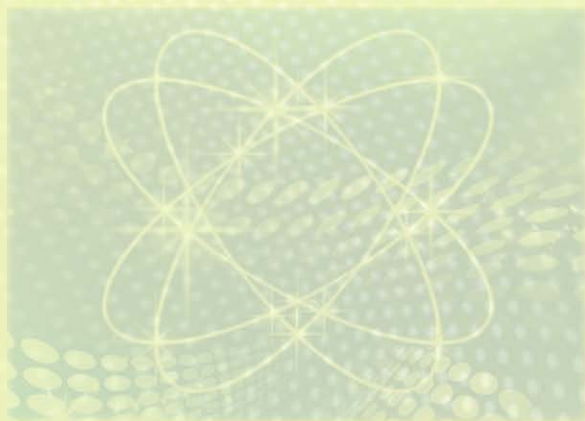
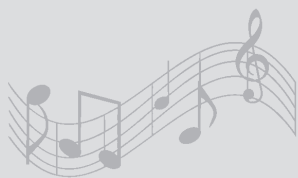


钢琴基础教学与弹奏指导



目 录



第一部分 钢琴基础教学

- 一、钢琴的基本常识 / 3
- 二、钢琴弹奏的基本知识 / 4
- 三、钢琴弹奏的基本技巧 / 9

第二部分 弹奏指导

- 一、《拜厄钢琴基本教程》弹奏指导 / 23
- 二、《车尔尼钢琴初步教程》（作品599号）弹奏指导 / 136
- 三、车尔尼钢琴流畅练习曲集（作品849号）弹奏指导 / 250

第一部分
钢琴基础教学





一、钢琴的基本常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌击弦而发出声音的键盘乐器。钢琴的前身是拨弦古钢琴，它是用羽管制的拨子拨弦发音。1709年，意大利乐器制作师巴尔托洛梅奥·克里斯托福（Bartolomeo Cristofori 1655—1731）发明第一架采用以弦槌击弦发音的钢琴。它通过手指触键来直接控制声音的变化，使琴声富有表现力，音响层次更丰富。18世纪中叶，钢琴在德奥和英国得以发展、改良，钢琴的魅力逐渐展现。19世纪，钢琴登上了“乐器之王”的宝座。

钢琴一般有88个键，分黑键和白键两种，按照半音之差的顺序由低到高，由左向右排列。琴键的整体叫作键盘。七个黑键与五个白键组成一个音组。钢琴的键盘约有七个音组，即从大字二组的A₂至小字五组的C₅。常见的钢琴有立式钢琴和三角钢琴两种。



二、钢琴弹奏的基本知识

1. 钢琴弹奏的坐姿

钢琴的弹奏姿势非常重要，钢琴弹奏姿势的正确与否将直接影响到今后钢琴弹奏技术水准的正常发展。

弹奏时坐姿要端正、自然，座位要适宜。弹奏者的中心线要对准键盘的中央C；琴凳与钢琴要保持一定距离，一般以弹奏者的膝盖与键盘平齐为准，使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上左右移动；琴凳的高度应以弹奏者双手置于键盘时，上臂与肘部成略大于90度的钝角为宜。

弹奏者不要把琴凳坐满，一般坐在琴凳前部约三分之一至二分之一处，上半身略前倾（重心略前移），肩臂放松，支撑点放在双脚上，以便弹奏时，移动重心，将重力运送到指尖。

2. 钢琴触键、手形及指法标记

手的基本形状呈半圆形，手指自然弯曲，掌关节和指关节



都应鼓起，不要塌陷或僵直，指尖“立”在琴键上。手指要自然分开，一个手指对准一个白键。手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离的三分之一处。弹奏黑键时手指的触键点在黑键的前部。

弹奏钢琴时，手指的每一次弹奏包含着三个动作过程：（1）准备：手腕或手指慢慢提起。（2）触键：手指弹至琴键底部，支撑整个手和手臂的自然重力。（3）离键：手臂带动手腕离开琴键或手指离开琴键底部，回到键面。

弹奏钢琴的手指用“1”“2”“3”“4”“5”来标记指法。左右手的指序均以拇指为“1”指，食指为“2”指，中指为“3”指，无名指为“4”指，小指为“5”指。

3. 三种基本的弹奏方法

钢琴演奏是为一定的音乐内容服务，用来表现一定的音乐形象和思想感情的。不同风格和内容的音乐，需要不同的弹奏方法来表现。运用正确的弹奏方法能准确完整地表达音乐的内涵。初学阶段要掌握以下三种主要的弹奏方法。

