



云南地矿珠宝有限公司 王闻胜 主编

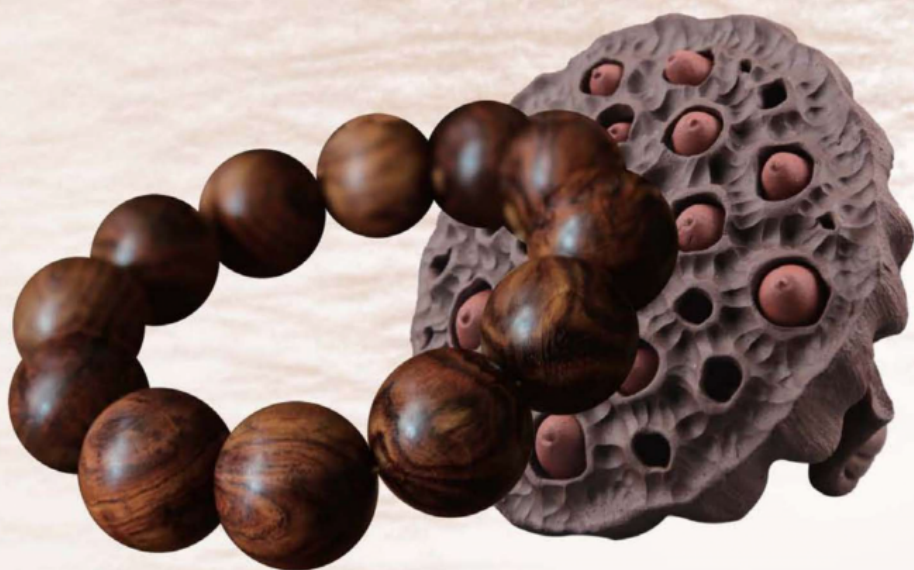
盘玩 沉淀的 光阴



收藏
保养

鉴别
选购

手串
盘玩



云南出版集团公司
云南科技出版社

沉淀的
光阴

盘玩



PANWAN CHENDIAN DE
GUANGYIN

手串盘玩
鉴别选购
收藏保养

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆 明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

盘玩沉淀的光阴 / 王闻胜主编. -- 昆明 : 云南科技出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5416-9999-3

I. ①盘… II. ①王… III. ①首饰—收藏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第205541号



特邀编辑：高 勇

责任编辑：唐坤红

李凌雁

洪丽春

整体设计：娄 倭

责任印制：翟 苑

责任校对：叶水金

张彦艳

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码：650034)

昆明卓林包装印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

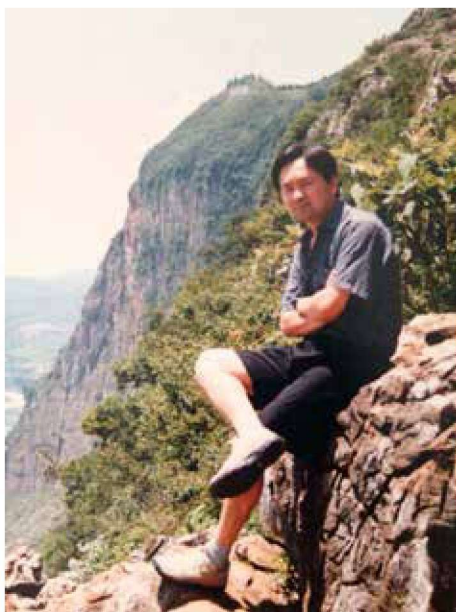
开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：19.25 字数：440千字

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定价：78.00元

作者简介

ZUOZHE JIANJIE



王闻胜 云南地矿珠宝有限公司总经理，美国珠宝学院（GIA）专业珠宝评估师，中国珠宝玉石首饰行业消费专家顾问，云南省珠宝鉴定评估专家。毕业于成都理工大学矿产勘查专业，从事地质矿产勘查工作十余年，足迹踏遍了祖国的山山水水。1997年进入云南地矿珠宝有限公司，凭借扎实的理论与实践功底，在珠宝的选购、鉴定、营销、评估等方面积累了丰富的经验，感悟到做事先做人，做珠宝就是做文化的深切道理。出版了《穿金戴银——金银首饰的投资·选购·佩戴·保养》《水沫玉鉴赏与收藏》等珠宝书籍。

