

PAINTING THE HORSE MASTER GONG CHUN HU

著名画马大师

宫春虎

作品集

宫春虎 著 河北美术出版社



著名画马大师

PAINTING THE HORSE MASTER GONG CHUN HU

河北美术出版社

宫春虎

策 划：张基春  
责任编辑：王素芝 崔婷婷  
责任校对：齐少楠  
摄 影：袁景东  
装帧设计：黄 培  
文字录入：高原原

图书在版编目（CIP）数据

著名画马大师宫春虎作品集

宫春虎 著

---

出版：河北美术出版社  
发行：河北美术出版社  
地址：石家庄市和平西路新文里8号  
邮编：050071  
电话：0311-85915057  
网址：www.hebms.com  
制版：北京华文尚古文化艺术发展有限公司  
印刷：  
开本：884mm×1194mm 1/16  
印张：  
印数：  
版次：2014年12月第1版  
印次：2014年12月第1次印刷

---

定价：



河北美术出版社

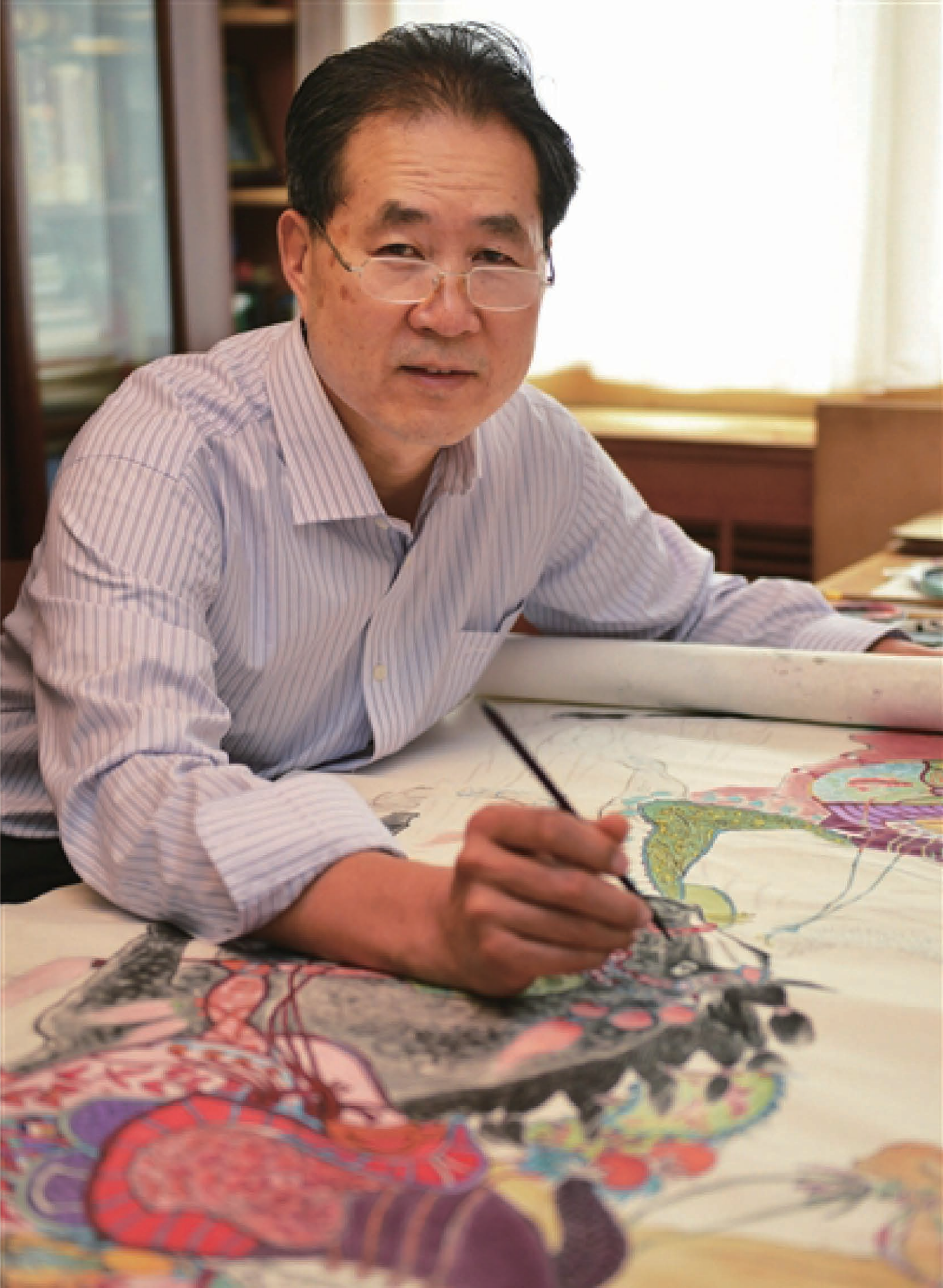


淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。  
服务电话：0311-87060677





## 宫春虎简介

1955年生于天津，自幼养马画马。1971年，入师范学校美术专业学习，从师著名画家王之海先生。1972年得画马名家溥佐先生指教。1973年为美术教师辅导“马画技法”。1974年从张大千先生弟子刘君礼先生研习山水画。1975年问艺于刘勃舒先生。1976年著名画家梁崎先生传授其水墨画“骨法与墨法”要旨。

1979年受教育部之邀，创作教学图谱60余幅，由北京电影制片厂发行。1981年作《双骏图》，著名画家王学仲先生题七绝一首。1983年起随韦江凡先生潜心研究写意马，先生以传统与造化兼施的思想指导其研习马艺。1986年韦江凡先生为其解析齐白石与张大千先生行笔疾缓与个人风格的辩证关系。1988年创作《银河鬃》，被伊朗德黑兰大学收藏。1995年开始创作《万马图》。1996年被人民美术出版社聘为社外编辑，编写《中国历代鞍马画赏析》。携速写马拜望黄胄先生、尹瘦石先生，认为其速写颇见功力，鼓励其发扬优势，走自己路子。