断奏（Stacc）奏法，也叫非连音奏法。主要是使弹奏者学会运用重量和力的弹奏，体会手臂的放松感，让力量随着整个手臂自然下落，通过手腕集中到指尖，再有控制地触键。每弹完一个音，可用大臂带动前臂自然地将手腕、手臂提起。断奏的重要目的是训练手指在键盘上牢固地站稳，使手臂放松。检验断奏方法正确与否，可以在一个手指落到键盘上后，用另一个手去按掌关节看看能否支撑住，一按就趴下说明没支住；再看看手指的每一个关节是否鼓起，尤其是第一关节的鼓起；然后摇动手腕检查是否放松，摇动手臂及肘部检查是否放松，只要轻轻一碰就能摇动就说明是放松状态了，僵硬的话则摇不动。



在学习断奏奏法时更应强调放松。手腕抬起时，手及手臂、肩膀要放松，手腕本身更要放松。抬起时越放松，落下时指尖站立得越好。落下时完全是手臂的重量自然掉落，切不可加一点外在的力量，无论是手臂还是手腕多用一点儿力气都是多余的。

在教学中要求学生多注意倾听弹奏的声音，从声音上辨别奏法的正确与否。用手臂重量自然放松的方法奏出的声音结实而圆润，用外加力量敲击出的声音粗糙难听。

在初学阶段，弹好断奏是非常重要的，它能为弹好灵巧而有弹性的跳音和连贯而流畅的连奏打好基础。因此弹奏钢琴应从断奏入手。

连奏（Legato）奏法，主要注意手指之间的连接。一个音弹完后手指不要马上离键，一直要保持到弹奏下一个音的手指刚刚触键的一瞬间，方可离键。这时，弹奏的重心也从前一个手指转移到下一个手指，手臂的重心也随之移动。连奏结束时，要由大臂带动前臂、手腕、手指自然放松地离开琴键。表示连奏的符号是“—”。

连奏时五个手指要自然弯曲保持放松状态，掌关节及手指的每一个关节都要鼓起，五个手指要自然的张开，尤其1指和2指之间要自然松开，手腕稍低于掌关节。手部要放松，手腕要柔软，要感觉重量从一个手指转移到另一个手指上，声音要连贯而均匀。

连奏练习时要注意只限于手指自己抬起，绝不能靠手腕帮忙用力去抬手指。往下弹时手指弹到头马上往下弹，别停留在上面，否则紧张。往下弹时手腕和前臂不可帮忙用力。手指抬得不可过高也不可不高，否则都会造成手腕、小臂的紧张用力。

一组连音的前面几个音，声音要结实饱满，而最后一个音要轻一些，稍短一些，在弹奏最后一个音时，手腕自然抬起，



使手臂的力量自然的减轻，声音自然减弱，像呼吸一样。

跳音（Staccato）的种类及奏法，符头上带有圆点的跳音一般要求弹奏原来音符的一半时间，因此在看到跳音时，不能千篇一律地弹成一种长度。往往四分音符的跳音要弹得长些、饱满些；八分音符和十六分音符的跳音弹得更短些；双音及和弦的跳音的奏法也多取决于音符的时值长短。此外，跳音的长短还取决于它在本首音乐作品中所表达的内容。例如，欢快、活泼的情绪要求跳音弹奏得短而富有弹性；进行曲的跳音则要求弹奏得结实而有力；优美抒情的音乐，要求弹奏得柔和、有光彩，时值则要稍长些。

跳音奏法可以归纳为五种。①手腕跳音：手的架子撑住，手腕上下拍动，似拍皮球的动作，手腕跳音是一种常用的跳音奏法，多用于单音的跳音弹奏。②手指跳音：手的架子撑住，手指关节支住，手腕手臂放松但无明显动作，只用手指本身弹奏。手指跳音多用于快速的同音换指或快速的一长串音阶式的跳音。③反弹跳音：手和手臂放在键盘上，手指往下用力，手腕及手部反弹起。相当于人站在地上原地蹦起的感觉。反弹跳音奏法的应用较多，多用于双音及和弦的弹奏。④手臂跳音：手指和手臂突然击落到键盘上，手指像小槌子似的敲击键盘。手臂跳音多用于加强力量、加强气氛的音乐作品中。⑤柔和的跳音：手臂和手指柔软地落在键盘上，像雨点落到松软的土地上。柔和的跳音多用于优美歌唱性的乐曲中。