盘玩
沉淀的光阴
PANWAN CHENDIAN
DE GUANGYIN



序

XU

手串是炎黄子孙熟知的一种美丽饰品，组成手串珠子的形状或圆，或方，或椭圆，或随形，千变万化；材质有宝玉石，有树木、果实、香料等；种类繁多，式样灵活，各具风格，有的晶莹剔透，有的五彩缤纷，有的俏皮清新，有的古朴端庄，有的特立独行……手串流光溢彩、眼花缭乱地装饰在男男女女的腕上，极具风情。

中国人把手串玩味到了极致，也许没有哪一个民族能像我们这样，对石头、木头、香料如此钟爱。中国文人把对玉石的崇尚、对香料的品位、对木头的喜爱、对林林总总收藏品的痴迷，化成家中传世的传家宝，甚至最小的边角料也舍不得扔掉，磨成珠子，穿成串，装饰在身上。国人的手串种类如此之多，款式之奇，令人叹为观止，从而构成了中华民族文化传统中绚丽多彩的篇章。藏玉、品茗、弈棋、熏香等士大夫都十分享受的修身养性的生活方式，在几千年的演变过程中逐渐走入了寻常百姓家，成为一种日益主流的休闲生活方式。

如今，手串这种古老的饰品成了当下时尚的流行符号，如果你的腕间没有一串或几串手串，俨然跟不上时代了。2014年4月10日，著名影星成龙六十岁生日，各路名人一并到场祝贺，可谓星光熠熠。成龙精心准备了材质为小叶紫檀，每颗珠直径8毫米，每串108珠的佛珠手串，作为回礼馈赠给所有到场的嘉宾。小叶紫檀自古被称为“帝王之木”，木质坚硬，香气芬芳永恒，色彩绚丽多变且百毒不侵，万古不朽。相传因其还能避邪，故又称“圣檀”，价值不菲。成龙所赠的108珠佛珠手串蕴含着他对嘉宾的美好祝愿，愿其能够断除佛学中所讲的一百零八种烦恼，从而使身心性能达到一种沉静的状态。馈赠佛珠，既寓意美好，又符合成龙大哥及到场嘉宾的身份，如此绝妙的礼物更彰显了华夏文明的渊源与广博。

手串的起源或与宗教有一定的关系，手串是由佛教的佩珠演化而来的。只不过如今佩戴



手串的人并不一定都有宗教信仰，手串也不再是单纯的礼佛记数的法具。它不仅可以装点我们的生活，更成为了时尚的代言，同时因其特有的文化内涵，成为一种辟邪消灾、祈祷好运的饰物。

盘，本身就是中国的一种文化现象，见证了珠子在盘玩过程中从平淡无奇到华丽的转变；盘，本就有一种情感，你的喜爱、思考、情志等诸多情绪在盘玩中渐渐被沉淀。岁月悠悠，手里珠子一路相伴，在盘捻的过程中有了很多很不寻常的心绪与故事；盘，是时间最久远的沉淀，急功近利，盘不出好珠子。长时间一点一滴地盘捻，才能让珠子慢慢变色，慢慢变透，慢慢变亮。也许你已盘了一个月，两个月，它还那样未曾改变，而常年的盘捻之后，它才会绽放出美丽的光华，所谓持之以恒便是这个道理吧；盘，讲究盘色、盘亮、盘透，从精神层面来说，就是为了让一个物件具有属于它自己的灵魂。盘玩珠子的同时也是在打磨性情，你从浮躁青涩，到沉稳随和，并从蜕变中体验生命历程的平淡与坚持。岁月流逝，将过往的年华和手串的美定格成为永恒。

盘玩手串有其文化渊源。手串的美丽与否，不仅仅在于它的材质与价格，还因为它具有展示、装饰、时尚、把玩、收藏和药用的诸多功能，无论哪一种手串，总是代表主人的志向、审美情趣和生活品位。这也是其日渐风靡的原因，愿天下所有喜欢手串的朋友们都能找寻到可心、中意，属于自己的珍品手串！

