

手风琴伴奏

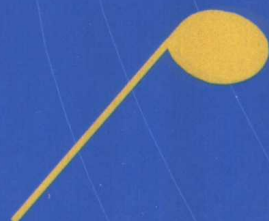
中外 歌曲选集(上)

主 编 任士荣 黄立凡

副主编 郭玉光 覃 式 白陆平 耿 丽



文化艺术出版社



手风琴伴奏

中外 歌曲选集(下)

主 编 任士荣 黄立凡

副主编 郭玉光 覃 式 白陆平 耿 丽



文化艺术出版社

手风琴伴奏
中外名曲选集
时乐谱

主 编 任士荣 黄立凡
副主编 郭玉光 覃 式 白陆平 耿 丽

图书在版编目(CIP)数据

手风琴伴奏中外歌曲选集(上、下)/任士荣,黄立凡主编.

北京:文化艺术出版社,2003.12

ISBN 7-5039-2430-6

I.手… II.①任… ②黄… III.手风琴—器乐曲—世界—选集

IV.J657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101917 号

手风琴伴奏中外歌曲选集(上、下)

主 编 任士荣 黄立凡

责任编辑 冯京丽 欣 荣(特邀)

封面设计 于 阳

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345,64813346(总编室)

(010)64813384,64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷厂

版 次 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/16

印 张 44.5

歌 曲 208 首

印 数 1-5000 套

书 号 ISBN 7-5039-2430-6/J·676

定 价 86.00 元(上、下)

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

序 一

手风琴为歌曲伴奏,具有极大的优越性。它是多声部乐器,却又十分轻巧方便,声音洪亮,音色丰满,音域宽广,它就是一架“背在身上的小乐队”。

中国公众对手风琴的认识,大都是从它的伴奏功能开始的。1950年我在上海音乐学院进修时,由于手风琴并未被列入“常规乐器”系列,所以大家对它知之甚少。1950年冬季,学校分成三个演出小分队,深入基层宣传演出,我一个人轮流跟随三个队的演出,使大家初步认识到了它的优越性。1953年暑假,我跟随上海音乐学院师生到安徽佛子岭水库工地演出和体验生活,为许多节目伴奏,效果都不错。尤其是周小燕教授的花腔女高音独唱《夜莺》,由于我事先做了比较充分的准备,参考了原钢琴伴奏的织体特点,并加以改编,使演出获得了极大的成功。周小燕教授说:“手风琴伴奏歌唱真是太棒了,比钢琴还舒服。”

这是音乐院校的情况。至于部队各文工团,各省市文工团,那更是手风琴的天下,各团都有一两名杰出的手风琴手。我很早就认识的有张自强、杨文涛、任士荣、闪源昌、曾健、韦福根等,他们大部分现在还在为手风琴事业做出着贡献。

后来,手风琴的社会职能有了很大的变化。上个世纪70年代,为了适应“小分队演出”的需要,出现了许多手风琴独奏节目,开始只是拉一些大家熟悉的歌曲或民歌,后来出现了不少精心制作的独奏曲目,翻开了手风琴发展史上新的一页。

再后来的情况,正如大家所了解的,出现了“手风琴热”。其原动力,相当一部分来源于“特长生加分”。为了加以规范,随之又出台了“考级”制度。

一来二去,把手风琴引向了一条窄窄的独木桥——大家都在追求“高难度、高级别”的独奏家水平,可是又都不按科学的步骤去做。最要命的是,把手风琴的“看家本领”给丢得一干二净。

学生和家长怕耽误“考级”不肯参加一些提高应变能力的诸如伴奏、小合奏之类的活动,而是常常花费几个月、甚至几年的时间去练一两首高难度的考级曲目。视奏能力奇低,离开乐谱就一无所能,往往连一首小歌的伴奏也难以应承。这使得手风琴跟社会需求之间越来越脱节,越来越疏远。使手风琴处于一种“大乐队里不需要,单独干又完不成”的尴尬境地。

现在,手风琴界的有识之士逐渐认识到了这一点,并开始采取相应的措施加以补救。其一,就是提高手风琴的视奏能力和编配伴奏的能力。由任士荣、黄立凡等同志主编的这本选集,既可以提供一套现成的手风琴伴奏曲目供大家选用,又可以作为大家练习视奏、学习自编伴奏方面的辅助教材。我相信,它将成为你最可靠的良师益友。