1997年创作“铁流图”在中国美术馆展出并被中国和平统一促进会收藏。1999年《万马图》完成，该图长25米，宽0.46米，以白描画法画出9999匹骏马。荣获大世界基尼斯之最。并被俄罗斯译为经典故事，（见《马之星空》网）。被中央广播电台用43种语言向世界介绍。中央电视台专题介绍《万马图》。2000年《万马图》人民美术出版社出版。2002年为天津市政府创作大幅奔马《奔腾跨越》，为日本创作大幅奔马《四十骏马图》。《万马图》在中日民间文化交流活动中作为重点推介作品，被中央电视台聘为教师，讲授“怎样画马”。中央电视台“马年说马”专题介绍《万马图》，为中央电视台创作大幅群马《万马奔腾》。2003年中央电视台“怎样画马”VCD光盘出版。2003年《宫春虎的群马艺术》出版。

2011年受邀赴德国参加中德文化艺术交流活动。柏林日报以整版篇幅介绍宫春虎中国马画及书法艺术，新华网、波斯网周报等多家媒体也进行了报道，受到了广泛赞誉。

2013年创作工笔重彩马画“一代天骄”。

多年来其作品被海内外美术爱好者收藏，其中有法国总统希拉克、伊朗、日本、英国、瑞士、美国、马来西亚、韩国等，并先后举办三次个人画展。

### 主要论文：

《浅谈悲鸿马的造型》《从赛马运动看马种改良》《浅谈郎世宁的画马艺术》《情在马画中的运用》  
《浅谈马文化在丰富群众文化生活提升群众文化品位中的作用》

## 美善情的交织——试论宫春虎马画的美学价值（代序）

宫春虎先生，自幼养马画马，对马与马画有着自己的理解。对于他的马画，我从艺术欣赏、艺术创作、艺术风格这三个方面进行一种美学的分析，并指出其对于欣赏者审美的意义。

一、在中国美学史上，美与善的区分与结合，早在先秦儒家就提到了。《论语》中就有记载：“子谓《韶》：‘尽美矣，又尽善也。’谓《武》：‘尽美矣，未尽善也。’”（《论语·八佾》）孔子认为，《韶》乐不仅符合形式之美，而且也有道德之善，可谓是艺术中的精品；而《武》乐只是符合了形式之美，没有达到道德之善，就有美中不足之嫌。从这里可以看出，孔子已经区分出了美与善，但又强调其统一性。由于“‘美’是形式，‘善’是内容。艺术的形式应该是‘美’的，而内容则应该是‘善’的”，所以美与善的统一才是众多艺术家追求的目标，才符合正统的儒家思想。孔子为美与善找到一种结合的标准，“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”（《论语·雍也》）。这就要求艺术既有形式上的美，又有人格上或道德上的善。这种美与善统一的思想对后世绘画的影响可谓深远。