在本书的写作过程中，云南地矿珠宝有限公司的同事、朋友给予我许多帮助和支持；新疆维吾尔自治区岩矿宝玉石产品质量检验站国家注册珠宝检验师况守英先生提供了软玉手串照片；北京鸿实居康龙轩先生提供了珍贵的南红手串照片；云南昆明新螺蛳湾晶石美天然水晶行彭家强先生、云南昆明西泰珠宝、云南昆明聚宝斋王跃生先生等提供珍贵照片；带星号的图片是从网络上下载的，因无法找到图片原作者，故而无法一一致谢，在此一并谢过。书中不妥之处，还望同仁行家一一指正，期盼共同繁荣中国文化之瑰宝。

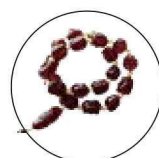


目录

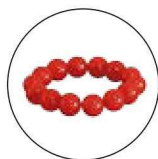
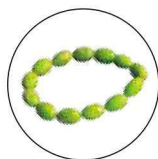
CONTENTS

第一章 概述

一、手串是什么？.....	3
二、佛珠的起源.....	4
三、手串到底能不能保佑我们.....	5
四、手串的构成.....	6
五、手串作为佛珠如何分类.....	8
六、什么人可以戴手串.....	9
七、手串都有哪些种类.....	10
八、手串养护	14
九、手串的盘玩方法.....	15



第二章 手串的选购



一、材质的分辨.....	21
二、星座与手串.....	22
三、属相与手串.....	24
四、明星与佛珠.....	26

第三章 手串的种类



（一）宝玉石类

翡翠.....	32
软玉.....	48
水沫玉.....	56
黄龙玉.....	60
南红.....	68
玉髓.....	78
虎睛石.....	84
天珠.....	88
树化玉（硅化木）.....	94
青金石.....	98
葡萄石.....	104
孔雀石.....	108
绿松石.....	112
碧玺.....	116
水晶.....	124
石榴石.....	138

月光石	144
日光石.....	150
拉长石.....	154
天河石.....	158
绿柱石族.....	162

（二）树木果实类

树木果实类	168
星月菩提.....	170
金刚菩提.....	176
凤眼菩提.....	180
麒麟眼菩提.....	184
龙眼菩提子.....	186
太阳菩提子	188
月亮菩提子.....	190
白玉菩提子	192



缅甸菩提子.....	194
五眼六通菩提子	196
满贯菩提子.....	198
天意菩提子	200
金丝菩提子	202
通天眼菩提子.....	204
蜜瓜菩提子	206
菩提根.....	208
菩提十八子.....	210