中国音乐家协会手风琴学会名誉会长

李遇秋

2003年10月于北京

序 二

空政歌舞团任士荣老师告诉我,他正在策划出版一本《手风琴伴奏中外歌曲选集》,要我写个序,我很高兴地答应了,并且立刻动笔。因为我们演奏手风琴有几十年了,今天的手风琴是个什么样子呢?心里有很多感触,很想和大家谈谈。我们这些手风琴界的老一辈,有责任帮助年轻的一代,教他们怎样掌握编配手风琴伴奏,学会怎样拉好手风琴伴奏。

回想过去的文艺晚会,演出一场,手风琴往往要承担演出许多节目的任务,既要出独奏,还要给独唱伴奏、小合唱伴奏,有时还要参加小乐队的演出。我们在部队歌舞团拉手风琴,演出是相当繁忙的。但是演出也锻炼了我们,不管什么歌曲都能配伴奏。其实开始也不太会,慢慢地就掌握了编配伴奏的手法和技巧。经常是一边同歌唱演员配合着,一边就把伴奏练熟了,并马上就上台演出。可以说,当时所有的歌舞团演出不能没有手风琴,手风琴独奏、手风琴伴奏是很受欢迎的。可是近些年我们在发展手风琴作用方面做得很不够。组织考级和进行专业音乐会演出较多,而在教学生们为歌曲伴奏、发挥手风琴单独或集体为歌曲伴奏的功能技巧方面做得很不够。进而出现一种现象,演奏技巧已达到很高级别的学生,让他为一首简单的歌曲配一下伴奏,他都会很为难,无从下手。一些名牌大学在招手风琴特长生时提出要求,独奏曲奏得再好,如果不会伴奏歌曲,也拒绝招收。由此也可看出学习或演奏手风琴,必须学会为歌曲伴奏的必要性和迫切性。

这些年,经常有一些外国的手风琴乐团来北京演出,增进友谊的同时,也使我们对人家的手风琴演出现状有了了解。就拿瑞士的手风琴乐团来说,四十来个人,有退休老人、教授、医生、工人、商人,还有一个十二岁的女学生,真是各个行业都全了。他们一到晚上就去手风琴俱乐部排练或演出,完全出自对手风琴的热爱,把演奏手风琴当成一种艺术享受。他们的演出真是棒极了,每个节目都是群体表演,边拉边跳,边唱边拉,配合默契,很重视为歌曲和舞蹈的伴奏。前苏联的红旗歌舞团为歌曲伴奏的主要乐器就是手风琴,世界著名的小白桦歌舞团的伴奏乐器也主要是手风琴。看来手风琴在伴奏方面的作用确实是很重要的。我们过去几十年的舞台实践和国际舞台上手风琴为歌舞团伴奏的节目,都是很受人们认可和欢迎的。

借此机会,我对青年人提出一点希望,希望你们首先要参与考虑怎样为手风琴写点东西,多编写一些手风琴歌曲伴奏,然后再慢慢去写独奏、重奏、合奏曲目。让我们共同努力,为中国的手风琴艺术事业再创辉煌而努力。

我们要感谢任士荣、黄立凡等老师为我们编写这本《手风琴伴奏中外歌曲选集》,也向《手风琴伴奏中外歌曲选集》的出版表示祝贺。

中国音乐家协会手风琴学会会长

张自强

2003年10月于北京

说 明

一、从我国发表的歌曲多为简谱的实际情况出发,我们建议学习者学会应用“五线谱首调唱名法”,并熟悉和掌握简谱知识。

国际上五线谱的唱名法有两种:一种是“固定唱名法”;一种是“首调唱名法”。固定唱名法是以C调为基础,不论唱什么调的音,唱名不变,而通过唱调号上所标的升降音达到转调的目的。这种方法对培养固定音高观念很有好处,对学习者提高音准辨别能力很有益处。首调唱名法则是以各个调的主音为基础,主音在哪个音上就把哪个音唱成(1) do,余此类推。这种方法对增强调性观念有好处。找到主音后,其它音按大调第三至第四级音为半音、第七级至下一个八度的第一级为半音其它均为全音,以及小调第二至第三级音为半音、第五至第六级为半音其它均为全音的规律,即能在键盘上找到各个大小调的音阶。这种方法在手风琴上则更为方便。所以我们希望学习者要同时学会这两种唱名法,在调性明确时,运用首调唱名法,在临时升降号多、分不清什么调时可用固定唱名法。这样你的识谱能力就能大大提高,演奏能力就能得到加强。

