



云南戏曲传统剧目汇编 (1)



云南省民族艺术研究所戏剧研究室 合编
中国戏曲志云南卷编辑部

云南戏曲传统剧目汇编



滇剧 1 集

云南省民族艺术研究所戏剧研究室

中国戏曲志云南卷编辑部

合编

1986年5月·昆明

凡 例

一、《云南戏曲传统剧目汇编》收集建国前我省地方戏和民族戏传统剧目，进行校订，分册出版，是一套资料性丛书。

二、本丛书按剧种编辑，以收到资料先后为序，每二十一万字左右为一集，集数不限。

三、收入本丛书的剧本，限于1949年以前云南地方戏和民族戏产生的剧本（包括各方面的收藏本及老艺人的口述记录本）。建国后的整理本，移植、改编本及创作本等不在汇编之列。

四、校订本一律保持剧本原貌，在内容上不作任何修改；对个别庸俗低级不堪入目的词句，则予以删除，以□□符号填空，并加注明。

五、校订本一律按统一格式体例，标明剧种声腔；唱词前标明唱腔、曲牌；人物表标明行当。提要内容包括：剧本来源、别名；故事梗概；思想、艺术特点等。提要文字力求简明扼要，避免空泛。

六、剧中人名、地名、成语、典故和引用前人诗词，一律查对核实，并加必要注释。

七、剧中文字一律使用规范化的简化汉字。唱词、说白中的方言土语和生僻古语用注音符号注明读音。对不完整的语句及疑有漏略字句，则用括号添补应增字句。

八、同一剧目在内容唱腔表演上大同小异、差别不大的，

只取较完整者入编；如内容情节、唱腔表演等有较大差别，各有特点者，则一并编入。

九、过去文人撰写的剧本，有序跋之类叙述写剧经过，如有研究价值者，亦予编入。

十、本丛书刊行的剧本仅供研究、整理、改编用，非公开演出本。

前 言

云南地处边疆，民族众多，各民族戏曲艺术丰富多采。汉族剧种除流行全省的滇剧、花灯外，还有虽然流布不广但却很有研究价值的关索戏、大慈戏、梓潼戏、端公戏等；少数民族剧种除古老的傣剧、壮剧、白剧、佤族清戏而外，建国后又发展了彝剧、苗剧等。

各个古老的剧种，传统剧目十分丰富。建国以来，由于党和文化主管部门的重视，我省在发掘、收集、整理、改编方面，作出了显著的成绩。一批剧目经过“推陈出新”，焕发出了新的光彩，产生了滇剧《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《杨门女将》、《借亲配》，花灯《三访亲》、《闹渡》、《刘戡看菜》、《探干妹》，傣剧《帕基鸾》，壮剧《依智高》，白剧《火烧磨房》等优秀的传统剧目。但是由于“十年浩劫”，原省戏剧创作研究室收藏的大量传统剧本，基本上还未来得及汇编校订刊行，便被毁之一尽。

随着戏曲志编纂工作的开展，传统剧目的发掘、收集工作也同时大见成效。经过各方面的艰苦努力，一批批滇剧、花灯及民族戏曲等的传统剧本，正由省及各地、州、市的艺术研究机构和戏曲志编辑机构陆续收集到手。不管是从事汉族戏曲工作的同志，或者是从事民族戏曲工作的同志，都深深地感到这些本子来之不易，不能再让其丧失，强烈要求有计划地将其分集校订出版。

这确实是一件既艰巨而又极其有意义的工作。第一，它可

以作为研究之用。在我省地方戏和民族戏的剧目中，保存了相当多的很有价值、极富特色的东西，对于我们总结戏曲发展规律，使戏曲如何适应今天时代的需要，是大有益处的。第二，它可以提供整理、改编之需。在“三并举”中，传统剧目的整理、改编是不可缺少的一“举”，许多传统剧目，或者是明珠蒙上了灰尘，或者是精华糟粕两掺，但通过用马列主义、唯物论观点加以整理、改编，就有可能成为优秀剧目，起到“古为今用”的作用，过去的经验充分地证明了这一点。第三，它可以作为文献资料加以保存。历史上的封建王朝可以收集天下的典籍修成浩瀚的《永乐大典》、《四库全书》，我们今天面对如此丰富的民族戏曲遗产，更有责任将其汇编成书，对充实中外戏剧宝库，作出我们应有的贡献。