常见跳音的几种标记及奏法：①符头上仅有圆点的跳音 $\dot{\cdot}$ ——这种跳音较常见，奏法也各异，要根据不同作品对声音的不同要求而采用不同的奏法；②符头上有圆点且附加连线的跳音 $\dot{\cdot}$ ——要求弹奏得声音稍长些，用手腕的起落动作弹奏，声音要圆滑、柔和并断开，不可弹奏得过短、过急；③符头上有黑三角的跳音 $\blacktriangle$ ——又可称为顿音，时值上要求占原来



音符的四分之一时间，弹奏时要求极短而且结实，多用于反弹的奏法；④符头上有圆点且附加短横线的跳音 $\dot{\text{f}}$ ——要求弹奏时不可过短，一般弹成原来音符的一半时值，弹奏时手腕要挺住而不硬，由小臂把手腕带起，声音要饱满、清晰、利落，音符的时值较长。



三、钢琴弹奏的基本技巧

1. 音阶

弹奏音阶除了要求手形正确外，更要强调正确的奏法。要用手指尖清楚而有力地快速击键。手指触到键盘后要立刻支撑住并使之承受住整个手臂的重量。同时手腕、手臂、肩部要立即放松下来。练习时要求速度尽量放慢，做到每弹奏一个音检查一下，直到手臂、手腕能轻松自如，手指能独立灵活的弹奏之后才可以加些速度。在速度加快时要特别注意触键方法及声音，若稍快一点弹奏方法和声音都错了，则说明功夫还没下到，还要进一步慢练去掌握。

音阶弹奏中换指是一个极其重要的问题。当右手弹上行、左手弹下行时，大指触键面积要小，不能整个手指躺着弹奏；大指转动时要预先到达下一个音的位置上，手腕要柔软灵活地稍微抬起转动；大指从容地在手掌心下穿过，大指必须独立弹奏而不能靠手掌或手腕代替。只有在大指独立和手腕灵活转动的配合下，才能使换指的声音均匀地连起来，听起来好像一条



直线而不是一换大指就出现重音。有许多学生弹奏音阶不会换大指，大指躺着弹、手腕僵硬、大指本身不会动，结果换指时几乎跳过去；这样的音阶奏法无论如何也连不起来，声音更无法均匀。

音阶的指法对初学钢琴的学生有一定的难度，必须找到指法规律。音阶每一组有七个音，一次用三个手指另一次用四个手指。只要记住4指的位置，就能比较容易记住这个音阶的指法。音阶上行、下行的指法一致，只有升C和升F旋律小调音阶例外。

有些学生弹奏音阶时手腕抖动比较严重，原因是手指不独立，总用手腕帮助手指弹奏。这种情况在初学者手指还不独立，为了手腕、手臂放松是允许的，但手指基本独立后，则不可以借用手腕的帮助。必须去掉手腕抖动的动作，否则将来速度上不去，并且会造成新的紧张。纠正的办法是强调抬手指、强调手指本身的独立，无论下键和离键都要由手指本身动作去完成。但在改正手腕抖动的同时又要防止手腕僵硬，可以要求手腕向左右自然移动。在纠正的时候要在放松的前提下一步步去做，切忌急于求成，不能只要求手腕不动，否则手腕、手臂紧张起来比抖动的错误更加严重。

初学钢琴的学生经常犯的比较严重的错误是——练习音阶往往是刚刚起步便双手一起练习。要知道，音阶是用来训练手指的，使手指能够弹奏得均匀流畅，每个音都要用力击键，仔细倾听击键时是否发出所需要的音量和音色，所以练习音阶的第一个前提是分手练习，否则左手的声音会被右手的声音掩盖，或右手的声音被左手掩盖。双手一起练习不容易分辨出每个音的力度。

二十四个调的音阶中最不容易掌握的是C大调音阶的弹奏，C大调也是最值得练习的音阶。



随着弹奏程度的提高，音阶的速度要逐步加快，在进入车尔尼《钢琴流畅练习曲》（作品849号）后可开始对速度有所要求。切记要在放松的前提下使音阶弹奏得轻快、流畅、均匀，强调指尖触键的点子。为了训练指尖点子的清晰，可采用多种练习方法。例如，用手指跳音奏法练习，音阶效果会较好；用变换节奏的方法训练速度，即以固定的节拍速度，从一拍两个音到一拍三个音，一拍四个音，一拍六个音，直至一拍八个音。连续起来弹奏也就等于在加快速度。一拍两个音、四个音、八个音时可以弹奏四个八度，弹三个音或六个音时要弹奏三个八度。另外，为了音阶在乐曲中的实际应用，要训练学生对音阶力度变化的控制，可以把音阶规定为强或渐强、渐弱，上行渐强下行渐弱。或者双手用不同力度弹奏，右手弹奏强左手弹奏弱或相反。这样练习时要弹奏得有乐感，要有上行、下行的方向感。