手风琴用首调唱名法伴奏歌曲将更为方便易行。首先它和简谱的唱名法是一致的,尤其是左手键钮部分,只要找到各个调的主音,其它音的位置都和C调的排列一样。所以学会C调音阶的指法,就能演奏其它各个调的音阶。要找到左手低音各调主音的方法也很方便;只要以有记号的C音为中心,凡增加一个“#”号的调就向上移动一个位置;凡增加一个“b”降号的调就向下方移动一个位置即可。手风琴在和歌唱者合练的过程中,临时升降调的情况是经常发生的。掌握了首调唱名法后遇到变调时就能轻松自如地进行演奏,不然临时变调时就会感到措手不及、非常困难。

二、在左手低音谱表的记谱中,一般三线以下为单音,三线以上为和弦。其中“M”标记为大三和弦;“m”为小三和弦;“7”为属七和弦,“d”为减七和弦。“(-)”表示此音的位置在第一排对位低音处。“B.S”表示这一段为低音演奏单音旋律,记谱不受三线上下的限制。

三、本书适用于具有手风琴考级二至三级以上水平的演奏者使用。

编者

2003年10月

目 录

序歌

中华人民共和国国歌	田 汉词 聂 耳曲	黄立凡配伴奏(1)
国际歌	[法]E. 鲍狄埃词 [法]P. 狄盖特曲	黄立凡配伴奏(4)

中国歌曲

(一)少年!少年!祖国的春天(少儿歌曲)

少年!少年!祖国的春天	李幼容词 寄 明曲	覃 式配伴奏(10)
鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌	耿 丽配伴奏(12)
卖报歌	聂 耳曲 安 娥词	耿 丽配伴奏(13)
海鸥	金 波词 宋 军曲	耿 丽配伴奏(14)
上学歌	盛茹荫词曲	耿 丽配伴奏(16)
嘀哩嘀哩	望 安词 潘振声曲	耿 丽配伴奏(17)
小瓜棚	张文忠词 房保民曲	耿 丽配伴奏(19)
吹草哨儿	金 旭词 朴相俊曲	耿 丽配伴奏(21)
共产儿童团歌	革命历史歌曲	单宜春配伴奏(23)
跨世纪的新一代	李幼容词 刘磬声曲	禹海燕配伴奏(25)
小螺号	付 林词曲	张晓波配伴奏(27)
七色光	李幼容词 徐锡宜曲	钟向安配伴奏(29)
天地之间的歌	乔 羽词 魏 群曲	禹海燕配伴奏(32)
中学时代	王晓岭词 戴于吾曲	安煜洁配伴奏(35)
让我们荡起双桨	乔 羽词 刘 炽曲	郭玉光配伴奏(37)
世上只有妈妈好	佚 名词曲	任士荣配伴奏(39)
外婆的澎湖湾	叶佳修词曲	任士荣配伴奏(40)
我爱北京天安门	金果临词 金月苓曲	任士荣配伴奏(43)
中国少先队队歌	周郁辉词 寄 明曲	覃 式配伴奏(46)
每当我走过老师的窗前	金 哲词 童希哲曲	覃 式配伴奏(48)
读书郎	宋 杨词曲	白陆平配伴奏(50)
劳动最光荣	金 近、夏 白词 黄 准曲	余继清配伴奏(52)
娃哈哈	石 夫记谱编词	黄永康配伴奏(55)
我们多么幸福	金 帆词 郑律成曲	黄立凡配伴奏(58)
啊,友谊	徐乃人词 徐千千曲	黄立凡配伴奏(62)
快乐的节日	管 桦词 李 群曲	李遇秋配伴奏(66)

(二)歌唱祖国(祖国颂歌)