中国古代马画并不多见，自唐代以来画风才渐趋于成熟。由于受技法的影响，画家仍只能画出马的肉，不能充分地画出其筋、骨、态、神。而且，传统的画家受文人意识的影响，其画的内容也多注重于自然或人文山水，所以马画并不占主流，只是一种附属而已。因此，传统的马画并没有受到充分的重视，画家只是为画马而画马，并没有展现出更多善的内容。尽管一些画家画出了马的形状与神态，但是给人的感觉有许多瑕疵甚至硬伤。那些马画“造型的准确性、线条的艺术性、技法的程式性尚显不足”，“当然这也是与时代发展和个人研究方向紧密相连的。可喜的是徐悲鸿的出现，熔中西技法于一炉，开创马画新天地”。因此，徐悲鸿对中国马画的贡献在于，他把西方的透视法引入马画，使画中之马更具真实性和空间感，从而在表现上更加真实、豪迈、意气风发。可以说，徐悲鸿解决了马画中形的问题。

更为重要的是，真正赋予马画以善的内容的也是从徐悲鸿才开始。徐悲鸿生活于中国正处于腥风血雨的时代，抗战救国就成为那个时代文艺家的首先要表达的内容。在此背景下，徐悲鸿发挥一个文艺家的作用，用画中之马来抒发一个爱国者的豪情，弘扬一种民族正气与民族精神。最有代表性的是，他于1941年秋第二次长沙会战期间作《奔马图》，马的昂扬、奔腾与豪气充沛地展现在画面上，抒发了他对祖国的忧患之情。所以，“悲鸿马与传统马相比更加昂扬、奔放、蓬勃，更具冲击力、更具精神感召力、更加具有时代精神”。在这里，马的形象与善的内容已经结合得非常紧密，我们可以从徐悲鸿的马画当中看到中国人的那种龙马精神。因此，徐悲鸿的马画融美、善于一体，从审美上给人一种视觉的冲击力和心灵的震撼力。

徐悲鸿马画的这种传统被其弟子韦江凡继承，而到了其再传弟子宫春虎这里得到充分地表现。在我看来要想把这种善充分地以美的形式表现出来，创作者除了纯熟的画马技法之外，还需培养高尚的道德情怀和人格美。这样，画家的人格才能表现在马的意象之上。只有这种具有浩然之气的人格美表现于艺术形象，画面自然会流露出美与善融合的境界。宫春虎的马画展示的就是这种美与善融合的境界。他的《奋进图》《马到成功图》《六骏图》《八骏图》《群马图》《六百征程图》《万马图》等等，既有力

