

聚焦大麦地



解读 岩画与 文明探源

周兴华 著

宁夏人民出版社



周兴华，1943年生，宁夏中卫人。副研究员。1967年毕业于中央民族学院历史系，长期从事农村基层工作，担任过大队干部、公社社长、公社党委书记、副县长。后任宁夏博物馆馆长，宁夏文物局副局长。为国际岩画委员会委员。曾应邀在意大利、克罗地亚的一些学术单位进行学术交流，举办岩画讲座。从20世纪70年代开始，周兴华就从事岩画、长城等文物古迹的调查研究，他首先发现了大麦地岩画、香山岩画、西山岩画、灵武岩画；首次提出了宁夏境内遗存有西周长城、秦皇长城、汉武长城、清修长城等观点。国内外媒体对其学术活动、学术著作均做过评介报道。出版专著有《中卫岩画》《宁夏古迹新探》《岩画探秘》《从宁夏寻找长城源流》，主编出版有道光版《标点注释中卫县志》《中卫县志》。

聚焦大麦地

解读 岩画与 文明探源

周兴华 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读岩画与文明探源 / 周兴华 著. — 北京: 中国文史出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5034-2018-4

春秋集粹丛书)

I. 解... II. 周... III. 地区文物考古-大麦地岩画-中国-专题研究 IV. K 879.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137632 号

解读岩画与文明探源

作 者	周兴华
出 版	中国文史出版社
发 行	中国文史出版社发行部
地 址	北京市西城区太平桥大街 23 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	王振林
印 刷	宁夏润丰源印业有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	244 千字
印 张	7.25
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5034-2018-4
定 价	42.00 元

版权所有 翻印必究 所有权利保留 未经许可, 不得以任何方式使用



路曼曼其修远兮 吾将上下而求索

——屈原《楚辞·离骚》

本书探讨的是未知的，
人常习惯于已知的。
不厌其烦地罗列史证，
只是对低估史前人类智能的检讨。
前所未见的，
不是前所没有的！
对未知的，
大多以自我体验对待之。

孔子定《六经》，“断自唐、虞以下；前乎唐、虞，无微不信”，所以，很多上古图书典籍被其删除。是耶？非耶？出土的史前遗物已纠正着孔老夫子的偏见。





前言

人问“怪、力、乱、神”，孔圣人采取了“子不语”的态度。是懂耶？还是非懂耶？谁也猜不透。

司马迁说：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”一句“不敢言之”，给中国史留下了百分之九十九点九的空白与缺憾！

博物学家郭璞积数十年之训诂功力，一语点破了《山海经》的天机：“游魂灵怪，触像而构，流形于山川、丽状于木石者，恶可胜言乎？”他49岁抗逆被杀，却给世界保存了一部漫长的色彩斑斓的史前史。

对诗仙、诗圣，赵翼喊出了“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年！”连同他的《二十二史札记》，开辟了一代诗风，洒下了无尽才情，使人耳目一新！

唐代“柄任儒术崇丘轲”，先秦石鼓“日销月铄就埋没”。韩文公慧眼独具，口中说的是“张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何？”感慨唏嘘的是“陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎搯星宿遗羲娥。嗟余好古生苦晚，对此涕泪双滂沱！”最后他竟至于振臂疾呼：“濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多？毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郅鼎，光价岂止百倍过！”他的史才、史学、史识，再加个史胆，

前言

展现的是使命感、责任感,终将自己化作了《石鼓歌》。

屈原身处庙堂之外,彷徨山泽之境,但仍拳拳于济世补天。他仰观“楚有先王之庙及公卿祠堂,图画天地山川神灵,琦玮**傜**诡,及古贤圣怪物行事”,俯思《禹本纪》《山海经》之记述,问天、问地、问异怪,总想探究个因果;即使弄不清楚,留下篇《天问》,当个垫背的,供后人去思考……

《诗》云:“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求!悠悠苍天,此何人哉?”耗时费力的笔墨争论,只是想为曾经生活在华夏大地上的远古人类的智能说些话,想为他们创造的灿烂文化说些话,想为中国岩画在世界岩画史上的地位说些话,想为岩画维纳斯诸人类遗产急需保护的理理由说些非说不可的话。为此,观点的重申与史料的复用在所难免。无论对错,只是一种探索,仅此而已。

不同的态度,源自不同的体验,都是自己的选择。

周兴华

2008年6月29日于宁夏中卫

目录 Contents

前言

周兴华

岩画之旅

宁夏岩画发现纪实	/ 3
岩画世界的发现	/ 3
香山“神马”揭秘	/ 6
大麦地维纳斯惊现	/ 7
西山岩画巧遇	/ 10
灵武岩画面世	/ 11
新发现大面积岩画带	/ 13
勘界与岩画	/ 16
画卷崇隆	/ 19
史前遗影	/ 21
洪荒寻踪	/ 23
文明源头	/ 25
中国“岩画主要地区”发现始末	/ 30
“空白”缺憾	/ 30
远山呼唤	/ 31
科学正名	/ 32