歌唱祖国	王 莘词曲	王小平、王京艺配伴奏(72)
------	-------	----------------

我的祖国	乔羽词 刘炽曲	任士荣配伴奏(75)
祖国,慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲	李聪配伴奏(78)
中国,中国,鲜红的太阳永不落	贺东久、任红举词 朱南溪曲	振声配伴奏(81)
我和我的祖国	张黎词 秦咏诚曲	杜宁配伴奏(83)
今天是你的生日	韩静霆词 谷建芬曲	任士荣配伴奏(88)
共和国之恋	刘毅然词 刘为光曲	闪良配伴奏(91)
爱我中华	乔羽词 徐沛东曲	任士荣配伴奏(93)
祝福祖国	清风词 孟庆云曲	余继清配伴奏(96)
我为祖国献石油	薛柱国词 秦咏诚曲	白陆平配伴奏(99)
我爱祖国的蓝天	阎肃词 羊鸣曲	任士荣配伴奏(103)
我爱你,中国!	瞿琮词 郑秋枫曲	任士荣配伴奏(108)
大中国	向枫词曲	朱春生配伴奏(115)
春光颂	翟迎春词 李遇秋曲	李遇秋配伴奏(117)
长江之歌	胡宏伟词 王世光曲	任士荣配伴奏(120)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲	安煜洁配伴奏(123)

(三)唱支山歌给党听(党的颂歌)

唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲	任士荣配伴奏(126)
东方红	李有源、公木词	任士荣配伴奏(131)
春天的故事	蒋开儒、叶旭词 王佑贵曲	覃式配伴奏(133)
走进新时代	蒋开儒词 印青曲	任士荣配伴奏(136)
没有共产党就没有新中国	火星词	任士荣配伴奏(139)
一切献给党	李峰词 印青曲	曾锐配伴奏(142)
阳光乐章	谭仲池词 徐沛东曲	任士荣配伴奏(145)
人民军队忠于党	张永枚词 肖民曲	赵云甫配伴奏(149)
浏阳河	徐叔华词 唐璧光曲	郭伟湘配伴奏(151)
绣金匾	陕北民歌 佚名填词	任士荣配伴奏(153)
二月里来	塞克词 冼星海曲	任士荣配伴奏(155)
北风吹·扎红头绳	贺敬之词 马可、修鲁、向隅曲	任士荣配伴奏(157)
数九寒天下大雪	董小吾词 罗宗贤曲	任士荣配伴奏(162)
洪湖水·浪打浪	梅少山、张敬安、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲	任士荣配伴奏(165)
红梅赞	阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲	任士荣配伴奏(171)
山丹丹开花红艳艳	李若冰、关鸿岩、徐锁、冯福宽词 刘烽编曲	任士荣配伴奏(174)
解放区的天	刘西林记谱填词	郭保民配伴奏(183)
团结就是力量	牧虹词 卢肃曲	任士荣配伴奏(184)
咱们工人有力量	马可词曲	曾锐配伴奏(187)
革命人永远是年轻	李劫夫词 李劫夫、李中艺曲	王碧云配伴奏(190)
翻身农奴把歌唱	李坤词 阎飞曲	赵云甫配伴奏(193)
我们走在大路上	劫夫词曲	任士荣配伴奏(196)
为女民兵题照	毛泽东诗、李劫夫曲	李敏、李岚枫配伴奏(198)
学习雷锋好榜样	洪源词、生茂曲	杨国立配伴奏(200)
红星照我去战斗	魏宝贵、邬大为词 傅庚辰曲	余继清配伴奏(202)

(四)八一军旗高高飘扬(军旅歌曲)