挽狂澜的气势，又有促人奋进的力量，可使欣赏者产生一种高尚感与人格美。这样，其形式的崇高之美与内容的高尚之善得到了很好的融合。

值得注意的是，这种善既有人格高尚之善，又有马对人的那种善性。自古以来，中国农业文明占据主流地位，农业文明下的劳作与耕作都离不开马的存在。正是因为马，先民们在劳作时才省却了很多的力气，才有更方便的交通运输条件。更为重要的是，马被驯服后有一种善性，对人的忠诚，为人服务却任劳任怨。因此，马与人的关系就有一种兄弟般的情感。对于马的这种善性，宫春虎体验得比较深刻。在他小时候，有一次，把式要牵马上套，可马怎么也不动，还大叫并抬蹄刨地，那是马在告诉人，车下有个孩子在乘凉。还有一次，他骑马到河里洗澡，草丛中有一条大花蛇冲他吐芯子，只见马上前喷了一团热气，把蛇吓跑了。这两个故事充分说明马的那种善良的德性。当然，他在画马实践中接触到许许多多的马，对于马的构造、性格、脾气了如指掌。在这个过程中，他逐渐地认识到马的善性暗合于人的审美，而且这种善性如果表现在画面上，一定会使欣赏者的心境得到大大地提高。正因如此，宫春虎在马画的美与善融合上更为努力。在现代社会，或许一匹马已经不能适应人们的审美趣味，因为社会分工越来越精细，无论单位还是公司，都需要团结作战，需要团队精神。所以，群马更能把团队精神表现出来。基于此，宫春虎在创作群马上下了很大的功夫。《群马图》《六百征程图》《万马图》等充分地说明这一点，这些图都是以马多为胜。或许群马奔腾更适合现代这个社会，这是他在前人基础上进步的一个重要特点。另外，宫春虎的群马与前人相比，更注重写意创作，达到一种神似的化境。东晋大画家顾恺之就提出“传神写照”这个命题，意思就是画家一定要画出物象或意象的风神、风韵、风姿神貌。宫春虎在这方面做的更好，群马的那种个性、特征、生命淋漓尽致地得以展现。从以上的论述，我们可以说，宫春虎的马画使美与善得到很好的结合。

二、从创作角度来看，宫春虎更注重移情，即画家的情感注入马，使马跃然于纸上。当然，移情说并不是宫春虎提出的，而是他从实践中悟出的，这是从实践到理论的一次飞跃。

移情说在西方很早就提出了，但真正使移情说成为审美的一条基本原则的是利普斯。利普斯以希腊道芮式石柱为例来说明移情问题，从而使移情说在美学界得到普遍的认同。移情有两种，一种是我把自己的情感投射于物，“我感到这些，并不是面对着对象或和对象对立，而是自己就在对象里面”；另一种就是从物来反向看出自我，“无宁说，审美欣赏的原因就在我自己，或我，也就是‘看到’‘对立的’对象而感到欢乐或愉快的那个自我”。因此，所谓的移情审美，就是达到一种物中有我、我中有物、物我交融的境界我国美学家朱光潜把移情说介绍到中国，并且对它进行论述。移情就是“我须与对象打成一片，就活在对象里，亲身体验到我活在对象里的活动，我才能感受到审美欣赏所特有的那种喜悦”。他还把移情说应用到对中国古典艺术的解读上，取得不错的效果。而且，移情说是朱光潜《文艺心理学》的理论大厦中最具奠基性的东西。但也要指出的是，尽管中国艺术中不乏移情之作，但艺术家并没有真正意识到那是移情。因此，移情还只是停留在解释的层面上。

在中国马画家中，宫春虎则明确提出在创作中用移情的手法。他说：“我觉得移情于马首先要观念上突破技法上突破，让画境与心境互动，填补马画艺术的诗意缺失。”从创作的角度来说，画家通过移情把胸中的情感转移到形象之上，使画家的理想用马的意象得到表现，心境与画境也就达到了一种互相融通的和谐。这样，画家把自己的情感灌注于马画，从而使马的形象更为饱满，情感更为充沛，画面才具有那种



美与善合一的质感。

当然，画家也不能只讲移情，而忘记了向自然学习。中国画家自古以来就讲究在创作之前向自然学习。唐代荆浩在《笔法记》中就说“度物象而取其真”，张璪也提出“外师造化，中得心源”，这要求画家一定要从自然中感受到生命的真谛与精神，从而使画面更加具有自然的节奏、韵律与秩序。这样，整个画面就会达到那种形式与精神的完全统一。这种师法自然的精神一直在中国传承，具体到马画的创作中，同样也适用。马画名家徐悲鸿就一直强调“画马要以真马为师”，其弟子韦江凡也告诉宫春虎说，“不要学徐悲鸿也不要学我，要走自己的路，创新是绘画的灵魂，模仿不是艺术”。当然，宫春虎也是照着这个原则去做的。他从小就与马为舞，不但养马，而且画马；长大后走遍津郊、河北、云南、内蒙古等地就是为了写生，深入到生活中去，把马的皮毛、筋骨、神态都谨记在心，对单马、群马在不同的景色下的情态也尽收眼底。这样的写生使宫春虎受益匪浅，让他深刻体会到“以真马为师”的真理，同时也让他悟出了“一马即百马，百马实一马”的辩证哲学道理。