（三）树木和香类

香道的历史	214
沉香.....	218
沉香木.....	222
檀香.....	224
紫檀.....	228

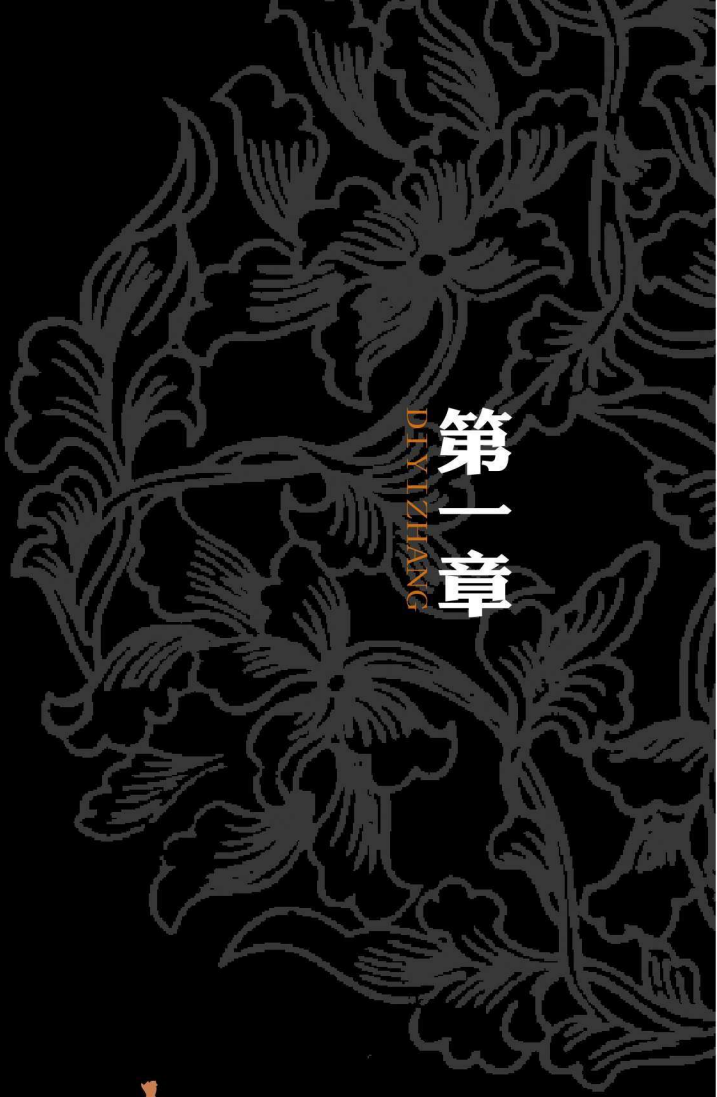
黄花梨.....	232
金丝楠.....	238
血龙木.....	242
崖柏.....	244
橄榄核.....	250

（四）其他杂类

佛教七宝.....	256
金银.....	258
蜜蜡和琥珀.....	264
砗磲.....	276
玛瑙	280
珊瑚	290
琉璃.....	294

参考文献.....	298
-----------	-----





第一章

DIYIZHANG

概述

狭义上的手串就是佛珠，本称『念珠』。是指以线来贯穿一定数目的珠粒，于念佛或持咒时，用以记数的随身法具，是佛教弟子修行时必备的一种法器。通常来讲，手串源于古印度人有缨珞鬘条缠身的风尚，沿袭至后世。