八一军旗高高飘扬	石 祥词 李遇秋曲	李遇秋配伴奏(206)
三大纪律 八项注意	红军歌曲 程 坦编词	曾 锐配伴奏(209)
游击队歌	贺绿汀词曲	安煜洁、单宜春配伴奏(213)
中国人民解放军军歌	公 木词、郑律成曲	任士荣配伴奏(216)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善 王传流词 胡宝善曲	杨文涛配伴奏(221)
人民海军向前进	绿 克曲	曾 锐配伴奏(224)
女飞行员之歌	剑兵词 春 阳、正 本曲	任士荣配伴奏(227)
中国人民志愿军战歌	麻扶摇词 周巍峙曲	任士荣配伴奏(230)
我是一个兵	陆 原、岳 峯词 岳 峯曲	任士荣配伴奏(232)
歌唱二郎山	洛 水词 时乐濛曲	任士荣配伴奏(234)
五个炊事兵	田 兵词 廖 凯曲 何仿、秦新田改编	张自强配伴奏(238)
真是乐死人	林 中词 生 茂曲	闪源昌配伴奏(243)
南泥湾	贺敬之词 马 可曲	任士荣配伴奏(245)
娘子军连歌	梁 信词 黄 准曲	任士荣配伴奏(247)
保卫黄河	光未然词 冼星海曲	任士荣配伴奏(249)
打靶归来	牛宝源词 王永泉曲	杜 宁配伴奏(251)
一壶水	石 祥、刘 薇词 遇 秋、生 茂曲	韦福根配伴奏(254)
英雄的赞歌	公 木词 刘 炽曲	任士荣配伴奏(262)
小白杨	梁上泉词 士 心曲	黄立凡配伴奏(265)
说句心里话	石顺义词 士 心曲	黄立凡配伴奏(270)
当兵的人	王晓岭词 臧云飞曲	闪源晶 闪 良配伴奏(274)
军营男子汉	阎 肃词 姜春阳曲	任士荣配伴奏(277)
战地女神	幼 彤词 李遇秋曲	李遇秋配伴奏(280)
士兵的旋律	高 峻作词 李遇秋作曲	李遇秋配伴奏(282)
四渡赤水出奇兵	肖 华词 晨 耕、唐 珂、生 茂、遇 秋曲	曾 健配伴奏(284)
边疆的泉水清又纯	凯 传词 王 酩曲	任士荣配伴奏(300)
泉水叮咚响	马金星词 吕 远曲	禹海燕配伴奏(303)
弹起我心爱的土琵琶	芦 芒词 吕其明曲	亦 诚配伴奏(307)

目 录

中国歌曲

(五)我们的生活充满阳光(歌唱新生活)

我们的生活充满阳光	钟 灵、周民震词 吕 远、唐 珂曲	白陆平配伴奏(312)
美丽的草原我的家	火 华词 阿拉腾奥勒曲	石家礼配伴奏(316)
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲	余继清配伴奏(320)
乌苏里船歌	郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂编曲	石家礼配伴奏(323)
打起手鼓唱起歌	韩 伟词 施光南曲	王小平配伴奏(327)
祝酒歌	韩 伟词 施光南曲	任士荣配伴奏(330)
幸福在哪里	戴富荣词 姜春阳曲	任士荣配伴奏(337)
美丽的心灵	陈子凡词 金凤浩曲	黄立凡配伴奏(340)
牡丹之歌	乔 羽词 唐 珂、吕 远曲	任士荣配伴奏(346)
驼铃	王立平词曲	夏雄军配伴奏(349)
塔里木河	陈克正词 克里木曲	陈剑一配伴奏(353)
牧马之歌	石 夫词曲	单宜春配伴奏(357)
鼓浪屿之波	张红曙词 钟立民曲	黄立凡配伴奏(359)
小草	向 同、何小华词 王祖皆、张卓娅曲	黄立凡配伴奏(361)
大海啊,故乡	王立平词曲	黄立凡配伴奏(364)
让世界充满爱	陈 哲、小 林、王 建词 郭 峰曲	黄立凡配伴奏(367)
歌声与微笑	王 建词 谷建芬曲	黄立凡配伴奏(370)
金梭和银梭	李幼容词 金凤浩曲	李未明配伴奏(373)
夕阳红	乔 羽词 张丕基曲	任士荣配伴奏(379)
好日子	东 行词 李 昕曲	杜 宁配伴奏(381)
青藏高原	张千一词曲	杜 宁配伴奏(387)
今夜无眠	朱 海词 孟卫东曲	余继清配伴奏(393)
清晨,我们踏上小道	韩先杰词 谷建芬曲	白陆平配伴奏(397)
金风吹来的时候	任卫新词 马骏英曲	黄立凡配伴奏(400)
山间小径	黄相博词 崔三明曲	黄立凡配伴奏(403)
春之歌	林 澎词 谷建芬曲	黄立凡配伴奏(407)
垄上行	庄 奴词 吴志强曲	黄立凡配伴奏(412)
微山湖	张鸿西词 吕其明曲	黄立凡配伴奏(417)
乡音、乡情	晓 光词 徐沛东曲	黄立凡配伴奏(419)
祝你平安	刘 青词曲	任士荣配伴奏(423)
常回家看看	车 行词 戚建波曲	任士荣配伴奏(426)
同一首歌	陈 哲、迎 节词 孟卫东曲	杨文涛、杨 屹配伴奏(431)
北戴河抒情	陈泉壁词 李遇秋曲	李遇秋配伴奏(439)
年轻的朋友来相会	张枚同词 谷建芬曲	李遇秋配伴奏(442)
社区是一条船	陈 杰词曲	陈 杰配伴奏(445)
老年圆舞曲	陈 杰词曲	陈 杰配伴奏(449)