《云南戏曲传统剧目汇编》作为一套丛书，将分四个系列陆续刊行：（一）滇剧；（二）花灯（包括各地分支）；（三）民族戏曲（包括傣剧、壮剧、白剧、清戏、彝剧等）；（四）傩戏（包括关索戏、端公戏、梓潼戏等）。每个系列分若干集不等。

为了保持剧本的原貌，整个校订工作一般不作内容上的修改，只作错别字句、成语典故等的校勘。因此，这些剧本难免精华糟粕并存，不能作为公开演出本，只能采取内部发行。如需公开演出，都须经过不同程度的整理、改编。

由于我们的编辑水平有限，缺点错误在所难免，希望得到广大戏曲工作者和爱好者的批评指正！

黎 方

1985年12月

目 录

编辑凡例·····	(1)
前 言·····	(3)
花子骂相·····	(1)
背娃赶会·····	(21)
飞云剑·····	(39)
收金龟·····	(61)
伯牙抚琴·····	(73)
伯牙碎琴·····	(87)
快活林·····	(103)
蜈蚣岭·····	(113)
仙姬送子·····	(125)
乔府求计·····	(133)
寿仙宫·····	(145)
游御园·····	(157)
三尽忠·····	(167)
审人头·····	(197)
二龙山·····	(217)
三打姚刚·····	(231)
偷盗遇魔·····	(249)
打判官·····	(263)
雷神洞·····	(279)
擦脸认妻·····	(291)
叹更夸将·····	(305)
水月寺·····	(319)
花园扎枪·····	(345)
梅龙镇·····	(365)
花冠闹营·····	(385)



黎明鸟 校订

花 子 骂 相

（胡 琴）

张东初 口述

赵存敬 记录

〔提要〕本剧又名《骂相》，系《彩楼记》中的一折，但一般演全本《彩楼记》不演此剧。川剧、湘剧、秦腔等均有此剧目。

告老宰相范质济贫，乞丐孙建儿前去求讨，被赏斗米百文；穷秀才吕蒙正前去求讨，却被赏升米十文。吕蒙正一气不要，孙建儿为此大抱不平，再次闯入相府，大骂范质轻慢斯文，为官不正，为富不仁。最后，孙建儿被轰出相府，将自己的钱米转赠给了吕蒙正。

这是一出襟襟小丑的应工戏，重在做工和讲白。已故滇剧名丑陈少棠、地古牛、张东初等擅长此戏。近几年，省滇剧院著名丑角演员邱云荪，在继承前辈艺人优秀传统的基础上，并适当地吸收了川剧艺术的长处，有若干新的创造。此剧有黎方根据邱云荪演出本进行改编的改编本，收进了云南人民出版社1982年出版的《滇剧传统剧目唱腔》第一集。

人物表：孙建儿（小丑）

范 质（粉脸）

吕蒙正（小生）

家 院（末角）

〔宋朝初年。

〔范质相府。

〔孙建儿内白：“哈哈！”走小身法上。

孙建儿（念〈占占子〉）

半夜起来下扬州，

天亮还在被窝头。

我走过东胜神洲、南赡部州、西牛贺洲、北极
陆州，

天空任鸟飞，海阔任鱼游。

白日阳关路上走，

夜晚宿在冷庙头，

四大金刚把门守，

不怕小贼把我偷，

穿的在身上，

吃的在肚子头，

天不管，地不收，

亚赛人间万户侯。
每日等到午牌后，
手拿棍棍大街游，
别人替我煮好饭，
双手递在我口袋头，
杂熬菜，样样有，
吃饱肚子（三小锣）乐无忧。

（诗）天地当房屋，
明月做蜡烛
盖的肚囊皮，
垫的背脊骨。

（白）来到大街，肚中饥饿，待我上前乞讨。（转身
向内）掌柜们请了。（内应：“请了！”）你们有吃
不完的珍馐美味，赏我一碗充饥；穿不完的绫罗绸
缎，赐我一件遮寒。（内白：“孙建儿，你的莲花落
打得好，你打一段来我们听听，便给你饭吃。”）好
嘛！你就听了。