因此，画家只有与真马有感情之后，才可能去移情，才可能以我之性情授之于马。宫春虎在实践中做到了这一点。他钟情于马，他说：“我对马的观察几乎就是欣赏，看的很细，所以马的很多细节都深深地刻在了脑子里。”因此，“马对于宫春虎，不仅是艺术创作的对象，还是他的朋友、伙伴，甚至兄弟”。有了对马的这种情感，宫春虎在画马时就会用情感灌注生气于马，而且能采取“以马观马”的创作方式，使物象、意象、心境缠绕在一起，从而使作品达到一个很高的境界。这样，一方面，画家对马的情感和自己的情感会外化为画面之上的形象，形象即是画家情感的一种外射；另一方面，形象之马又是画家的一种反照，从画中可以反射出画家的自我本身。在这里，自然之马、画家心中的意象之马、画家笔中之马已经浑然一体，整体的内容就会投射到画面的形象上。

宫春虎马画是从实践出发，在实际的生活中与马为舞，取其各种形象于心中，在创作中通过移情的手法达到那种“身与马化”的境界。比如，《铁流图》《天岸嘶风归图》《誓与日月争分驰图》《十骏图》等等画的是奔放豪迈的马，而《人约黄昏后图》《雾索寒江图》《杨柳岸晓风残月图》《桃花桃花满天飞图》等等有婉约的味道，两类图都有移情，那种“破形提神融情”与“身与马化”的创作理念得到充分的体现。

当然，当画家移各种情感与形象于一马画时，这与欣赏者的审美趣味是“不隔”的。画家对马的情感以及自己要表达的情感流露于画面，欣赏者通过画面可以贴切地感受到形象所表达的情感。当欣赏者面对一幅画拍案叫绝时，这说明他从某种程度上已经领悟到那种“心有灵犀一点通”的情感。表面上看，马画上的形象连接画家与欣赏者之间的关系，而实际上则是情感在连接。人与人通过情感的联系，才能让心里更为和谐，这种心的和谐也会使社会更加和谐。其实，宫春虎画马的方法，更多地充满了移情成分。不但如此而且他也画出了欣赏者心中之马。这几种马是互通的，而且可以互相印证。这样，自然之马、画家心中之马、画面意象之马、欣赏者眼中之马就会合而为一。如此，马之形象才显得鲜活，艺术才能进入化境。

三、自清代郎世宁以来，马画中马的形状得到了进一步的发展，但是神态并不完善，所以郎世宁的马画在精神与气势上欠佳。到徐悲鸿那里，马的形状趋向于完美，而且神态飞扬，他的画达到那种形神兼备的境界。到当代宫春虎那里，马则有一种神大于形的倾向，但形又不失其特征。因此，宫春虎既继承了徐



悲鸿的精神，又在其基础上有所发展与创新，并逐渐形成了自己的风格。恰恰这种神大于形的特点，使得宫春虎的马画有很大的突破，因为写意画的最高境界就是进入化境，使神得到最大的彰显。中国艺术美学理论常说，取之自然，其妙却在自然之外。正是在形之外有神的存在，画面才有其妙处，才有“象外之象”，才有“韵外之味”。

纵观近现代的马画可以看出，马画是以表现马的奔腾、气势、精神为主。徐悲鸿以来，马画家大抵是如此这说明他们继承了老一辈的精华部分，但也会出现问题。如果一直模仿徐悲鸿，或以徐悲鸿为宗，那么画家就不会有更多的创新。因为画家最终不太可能超过徐悲鸿，所以也就注定不会有大的成就。