难忘今宵	乔羽词 王酩曲	黄立凡配伴奏(455)
只有山歌敬亲人	乔羽词 雷振邦曲	覃式配伴奏(457)
赶圩归来啊哩哩	古笛词 黄有异曲	白陆平配伴奏(459)
回娘家	河北民歌 王志信编曲	傅涌配伴奏(464)
茉莉花	江苏民歌	郭玉光配伴奏(468)

(六)青年友谊圆舞曲(爱情、友谊歌曲)

青年友谊圆舞曲	江山词 天戈曲	郭保民配伴奏(472)
在那遥远的地方	青海民歌 王洛宾曲	杜宁配伴奏(474)
十五的月亮	石祥词 铁源、徐锡宜曲	任士荣配伴奏(475)
送我一枝玫瑰花	维吾尔族民歌	王小平配伴奏(478)
花儿为什么这样红	塔吉克族民歌 雷振邦改词编曲	任士荣配伴奏(482)
草原之夜	张加毅词 田歌曲	李聪配伴奏(484)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌 黎英海改编	李聪配伴奏(488)
花儿与少年	朱仲禄改词 吕冰编曲	任士荣配伴奏(491)
掀起你的盖头来	新疆民歌 王洛宾编曲	白陆平配伴奏(493)
小茉莉	邱晨词曲	郭保民配伴奏(496)
敖包相会	海默词 通福编曲	任士荣配伴奏(498)
月朦胧,鸟朦胧	琼瑶词 古月曲	黄立凡配伴奏(500)
玛依拉	哈萨克民歌	禹海燕配伴奏(502)
龙船调	湖北民歌	熊承敏配伴奏(506)
编花篮	河南民歌	张景平配伴奏(508)
爱的奉献	黄奇石词 刘诗召曲	余继清配伴奏(512)
思念	乔羽词 谷建芬曲	余继清配伴奏(516)
弯弯的月亮	李海滨词曲	任士荣配伴奏(520)
同桌的你	高晓松词曲	闪源昌 闪良配伴奏(524)
在水一方	琼瑶词 林家庆曲	黄立凡配伴奏(527)
阿里山的姑娘	张彻词 邓禹平曲	傅涌配伴奏(531)

(七)都有一颗红亮的心(戏曲选段)

都有一颗红亮的心	京剧《红灯记》选段	余继清配伴奏(538)
穷人的孩子早当家	京剧《红灯记》选段	任士荣配伴奏(541)
我们是工农子弟兵	京剧《智取威虎山》选段	任士荣配伴奏(544)
甘洒热血写春秋	京剧《智取威虎山》选段	任士荣配伴奏(548)
刘海砍樵	湖南花鼓戏选段	任士荣配伴奏(551)
谁说女子享清闲	豫剧《花木兰》选段	任士荣配伴奏(557)
夫妻双双把家还	黄梅戏《天仙配》选段	张景平配伴奏(563)

外国歌曲

(八)友谊地久天长

友谊地久天长	苏格兰民歌 罗伯特朋斯词 邓映易译配	王振声配伴奏(568)
--------	--------------------	-------------