2. 琶音

琶音的奏法和音阶基本一致，手指要独立，不要抬得过高，手指尖要牢固地抓住键盘。声音要结实集中。弹奏时手腕、手臂要放松，手指的移动要随着重量而转移。由于琶音的音程距离为三度或四度，手指之间的换指跨度较大，手腕就要更加放松灵活，使大指能够自然地穿过3指或4指完成琶音的转指动作。大指在下一个音弹完之后要马上移动到手心准备下一个大指的弹奏动作。如果等3指或4指弹完再转动大指就来不及做好弹奏准备，会使声音无法很好地连贯下来。

琶音的训练方法大致可分为三种，由浅入深依次为短琶音、四音组琶音、长琶音。短琶音是三个音一组的琶音，是一个八度内三和弦的分解和弦及其转位和弦，短琶音是一种比较



容易掌握的琶音形式，手的位置和手形都可以不变，是比较初级的琶音训练形式。四音组琶音是在三和弦的上方加入一个八度音，手指之间的跨度加大了，弹奏时重音要放在第一个音上，后面三个音的弹奏要依次移动手的重量及重心，手腕要随着手指的移动而灵活转动。长琶音是四音组琶音的连续弹奏，对于初学者来说可以按照两个八度、三个八度及四个八度长琶音循序渐进的逐步训练，长琶音要弹奏得平稳、均匀而富有韵律，弹奏时内心要有四个音一拍的感觉，以避免大指出现重音。

琶音训练包括三和弦琶音、属七和弦琶音、减七和弦琶音等，七和弦的琶音弹奏由于手指之间的跨度较大，弹奏的难度相对稍大些，一般在弹到《车尔尼钢琴快速练习曲》（作品299号）的程度时，可以加入七和弦的琶音的训练。

3. 双音

双音的弹奏技巧是伴随着学生钢琴弹奏的始终，许多钢琴作品里都有双音的弹奏。弹奏双音最重要的是手指指关节和掌关节的架子要撑住，手形呈弓形，手腕和手臂要放松，手指主动击键，用手指弹到键盘底部，不能用手腕用力挤或压，指尖用力抓住键盘，用手臂的重量去弹奏，手部及手腕保持平稳。如果弹奏方法不正确，手腕及手臂会比较僵硬，弹奏出来的声音也显得粗糙干瘪。

双音连奏的弹奏方法是将前一组双音的弹奏手指保持到下一组双音弹奏出来为止。有些双音不能保持住两个手指，至少要保持住一个手指连过去，有些学生由于手指独立训练不够扎实，弹奏双音时将两个手指全部放掉，声音就不会连贯了。

双三度音阶的连奏换指有一定的困难，声音也不容易连起来，特别是右手的上行和左手的下行弹奏。弹奏双三度音阶时



要注重用手的重量弹奏，手臂放松，手腕和手臂灵活配合，注重指法的合理安排，换指时手指要连过去。在右手弹奏上行双三度音阶3、5指转换1、3或1、2指时；2、4指转换1、3指时；左手弹奏下行双三度音阶3、5指转换1、3或1、2指时；2、4指转换1、3指时，要将4指或5指保持住，放掉1指或2指，将重心转移到后面的两个音上。要重点注意声音的连贯均匀。

为了给快速三度双音的弹奏打好基础，学生要尽早接触双三度音阶的练习。一般在弹奏《车尔尼流畅练习曲》（作品849号）时即可加入，双三度音阶的指法要按照《哈农钢琴练指法》中指法的标记弹奏。

在大部分音乐作品中，双音的旋律线往往在高声部，为了突出旋律，手臂的重量要侧重在高声部，低声部的声音要弹得轻些，保持低声部声音的平稳。

4. 和弦

和弦有三种常用的弹奏方法。

第一种是长时值和弦的弹奏。触键时，三个或四个手指做抓东西的状态，使手指的每一个关节向外鼓起，手指贴在键盘上，从肩膀上往手指尖上送重量，用手臂的重量弹奏和弦，弹出的和弦声音要饱满、浑厚而富有魄力。学生在弹奏长时值和弦时往往容易手腕用力，在手指触键的一瞬间手腕紧张僵硬，发出粗暴干巴的声音，没有力量的控制。