每个有成就的画家都有自己的风格，可以说，风格是一个画家的标志。宫春虎马画的这种风格是在创作实践中通过移情建立起来的。“风格是艺术家孜孜以求的，我追求的就是移情于马。赋予它灵魂和情感。”移情手法的运用使宫春虎的画向两个维度发展，一个维度是释放豪放之情，另一个维度是抒发婉约之情。具体来说，他的马画以马多见长，在写意上也更有气势，更为洒脱。此外，他的马画还有一些具婉约之风拥有更多的柔情蜜意。在他的笔下，有飞腾的马、悲壮的马、潇洒的马，还有亲情的马、闲情的马、柔情的马。所以，其马画既有黄钟大吕、铁马冰河、血气方刚式的豪放，又有晨钟暮雨、揽月抒怀、闲愁万种式的婉约。

其实，近现代的马画中一直存在一个问题，即马画只表现马之豪放的一面，而缺失了马之婉约的一面，这可能与那个时代有关。以前的时代，中国一直处于水深火热之中。即便建国后，各种运动此起彼伏。文艺也多表现为宏大叙事，并与时代的旗帜鲜明地站在一起，当然马画也不例外。因此，那时的马画多弘扬一种民族精神，多以豪放为主。随着现代化社会朝着多元化方向发展，马画除了表现其豪放之外，还应该表现其婉约，正如宋词之豪放与婉约。在现代的和谐社会中，人们不但需要那种豪壮的气派，更重要的还要有一种团队精神，偶尔还要抒发一下个人的柔情，再说情感本来也是多样的。正如宫春虎所说，“数十年来人们看惯了四蹄风声，昂扬奔腾的马，其实马还有柔情似水的一面，当今社会许多人的内心充满了焦虑表面的物欲淹没了纯朴的情感，我创造形神情兼备的马画，就想身体力行多手段反映当今人们复杂多样的情感，尽自己所能满足人们的情感饥渴”。在此基础上，宫春虎的马画适应了时代的要求，不但表现出豪放之美，而且也表现出柔情之美。这里主要从三个方面来论述。

第一，豪放派的马画具有很强的气势，即浩然之气；婉约派的马画具有温柔的气息，即柔情似水。两者在宫春虎的马画中相得益彰，既有男人的行健胸怀，又有女人的婉约风格。如《天行健图》画面神采飞扬，马头昂扬挺立，马蹄前倾，作奔跑之状，鬃毛与尾巴迎风而飘。显然，作者取“天行健，君子以自强不息”这句名言为主题，相信欣赏者观之一定会被马那种腾空而飞的气势所鼓舞，从而激励自己也要像马一样自强不息，奋斗不止。《八骏图》整个画面充斥一种振奋人心的气，马之奔腾正是取其动态的瞬间，这种动态给人以力量，可激发欣赏者的斗志与精神。《陇上行图》中，天空湛蓝，群马欢奔，或长天嘶鸣，或相互逗趣，整个画面营造一种轻松、愉快、闲情的情景。欣赏者观之，会像马一样进入那种欢愉、爽朗的氛围世界，可消除在工作中疲劳的身心。

第二，豪放派的马画主要是用浓墨，而婉约派的马画主要是用水墨。墨是黑色，在表情达意上有一种“力拔山兮气盖世”的魅力；而水墨则是淡墨，有微褐色、微青色、微红色等，在表情达意上有一种“杨柳岸晓风残月”的魅力。不同的风格用不同的笔墨，这在表现上正符合画家的理想。如《天岸嘶风归图》中

奔腾在前面的清晰可见的马都是用浓墨写之，墨之黑方能显示出马奔腾的那种威力，墨越黑，其力量更强从《十骏图》中我们通过对比可以更清楚地看出画家用浓墨所具有的表现力，此图中的十四匹马都在飞奔最前面得那匹马是用浓墨写之，次之的那匹稍微浓一点，再次之的那匹就淡了一些，后面的几匹就更淡了。或许画家用浓墨意在表现那匹马是黑马，后面的淡墨的是白马。不管怎样，我们可以看到，十四马中最前面用浓墨的那匹马是最有气势的，后面的淡墨就稍嫌气势不足。这恰恰说明，浓墨在奔马画当中的作用。而《朧月图》则是用淡笔微褐色，把在朦朦胧胧的世界中乘月而行的远景群马生动地表现出来了，微褐色既符合当时的场景，也符合当时的情景，可见画家用笔的良苦用心。《茶马古道图》是用淡笔微青色，画家用两旁微青色的草木在烘托出一种氛围，群马在小道上行走，前呼后应，整个画面内蕴着一种文化的韵味。

