的伴随下，师生共做自编的练字操；二是书写练习，实行“双师”教学。一名老师范写指导，一名老师矫正书写双姿，及时圈画批阅。20分钟美好时光在分分秒秒、年年月月的累积中，在悠扬的古筝曲伴随下，在一导一辅的和谐氛围里，渐渐形成了一份强大感人的练字气场。国家级书写特色学校评估专家组这样评价：附小的练字课真是蔚为壮观，让人震撼！



课程载体六：社团活动，培养书法特长。学校精心装修了高标准的书法教室“弄墨轩”，为书法特长生提供了优雅的练字环境。学校还成立了“逸云社”学生粉笔书写社团，师生共同展示粉笔字书写。午间“小白鸽播音室”讲述汉字特点、造字来历，以及历代名人练字故事。每周两次的“百人晨间地书”活动中，近百名书法爱好者齐聚操场，以地作纸、以水代墨，挥挥洒洒，自成风景。

课程载体七：名家引领，提升教育思想。为了扩大教育视野，学校一方面多批次派骨干教师“走出去”，赴北京、江苏、济南、临沂等地参观、学习特色学校的先进经验；另一方面开展“请进来”活动，枣庄青年书法家马德田主席、辽宁师范大学向彬教授等名师专家为老师们讲座，举行笔会，面对面的指点迷津，传经送宝，使学校“写字课程”教育逐步走向深入。

### 三、青山着意化为桥——建立写字课程的保障机制

#### （一）“三全”策略，推进课程实施

1. “双师”教学，全员参与。午间练字课上，28个班级56名老师，一导一辅，从语文、数学到音体美、英、教辅人员等全体教师一起“上阵”。能者为师，指导教师不仅由书法教师和语文教师担当，也有美术、数学等其它学科教师。

2. 常规检查，全程跟进。我们明确“双姿”规范，细化要点，编写口诀，制作展板。从练字课到常态课，整个过程学校领导全程跟踪，每天两位干部从教师到岗、双师导辅、学生书写双姿、作业批阅与保护等方面检查、

指导、促进。

3. 营造氛围，全域铺开。步入校园，教学楼墙面上“写规范字、做文明人”赫然入目；走进门厅，抬眼便看到“汉字寻根”大幅展板；走廊墙壁是优秀师生书法展示园地；楼梯墙面悬挂24个基本笔画书写歌诀和名家碑帖；班级内悬挂了学生书写双姿规范展板。为了进一步浓厚校园书写氛围，我们加大投资力度，创建了校园书法文化墙、走廊作品展示栏等。我们的宗旨是：给学生创造一个良好的“学书习字”氛围，让学生在行走之间就能揣摩汉字的书写技能，游戏之中也能品味汉字的文化魅力。

### （二）加强研究，挖掘课程内涵

1. 加强课题研究。一方面带领全体教师以“写字课程”为主题进行“小课题”行动研究；另一方面，带领部分骨干教师进行《写字文化——提升学生生命素养实践研究》的山东省教育科学“十一五”规划重点课题研究。目前此项课题的研究已经进入成果汇集阶段。

2. 成立“学校写字教育研究会”。我们成立了以王玉恩校长为会长，共有17位干部、骨干教师组成的“学校写字教育研究会”，目的是通过研究会成员的研究、商讨，及时有效的对学校“写字课程”建设和发展提出意见和建议，针对“写字课程”现状，发挥群体和个人智慧，把写字课程引向深入，挖掘内涵，并能在教学实践中起到骨干引领作用。

3. 开辟了“周一写字教研”。为了规范教师的指导，切实起到引领作用，学校开辟了“周一写字教研”。定时定地点在级部指导教师的指导下，对一周内午间练字课上要指导的内容研磨技巧、挖掘内涵、规范书写，以便更有效地指导学生书写。

### （三）课程评价，激励师生成长

1. 学生评价。一是以赛促评，利用六一和元旦等节日，不定期组织作业展览和三笔字比赛，积极参与各级部门组织的书写比赛活动，让师生收获成功的喜悦。二是实行“写字考级”，学校制定了《写字考级标准》和《操作规程》，一至六年级共设3段8级，每学期考评一次，印制了彰显学校特色的写字等级证书。三是档案袋评价，学生建立写字档案，积累写字等级、练字课表现、日常作业、卷面书写、参加活动、学期写字比赛等材料，用于每学期评选“百佳双姿规范生”、“百佳书写能手”等，并作为评选三好学生



的重要依据。

2. 教师评价。把教师三笔字作业、教师练字课导辅效度、写字课例和写字心得以及研究案例的撰写、教师参与培训情况等方面记入教师量化，每学期评选“优秀书写教师”和“优秀指导教师”、“优秀辅导教师”。

3. 班级评价。通过“午间练字课”和常规课的检查、评比，对各班级习字行为进行一月一评比，一月一总结，一学期一总评，同时推出“月十佳特长班”，“月书写示范班”，带领全体指导教师分学段对“示范班”的教学进行观摩，取长补短，边研边进。学期末评出“学期十佳特长班”、“学期书写示范班”。

#### 四、天光云影共徘徊——收获写字课程的满园风景

走进枣庄师范附小，聆听着悠扬的古典名曲，欣赏着自编自创的练字操，领略着书法兴趣班学生泼墨挥毫，翻阅着学校精心编写的《写字文化》读本，品味着细致独特的写字文化课，再打开获奖史册，1700多人的学校在两年之内有200多人获得国家、省市级各类书法奖项。《山东教育》、《语言文字报》等多家报刊对写字课程进行了专题报道。云南文山州、河北邯郸、山东各地30余所学校1000余人次来校参观交流。2010年王玉恩校长在枣庄素质教育论坛上作工作汇报；2011年9月，我校成为枣庄市唯一一所国家级规范汉字书写特色学校；同年10月王校长在山东省素质教论坛上作工作汇报……如今，写字课程已经成为这所百年老校的一张崭新的育人名片。



有人说：所谓教育就是忘却了学校所学的知识而剩下的东西。忘掉知识会剩下什么？无非是好的品性习惯、深厚的文化底蕴等等。我们把写字做成一篇大文章，这是对教育本质负责任的体现，是对学生生命成长负责任的体现，是对国家和民族未来负责任的体现，更是实施素质教育最为朴素的基本做法。