第二种是跳音和弦的弹奏。跳音和弦的弹奏在准备方法上同长时值和弦的方法一样，手指做抓东西的状态，使手指的每一个关节向外鼓起，手指贴在键盘上，从肩膀上往手指尖上送重量，用手臂的重量弹奏和弦。不同的是当力量通过手臂、手



腕传到指尖向下用力后，手腕及手部要自然弹起，要有原地蹦起的感觉。注意手从键盘上弹起时是自然的反作用力，要避免手故意僵硬地从键盘上掀起。

第三种是歌唱性和弦的弹奏。这种弹奏方法往往在和弦中包含着旋律的歌唱性进行。弹奏歌唱性和弦时，手的架子要撑住，指尖抓住键盘，手臂、手腕要非常放松，手腕的放松要有一定的控制，不能太过松懈。手的起落动作要慢，要唱下去，抬起时手腕的动作要柔软但动作不能过大。由于旋律往往在高声部，弹奏时小指要支住，要把重量向小指侧重，和弦的声音既要旋律突出又要连贯柔和。

和弦的弹奏是比较难以掌握的技术技巧，初学的学生由于指尖还不够结实，手指还不够独立，往往出现漏音或声音不均匀的现象，训练时可以先把和弦分解开弹奏，使每一个手指建立触键的感觉，再把和弦音合起来一齐下键，重点要强调掌关节架子的撑起。

5. 八度

弹奏八度时大指和小指的掌关节要支撑好，大指和小指的指尖要有向里抓键子的感觉，手掌关节要鼓起成拱形，2指掌关节是手架子支住的关键，手腕的高度要低于掌关节，放松手腕及手臂。

八度的弹奏方法可以分为三种。第一种是时值长、声音饱满、力度强的奏法。这种奏法要求用整个手及手臂弹奏，弹奏时手部从指尖到肩膀形成一个整体，把肩膀的重量迅速送到指尖上。学生在刚开始进行八度训练时，可以采用这种方法练习，速度要慢，每弹奏一次都要检查手指是否立住，手腕是否放松，手部架子是否站牢，手臂的力量是否通到底。为了使手



指站牢，建议先单独练习小指或大指，在弹奏小指时，手掌张开，把大指放到应有的位置上，注意手掌心不要紧张，弹奏时力量的运用和八度一样，只是大指不弹出声音。这种训练方法可以使精力集中在小指，使小指容易立住、站牢；反过来，练习大指时，手掌张开，把小指放到应有的位置上，要反复这样练习，直到大指小指都能够支撑住。第二种是八度连奏的方法。弹奏时要求手指在键盘上尽可能地保持八度音的时值，弹奏的动作要小，手指几乎贴着键盘弹奏，手指起落时手腕、手臂要非常放松地把手指从一个音放到另一个音上，手腕的动作要小，触键的速度要慢而柔和，这样弹奏出来的八度会连起来，即使手指没连上但声音听起来会是连的。弹奏八度连音时，手腕千万不能僵硬，否则即使手指连过去了声音也是连不起来的。八度的连奏训练，要重点突出高声部旋律的连奏，为了突出旋律音，手臂的重量多放在小指上，练习过程中，可以单独训练小指，一边弹奏一边倾听旋律线条，寻找最合适的音色，然后再用八度弹奏出所要求的声音。第三种是八度跳音或断奏的奏法。用这种方法弹奏出来的八度音有些是“轻快”的感觉，还可以是“有力”的感觉。弹奏轻快的八度跳音时，手指架子要撑起，大指和小指要抓住键盘，手腕灵活而轻松的弹奏，在快速弹奏八度跳音时，手腕和肘部要有抖动的感觉，音乐作品的要求不同，手部及手腕的抖动也不同，有的用手部抖动，有的用手腕抖动，有的用手臂抖动，在弹奏强而有力的八度跳音时，用整个手臂弹奏，手的架子要支撑住，手腕要有控制但不能僵硬，重点强调手的架子牢固，手臂放松，重量自然贯通到指尖。

在弹奏半音阶八度或带有黑键的八度时，黑键和白键的距离越小越好，减少手腕及手部多余的动作，在黑白键交替的弹奏中要在靠近黑键的地方弹白键，想象手指在键盘上滑动，弹