第三，豪放派的马画重在用中国古代的笔墨和技法；婉约派的马画重在尝试用西方的绘画技法，有一种印象派的味道。宫春虎在豪放派马画的创作上主要是以写意为主，写意画的好处就是传神，这种创作方式正符合中国国画的内在精神实质。宋代苏轼就说过“论画以形似，见与儿童邻”，明代董其昌也说“画山水唯写意水墨最妙。何也？形质毕肖，则无气韵；彩色异具，则无笔法”，可见形似只是处于中国书画的浅层次水平，而那种传神的写意画才是中国画的精髓之所在。宫春虎的马画如《神驹嘶嚎图》马四蹄生飞，马头仰天嘶嚎，具有响彻云天的气概。此马乃是用写意技法写就的，唯有写意方能尽情表现与挥洒。当然，宫春虎在婉约的画风中更多地有印象派的味道，用这种技法来描摹中国的景物是别有一番风味。而如果还用大写意来画风姿绰约的马，显然是不合技法，调和起来也很麻烦。而用印象派的技法来表现，则更符合那种别具风情的景色与情致。如《长夏昼如年图》中展现的是群马在烈日炎炎的夏日乘凉休息的情景，画面有太阳、柳枝、群马以及其倒影，整个光与色的结合所产生的画面效果，正是那一转即逝的印象中的情景。因此，这种写生所带来的印象就具有了神韵。

总之，宫春虎在画马方面逐步形成了自己的风格。一方面，他继承徐悲鸿、韦江凡的马画之风，在此基础上有所创新；另一方面，他又独创马画的婉约之风，开辟出马画的另一番景象。

四、宫春虎在马画方面的造诣很深，其画风也给人耳目一新之感。当我们用审美的眼光去审视、欣赏这些画时，它们带给人们的不只是一幅画，还有那画面背后的东西。基于以上的论述，宫春虎马画的美学价值可以从以下三个方面来总结：第一，其马画达到那种美的形式与善的内容完美结合的境界，是传统儒家美学思想的一种注脚，同时也使传统儒家美学思想在现代社会获得新生。第二，其马画触及到了美学理论中移情说，它是宫春虎从实践到理论的一次提升。它尽管在创作方面可以起一种理论的指导，但从欣赏的层面来看，依然有其有效性，因为从马画中欣赏者依然可以反照出自己的情感态度。第三，其马画的风格呈现出豪放与婉约两种不同的态势美，犹如美学中之崇高与优美，两者相得益彰，形成一个大整体，给欣赏者带来不同的感受。

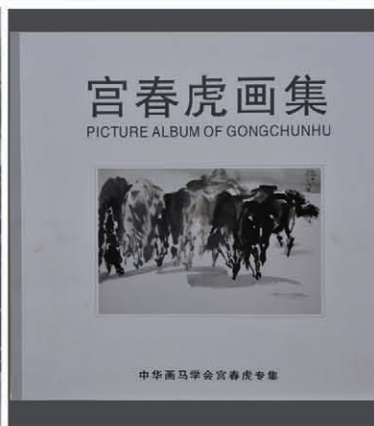
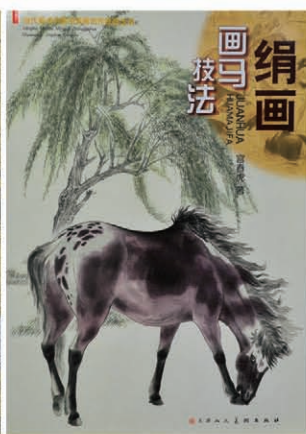
宫春虎不像其他马画家那样追求多样性，而是专注于画马、研究马。正因如此，他才在马画方面形成自己的特点，正所谓“术业有专攻”。在现代这个丰富多彩的社会，宫春虎这种对于马达到如此痴迷的态度也许让人不可理解，但他确实用马画传出了马与人各种不同的情感，在崇高与优美中提升人的精神，达到那种美善合一的境界。“殚精秃笔传马情”，正是他一生不懈追求的目标。