G A I S H U



P A N W A N C H E N D I A N D E G U A N G Y I N

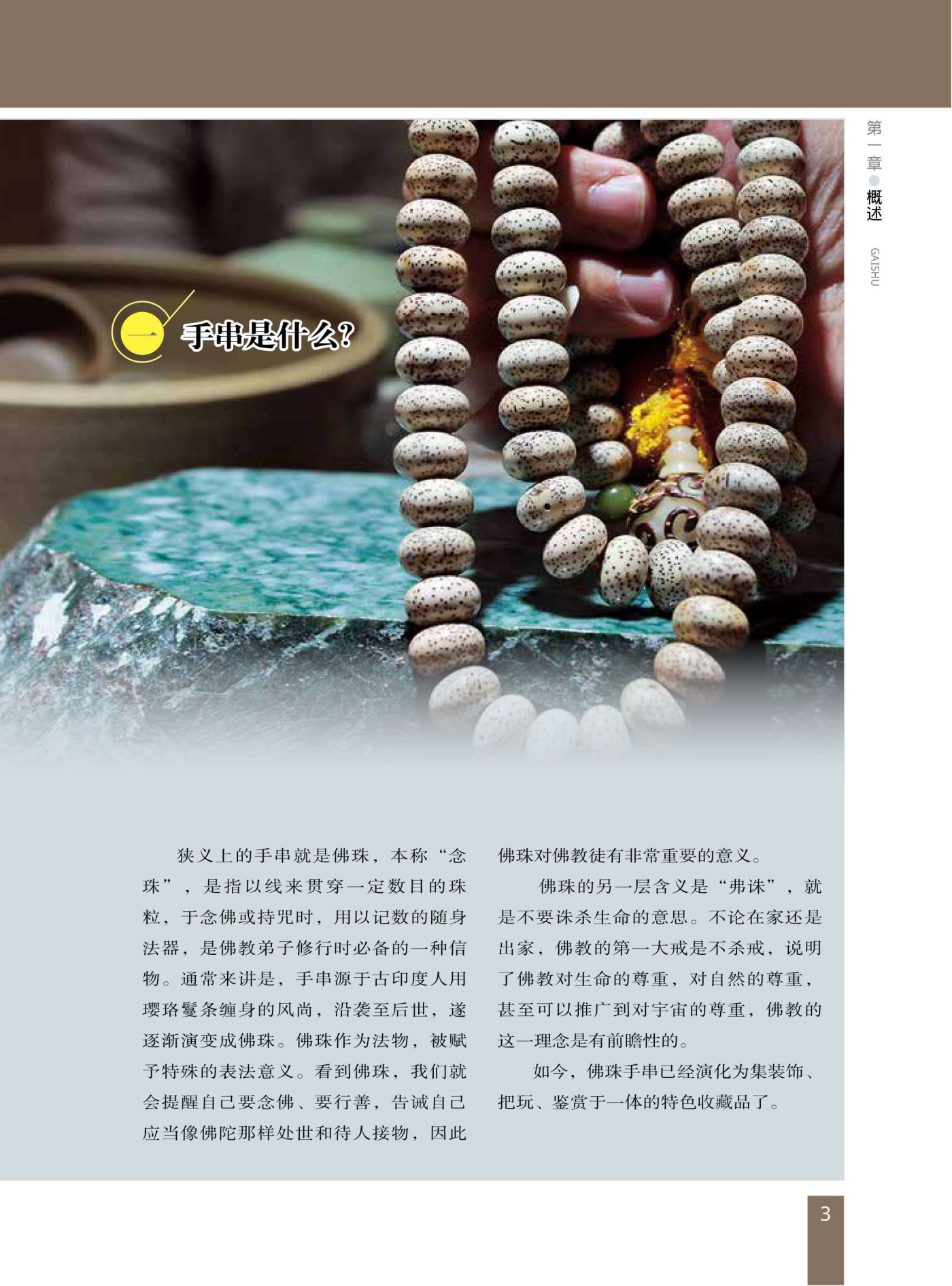
沉淀的光阴

盘玩

PANWAN CHENDIAN DE
GUANGYIN

收藏手串
鉴别串珠
保养盘玩





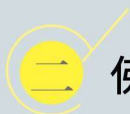
手串是什么?

狭义上的手串就是佛珠，本称“念珠”，是指以线来贯穿一定数目的珠粒，于念佛或持咒时，用以记数的随身法器，是佛教弟子修行时必备的一种信物。通常来讲是，手串源于古印度人用璎珞鬘条缠身的风尚，沿袭至后世，遂逐渐演变成佛珠。佛珠作为法物，被赋予特殊的表法意义。看到佛珠，我们就会提醒自己要念佛、要行善，告诫自己应当像佛陀那样处世和待人接物，因此

佛珠对佛教徒有非常重要的意义。

佛珠的另一层含义是“弗诛”，就是不要诛杀生命的意思。不论在家还是出家，佛教的第一大戒是不杀戒，说明了佛教对生命的尊重，对自然的尊重，甚至可以推广到对宇宙的尊重，佛教的这一理念是有前瞻性的。

如今，佛珠手串已经演化为集装饰、把玩、鉴赏于一体的特色收藏品了。



佛珠的起源

在佛教经典中，关于佛珠的起源，一般都以《木槌·子经》所载佛陀对波流离王的开示作为通说。波流离王在听到佛陀的开示之后，便开始用木槌子来制造佛珠，持念“佛”“法”“僧”三宝之名，用以消除烦恼。应当指出的是，佛珠虽然已经成为佛教徒的一项重要标志，若溯其本源，佛珠并非佛教所创用。

在中国，佛珠这一称谓，最早应始于东晋（317~420）时翻译的《木槌·子经》，只可惜译者的名字已经佚失了。但我们有理由相信，两晋时期西域僧侣来华者甚众，这些外国沙门中必然有携带佛珠者。延至唐代，在佛教大兴的时代背景下，记载佛珠的相关经典被广泛传译，至此，佛珠开始在朝野上下、僧俗之间普遍流传开来。此外，在日本保存下来有《佛像图鉴》一书，其中绘制的唐代高僧像，使用佛珠者比比皆是。可以肯定地说，唐代以后，国人使用佛珠已经是相当普遍了。