目录 Contents

破译石头上的密码	
——中卫史前岩画探幽	/ 35
“神马”的启示	/ 35
文明的长卷	/ 37
图像的魔法	/ 39
岩石上的密码	/ 41
断代上的困惑	/ 45
洪荒的回响	/ 47
大麦地岩画维纳斯之谜	/ 51
上下求索	/ 51
发现维纳斯	/ 53
回首往事	/ 55
断代沧桑	/ 57
史前维纳斯年代自证	/ 58
史前维纳斯家族认证	/ 61
史前瑰宝	/ 63
圆梦	/ 65
“维纳斯”传说始末	/ 66
大麦地发现华夏岩画第一“神龙”	/ 74
“神龙”岩画横空出世	/ 74

目录 Contents

“龙”的发现与龙文化的起源	/ 75
“龙”与历史传说	/ 78
龙文化与炎黄古族	/ 81
《山海经》是世界最早记录岩画的文献	/ 85
为大麦地岩画申报世界文化遗产的呼吁书	/ 87

文明探源

人类史前史寻踪

——从史前考古看文明源头	/ 95
人类起源于何时何地	/ 95
现代人发祥于何时何地	/ 101
人类文化有多悠久	/ 103
岩画有多古老	/ 123

黄河文化溯源

——从史前岩画看《河图》《洛书》	/ 132
《河图》《洛书》与经典文献	/ 133
《河图》《洛书》与史前时代	/ 138
《河图》《洛书》与史前考古	/ 142

目录 Contents

三皇五帝与史前岩画	/ 153
《河图》《洛书》与史前岩画	/ 157
史前岩画与文字源泉	/ 172
仰韶文化与史前岩画的渊源关系	
——从史前岩画质疑“仰韶文化西来说”	/ 174
问题的缘起	/ 174
大麦地岩画的震撼	/ 175
中原岩画的启示	/ 176
仰韶文化的渊源	/ 184
东西方文化在大麦地交流融合	/ 187
欧洲维纳斯家族	/ 187
大麦地维纳斯家族	/ 189
东西方维纳斯分布带	/ 192
大麦地岩画挑战“环太平洋岩画带”	/ 195
争 鸣	
大麦地史前“岩画维纳斯”的由来	/ 201
大麦地史前“岩画维纳斯”辨证	/ 206

目录 Contents

大麦地“岩画维纳斯”再考证	/ 214
“维纳斯”名称与史前妇女小裸像	/ 214
大麦地“岩画维纳斯”与遗存环境	/ 217
大麦地“岩画维纳斯”与水洞沟石器	/ 218
大麦地“岩画维纳斯”断代依据与史前考古验证	/ 220
第四纪末次冰川擦痕打破人面像岩画的自然遗迹验证	/ 227
大麦地“岩画维纳斯”性别辨认	/ 230
华夏岩画第一“母神”	/ 232
大麦地岩画研究争议浅说	
——略谈汤惠生《大麦地岩画的时代及相关问题》	/ 234
岩画产生时代常识	/ 234
世界岩画时代常识	/ 238
史前维纳斯常识	/ 242
岩画分布地带区分常识	/ 250
岩画主要地区常识	/ 251
岩画密度常识	/ 253
“学术规范”常识	/ 254
“基本逻辑”常识	/ 256

目录 Contents

中国北方岩画研究浅说

——谈汤惠生《青海岩画——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究》	/ 260
中国北方岩画断代争议	/ 260
中国北方岩画断代简况	/ 260
中国北方毗邻岩画断代简况	/ 263
青藏高原岩画的人文环境与断代依据	/ 265
青藏高原岩画人文环境质证	/ 265
“微腐蚀直接断代法”存疑	/ 272
史前岩画“空白区”待问	/ 276
中国岩画产生的时代环境与文献记载	/ 278
中国周边的岩画时代	/ 278
中国岩画的文献记载	/ 280
质疑青海岩画时代分期	/ 283
青藏高原车辆岩画与车辆实物	/ 284
“斯基泰风格”与原始文化	/ 288
青藏高原岩画与本土原始文化	/ 290
史前岩画与历史文化	/ 294
质疑岩画内容解释	/ 299
青藏高原先民的原始信仰	/ 299
笨教不是原始宗教	/ 302
萨满教不是笨教	/ 303

目录 Contents

岩画不是“萨满教（即笨教）”的表现形式	/ 304
质疑“二元对立思维”	/ 308
“二元对立思维”不是原始思维	/ 308
“二元对立思维”是摩尼教的教义	/ 312
岩画不是人为宗教的图解	/ 317
“洋苍蝇”的故事	/ 321
 大麦地岩画是图语，不是文字	 / 325
 对《银川晚报》记者三篇报道的思考与意见	 / 330
 学术违规对岩画保护及其研究的劫难	 / 349
 岩画毁坏情况与保护对策	 / 368
 后记	 / 379

岩画之旅