（〈占占子〉）

尊列位，休要吵，休要闹，
听我来打一段……

（唱〈山坡羊〉）

……莲花落。

（柳荫花儿红。）

张妹乐，李妹乐，

亚赛天上美嫦娥。

（柳上青，一个美娘。）

（起“小连锤”，走小身法，转小圆场。念〈占占子〉）

不讲白，专讲黑，
唐朝有个胡敬德，
头戴盔，黑如墨，
身穿甲，甲也黑，
人也黑，马也黑，
手持钢鞭十八节，
上打天，

（锣鼓：“咚，壮！”转身用棍指天）

天要动，
下打地，

（锣鼓：“壮，咚！”转身用棍指地）

地开裂。
叫花子手拿打狗棍，
亚赛当年的……

（唱〈山坡羊〉）

……胡敬德。
大的大红缨，
小的小红缨，
大红缨，小红缨，
红缨上面加花翎。

（小圆场，白）哎呀呀，汗都跳出一身来了，掌櫃的，快添饭来给我吃。（内白：“孙建儿，你的莲花落打得好，我们听的高兴，只顾吃，忘记留给你，吃完了。”）什么，吃完了？哈哈，你们这些有钱人，

一碗饭都舍不得。不行！你不添饭给我吃，我就要睡在你的门口骗你。（坐下）（内白：“孙建儿，不要着急，我告诉你一件好事。”）什么好事？（内白：“范相爷今日大开周济，你快到相府求讨去吧！”）真的吗？（内白：“真的，我不哄你。”）（孙起身）好，待我转到相府，前去饱餐一顿。待我走。（小圆场看介）门上哪位在？