三 手串到底能不能保佑我们

手串对我们的保佑更多的是心理层面的意义，求个心安、图个吉利，佛家修行的一大目的就是依靠心理力量去面对世间万物。当你自己提升了，可以从容应对时，成功的可能性自然就高了。当我们心理失衡的时候，如何调节自我，调整心理，走出困境，是一种能力。让自己真诚、谦虚、专注、坚持，试想如果真能这样，又如何不能心想事成呢？

四 手串的构成

一串标准的佛珠应该由母珠、子珠、隔珠、弟子珠、记子留、络绳和一些饰物组成。

★**母珠** 俗称“三通”或“佛头”，又称“达摩味”。通常只有一颗，但亦有两颗的，用以将不同数目的子珠归结于一处，同时还起到连接子珠、记子留和一些饰物或流苏的作用。

★**子珠** 组成手串珠子的主要部分，表示观世音菩萨的“圆通”法门。通常子珠材料相同、大小一致，比母珠小，与隔珠大小相同或小，也有量子珠的材料和大小不一致的，比如菩提十八子。

★**隔珠** 又称作“间隔珠”或“数取”，多用来将子珠平均分隔开。一般来讲，隔珠均要比子珠稍大一些，数量可采用一颗至三颗不等。如一百零八颗的佛珠和五十四颗的佛珠，就需要每二十七颗子珠用一颗隔珠；二十七颗、十八颗的佛珠，则每九颗子珠用一颗隔珠。

★**弟子珠** 又称作“记子”，弟子珠的体积比子珠要小一些，一般以十颗或二十颗居多，多系串在母珠的另一端。以十颗为一小串，如同算盘一样，采用十进位，用来计算掐捻佛珠的数目。

★**记子留** 记子留是指每串弟子珠的末端所附的比弟子珠稍大一些的珠粒或者饰物。也可以用线绳结成“中国结”来替代，目的是防止弟子珠滑落。

★**络绳** 即系手串佛珠的线绳。通常根据子珠的规格以及孔洞直径的大小，以独股、双股或者三股为绳，穿珠而过。络绳，一般分为有弹性、非弹性两种。汉传佛教佛珠使用络绳，要求一般比较宽松，只要自己喜欢并且能够穿得进去的都可以。藏传佛教对佛珠所用络绳的要求比较严格，一般多用红颜色或红、黄、黑、白、绿五彩棉线、丝线或者尼龙线制成。偶尔也有人用皮绳来贯穿佛珠。





五

手串作为佛珠如何分类

佛珠因用途不同，可分为三类：

持珠——用手掐捻或者持念的佛珠；

佩珠——戴在手腕或臂上的佛珠；

挂珠——挂在颈上的佛珠。

其中的佩珠，包含现在俗称的手串。以十八颗子珠者最为普遍，多以名贵材质或颜色亮丽者为之。

佛珠都由一定数目的子珠串缀而成。子珠数目随所据经典不同，表征不同的含义。佛珠有不同的颗数，是因为不同颗数具有不同的含义。

108 颗——表示求正百八三昧，断除一百零八种烦恼。

54 颗——表示菩萨修行过程的五十四种阶位。

42 颗——表示菩萨修行过程的四十二种阶位。

36 颗——与 108 颗意义相同。为便于携带将 108 颗分为三份。

27 颗——表示小乘修行四向四果之二十七贤位。

21 颗——表示十地、十波罗蜜、佛果等二十一位。

18 颗——俗称“十八子”。

14 颗——表示观音菩萨与十方、三世、六道等一切众生同一悲仰，令诸众生获得十四种无畏的功德。

12 颗——代表“十二姻缘”。

13 颗——“十三”在佛教中被认为是一个吉祥的数字。佛教传入中国宗派为十三宗，佛塔也是十三层，代表功德圆满。

随着手串的流行，大众消费者一般不会去关注珠子的颗数，而是以佩戴舒适、大小合适为宜。最常见的就是以自身手腕的粗细，结合珠子的大小来确定珠子的颗数，自由组合，以漂亮美观、佩戴松紧适度者为宜。

