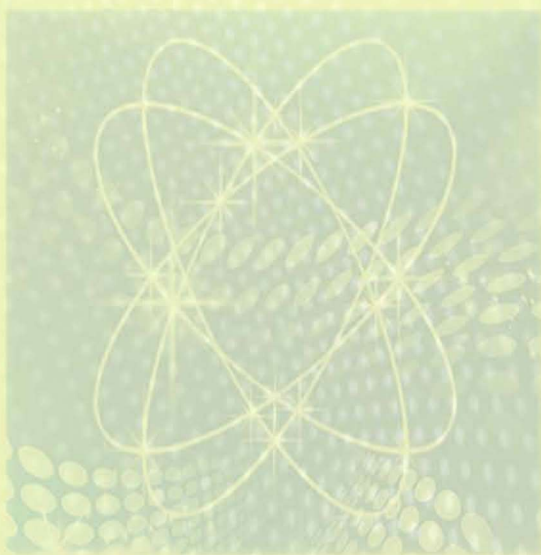


晋爨宝子碑集联

刘运峰 编



天津人民美术出版社

刘运峰
编

晋爨宝子碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《晋爨宝子碑集联》是其中的一种。

《爨宝子碑》，又称《晋故振威将军建宁太守爨府君之碑》。碑立于东晋大亨四年（即义熙元年，公元四〇五年）。清乾隆四十三年（公元一七七八年）在云南曲靖城南三十五公里扬旗田出土。现存曲靖县第一中学《爨碑亭》内。碑文记述了建宁太守爨宝子的生平事迹。该碑与同在云南境内的《爨龙颜碑》合称《云南二爨》。因此碑形制较小，故又称《小爨》。

该碑书体在楷书之间，既有明显的楷书风范，又有浓厚的隶书韵味。其用笔险峻方折，斩钉截铁，刚劲凝重，不事雕琢。其结体不拘一格，纵横自如，古朴奇巧，字势飞动，给人以拙朴自然、天真烂漫、奇趣迭出之感。因其保留了隶书向楷书过渡发展的痕迹，且世无其匹，故一经发现便名重天下，对清以后的书法发展产生了较大影响。清王铎《十二砚斋金石过眼录》评其《碑书朴拙，古气盎然》。清康有为《广艺舟双楫》评其为《端朴若古佛之容》，《朴厚古茂，奇姿百出，与魏碑之《灵庙》、《鞠彦云》皆在隶楷之间，可以考见变体源流》。今人秦罍生评其为：《字之美，在造型异于历代楷法。其风格韵味则厚拙中内藏大巧，朴茂处实蕴华腴》。

君子之道長
至人其德清

君子之道長
至人其德清

天流莫（暮）云紫 秋薄野林黄

天流莫紫
秋薄野黄

顏 孟
守 聖
道 本
天 才

顏孟守聖道
淵云本天才

春风利如翦（剪） 秋月絜（洁）于冰

春風利如翦
秋月絜于冰

濯纓詠君子
束帛礼名贤

濯纓咏君子
束帛礼名贤

德行显朝野 礼乐集冠裳

德行显朝野
礼乐集冠裳

流雲歸何處
素月來故鄉

流云归何处
素月来故乡

秋月如清圣 春风来故人

秋 月 如 清 聖
春 風 來 故 人

林宗稱有道
揚子名能文

林宗稱有道
揚子名能文

放浪江湖上
咏歌风月中

放浪江湖上
咏歌风月中

九皋鳴陰羽
大海騰玄龍

九皋鳴陰羽
大海騰玄龍

秋响振江苇 春阴雍（拥）海棠

秋 春
響 陰
振 雍
江 海
苇 棠

黃庭本書聖
帛石集碑宗

黃庭本書聖
帛石集碑宗