〔家院上。

家院 是谁？

孙建儿 那是老管家，有礼了！（一揖，棍打院头）

家院 哎哟哟！什么东西打着我的头了？

孙建儿 对不起，这是打狗棍。（放棍，重新作揖）老管家有礼了！

家院 不消。孙建儿到此何事？

孙建儿 听说今日相爷大开周济，小子特地前来求讨，烦劳老管家与我通禀一声。

家院 哼！你来的次数太多了，我不与你通禀。

孙建儿 说什么次数太多，月大我来三十天，月小我只来二十九天，要是今天不来，你岂不是要说我不认主顾？

家院 你再会说，我也不与你通禀？

孙建儿 哎！老管家，常言道，积些阴功积些福，免得屙屎挣得哭。

家院 你说什么？

孙建儿 哦哟哟，后辈儿孙有福禄。老管家与我通禀，我若是今日得着了周济，今生今世不能报答你，来生来世也要抱到你。（用手比抱婴儿状）

家院 什么，你抱到我？你把我当成你的儿子呀？

孙建儿 哎哎哎，你听错了，我是说，今生今世不能报答你，来生来世也要报答你。我怎么敢抱到你？

家院 那你又怎么报答我呢？

孙建儿 我……（想介）哦，我来生变一只老虎来报答你。

家院 啊！老虎？老虎怎么会报答呢？

孙建儿 我变只老虎，守在大路口上，有人一来，我就把他吃了，唯独你来，我不吃你。

家院 为什么不吃我？

孙建儿 常言道，虎毒不吃儿。

家院 唉！你又挖苦我了，我更不与你通禀。（转身欲走，孙忙拉住）

孙建儿 老管家，老管家！我是说来生来世，马牛羊鸡犬豕，六畜之中任变一样，都要来报答你。

家院 这倒还差不多。你候着一时，我与你通禀。（转身进府）拜请相爷！

范质 （内声）嗯哼！（“五锤锣”上，念对）家有万石粮，前仓堆后仓。（入座）家院，请爷何事？

家院 禀相爷，孙建儿前来求讨周济。

范质 哼！这个乞儿屡次前来打搅，老夫不赏。

家院 相爷，你老人家大开周济，每年只是一次，每次只是一天，每天只是两个时辰，这孙建儿的嘴臭得很，如不赏他，恐他抬着嘴在外面乱讲，有伤相爷的威德。还是赏他一点吧！

范质 好，叫他进来。

〔家院转身出外，其时孙正在打盹。〕

家 院 （呼）嘿！孙建儿。（孙惊醒）我与你说了多少好话，相爷才喜了，叫你进去。

孙建儿 哦，相爷叫我进去！（欲入）

家 院 （一挡）慢来，你怎么不讲礼？这些老人家都还未进，你怎么敢先进呀？

孙建儿 是呀，应该让你先进。（拱手相让，家院欲入）先进于礼乐，野人也！

家 院 （急止步）那么你呢？

孙建儿 后进于礼乐，君子也！

家 院 我就退出来？

孙建儿 与其退也，不如进也！

家 院 那么我还是要先进？

孙建儿 无用之，则勿从先进。

家 院 那我就走在你后面。

孙建儿 （昂首前行）吾先行而（儿）后从之。

家 院 唉！都有你说的。（跟进）

孙建儿 （见范，背白）只见范质这个老贼，生得来龟背蛇腰，兔耳鹰腮，吃得来毛光水滑，坐在上面，得意洋洋。唉！今日我来向他求讨，不得不要奉承他几句。

（放下棍子，整衣上前）观看上面坐定一人，衣冠周正，相貌堂堂，尧眉舜目，禹背汤肩，面怒而威，令人见而生畏，怎不使我崇拜于下，上得前来施以周公之礼，上齐眉，下齐膝，（节奏加快）一作揖，二磕头，三请安，四问候。不消，一旁坐下。是。（起身站在一旁）脚儿排之，手儿拖之，头儿低之，不敢多言而造之。

范 质 嗯！孙建儿，怎么你一人自言自语，不让老夫说话？

孙建儿 非是小人自言自语，不让相爷说话，你老人家是贵人，话说多了，而（儿）有些伤神。

范 质 嗯？（瞪孙一眼）

孙建儿 啊，有些儿伤神？岂不闻：树大藏根稳，楼高语音低，水深流自慢，贵人开口迟！

范 质 （笑）哈哈哈哈！孙建儿，你到此何事？

孙建儿 相爷今日大开周济，求讨周济来了。

范 质 你来的次数太多了，老夫不赏。

孙建儿 相爷怎么这样言讲，你老人家乃是千乘之国，百乘之家，位居三台，洋洋乎哉，金仓银仓，富盖一方，周济小人，如同树上落匹叶，毡上拔根毛，若得一饱，大恩难忘！

范 质 象你这样的人不如早死。

孙建儿 相爷言者不错，人不怕三十而死，只要死得其所，也可重于泰山，也能轻于鸿毛。想我小子，未受一日荣华富贵，纵然一死，也不瞑目，子曰：朝闻道，夕死可也！

范 质 你真正成了一张油嘴了！

孙建儿 我小子一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，三月不知肉味，何为油嘴乎！

范 质 （笑）你真会说话。家院，（院应）赏他斗米百文，再领他厨下一餐。

孙建儿 多谢相爷！

家 院 随我来。

孙建儿 （自白）妙哉！又要打一次牙祭。（拿棍随院下）

〔吕蒙正上。

吕蒙正（唱〈胡琴二流〉）

辞别娘子出窑外，

木兰寺中去赶斋。

适才有人对我摆^①，

因此相府求乞来。

（念对）上山擒虎易，开口告人难。

（看介）门上哪位在？

家院（上）什么人？

吕蒙正那是老管家，学生有礼了。（作揖）

家院罢了。吕穷，你到此何事？

吕蒙正闻听相爷大开周济，因此前来求讨，请老管家与我通禀一声。

家院候着。（入内）禀相爷，吕蒙正前来求讨周济。

范质是吕蒙正么……他是个懒惰书生，老夫不赏。

家院相爷，这吕蒙正乃是本城有名的秀才，并未来过我府，若是不赏，又恐三学中朋友谈论。

范质如此叫他进来。

家院遵命！（出门对吕）相爷叫你进去。

吕蒙正（入内见礼介）见过相爷，学生吕蒙正有礼了！（一揖）

范质不消。

吕蒙正谢过相爷。

范质吕穷，你到此何事？

吕蒙正闻听相爷大开周济，学生特来求讨。

范质家院，赏他升米十文。（院应）