【新昊】



## 专集·出版·发表

《万马图典》天津人民美术出版社出版、《马的速写技法》天津人民美术出版社出版、《马的画法》人民美术出版社出版、天津人民美术出版社出版、《绢画画马技法》天津人民美术出版社出版、《怎样画动物》外文出版社出版、《徐悲鸿画国收藏》《中国画名家画马精品集》《中国梦草原行》《世界文化》《中国马会CHIA》《美与时代》《本质》等；发行





版、《水墨画马》北京体育大学出版社出版、《中国历代鞍马画作赏析》中国人民美术出版社出版、《画马技法深探》天津人民美术出版社出版、《画马白描集萃》天津人民美术出版社出版、《宫春虎画集》中华画马协会；《中行2013宫春虎主题画展纪念封》，2014甲午马年连体邮资明信片等。



《中国商报》《城市快报》、德国《波茨坦新闻报》《渤海早报》《天津日报》《北方周末·人物》《羊城晚报》《中国收藏》《世界文化》等多次报道

[illegible][illegible]







# 媒体报道

《中国商报》《城市快报》、德国《波茨坦新闻报》《渤海早报》《天津日报》《北方周末·人物》《羊城晚报》《中国收藏》《世界文化》等多次报道

## 13版 北方周末·人物

李春德特写 宫春虎: 弹精秃笔传马情

### 宫春虎: 弹精秃笔传马情

本报记者 宫春虎 摄影 刘树刚

宫春虎，天津人，现居北京。他是一位画家，也是一位作家。他的画作，以马为主题，线条流畅，色彩明快，充满了生机与活力。他的文字，同样以马为主题，笔触细腻，情感真挚，让人仿佛置身于马的世界。宫春虎对马有着深厚的感情，他视马为自己的朋友，也是他的灵感来源。在创作过程中，他常常与马相伴，从马的眼神、动作中汲取灵感，将马的神韵表现得淋漓尽致。宫春虎的画作和文字，不仅在国内受到广泛好评，也在国际上享有盛誉。他的作品，传递着人与自然和谐共处的理念，也展现了中国传统文化的博大精深。



宫春虎

宫春虎的画作，不仅在国内受到广泛好评，也在国际上享有盛誉。他的作品，传递着人与自然和谐共处的理念，也展现了中国传统文化的博大精深。宫春虎的画作和文字，不仅在国内受到广泛好评，也在国际上享有盛誉。他的作品，传递着人与自然和谐共处的理念，也展现了中国传统文化的博大精深。

### 当代的《死魂灵》

马万奔腾铸精神

宫春虎

### 像老房子一样的小区

宫春虎

### 为满足“五一”期间没有时间购物的消费者 “五一”假期后，商品超低价销售还在进行中

## 比一比 看一看 来普嘉乐装饰家具城 同档次让您省大钱

地址 天津市南开区芥园道与延安路交口 咨询电话 022-58887255 58887266

装修的不是麻烦而是真正正的能提高文化品位，超低的租金，使得普嘉乐一样的品牌、同样的产品却有着更便宜的价格。“比一比看一看”，来普嘉乐让您“省”大钱。

普嘉乐免费接送车 市内六区及西青区预约: 58887008

普嘉乐邮箱: pujiale2008@163.com 普嘉乐家装文化长廊开课了!

### 英文枇杷出自广州话

李鸿章“谬”饮洗手水

说法



花地

访随园

可畏在于幽默

可贵在于幽默

晚会

世界首富的惊人声明

伊拉克枣树与开平第一碉楼

晚晴笔酒泡感冒

惟大英雄能本色

别丢了良知

用蜗牛研制记忆“伟哥”

你的牛奶够不够

宫春虎路遥知马“势”

解放战争(上)

导游小姐

清除臭汗找回自信

39800 熊猫手动挡开回家

销售热线: 13802112096

吴组缜

心德合一的儒家养神

宫春虎路遥知马“势”

城市连载

解放战争(上)

导游小姐

清除臭汗找回自信



## 媒体报道

《中国商报》《城市快报》、德国《波茨坦新闻报》《渤海早报》《天津日报》《北方周末·人物》《羊城晚报》《中国收藏》《世界文化》等多次报道

[illegible][illegible]