小白船	朝鲜童谣	白陆平配伴奏(571)
剪羊毛	澳大利亚民歌 杨忠述译配	石家礼配伴奏(573)
小红帽	巴西儿歌 赵金平、陈小文译词 赵宁配歌	耿丽配伴奏(575)
洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌	杨光灿配伴奏(577)
八只小鹅	斯洛伐克民歌	曾锐配伴奏(579)
故乡的亲人	[美]福斯特曲 邓映易译配	白陆平配伴奏(584)
小路	[俄]鲍捷尔科夫词 伊凡诺夫曲 伏夫译	覃式配伴奏(586)
啊,朋友	意大利民歌	覃式配伴奏(587)
摇篮曲	克劳蒂乌斯词 [奥]舒柏特曲 尚家骧译配	白陆平配伴奏(588)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 李宝树配歌	郭保民配伴奏(589)
祝你生日快乐	[意]希尔、米彻特词曲	单宜春配伴奏(591)
海滨之歌	[日]林古溪词 成田为三曲	郭保民配伴奏(592)
在路旁	巴西民歌 汪德健译词 刘淑芳配歌	黄永康配伴奏(594)
一片丹心	朝鲜歌剧《血海》选曲	郭保民配伴奏(597)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特作曲 赛叶改编 邓映易译配	安煜洁配伴奏(599)
鸽子	依拉常尔曲 刘淑芳	夏雄军配伴奏(601)
印度客人之歌	[俄]里姆斯基——科萨科夫曲 周枫译配	夏雄军配伴奏(607)
巴黎浪漫曲	[法]约瑟夫·柯斯玛曲	余继清配伴奏(613)
春天里的花园多美丽	[俄]阿雷莫夫词 莫克罗乌索夫曲	余继清配伴奏(616)
晒稻草	加拿大歌曲 邓映易译配	余继清配伴奏(618)
小夜曲	雷尔斯塔甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译	覃式配伴奏(620)
梦幻曲	[德]舒曼曲 红枫填词	覃式配伴奏(623)
重归苏莲托	G.库尔蒂斯词 E.库尔蒂斯曲 尚家骧译	覃式配伴奏(625)
玛丽亚! 玛丽!	蒂·卡普阿曲 尚家骧译	覃式配伴奏(627)
啊,我的太阳	蒂·卡普阿曲 尚家骧译	覃式配伴奏(629)
哎哟,妈妈	印度尼西亚民歌 林蔡冰译	覃式配伴奏(631)
山楂树	[俄]姆·比里宾柯词 叶·罗德庚曲 常世华译	覃式配伴奏(633)
莫斯科郊外的晚上	[俄]马都索夫斯基词 索洛维约夫—谢多伊曲 薛范译	覃式配伴奏(637)
纺织姑娘	俄罗斯民歌 何燕生译	覃式配伴奏(639)
喀秋莎	[俄]伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲 寒柏译	覃式配伴奏(640)
美丽的梦,快快醒来	[美]福斯特词曲	杜宁配伴奏(641)
红莓花儿开	[俄]伊萨科夫斯基词 杜纳耶夫斯基曲	杜宁配伴奏(644)
北国之春	[日]井出博词	曾健配伴奏(648)
拉网小调	日本北海道渔歌	曾健配伴奏(650)
蜻蜓姑娘之歌	[俄]巴拉塔史维里词 秦差捷曲	朱春生配伴奏(653)
悲叹的小夜曲	E.杞塞利曲 尚家骧译配	杨光灿配伴奏(656)
赤诚花	佚名词曲 韩昌照译词 董文琴配歌	杨光灿配伴奏(660)
愉快的梦	日本歌曲	黄立凡配伴奏(663)
西班牙女郎	奇阿拉词曲	黄立凡配伴奏(665)
雪绒花 (美国影片《音乐之声插曲》)	奥斯卡·哈默斯坦词 理查德·罗杰斯曲	黄立凡配伴奏(671)
多一来一米 (美国影片《音乐之声插曲》)	哈默斯坦词 罗杰斯曲 盛茵译配	任士荣配伴奏(674)
夜曲	[波]肖邦曲 斯坦霍普填词	曾锐配伴奏(679)
蓝色的多瑙河	[奥]约翰·施特劳斯曲	李敏、张新生、李岚枫配伴奏(683)
后记		(695)

序 歌

中华人民共和国国歌

田 汉词

聂 耳曲

黄立凡配伴奏

进行曲速度 *Tempo marcia*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes triplets and a 7/2 measure. The vocal line enters with the lyrics: 起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的. The piano accompaniment provides harmonic support with chords labeled M, m, and B.S. (Basso Continuo). The score continues with the lyrics: 血 肉 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华. The piano part includes measures marked with (一) and 7. The final line of the score shows the lyrics: 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被. The piano accompaniment concludes with a B.S. (一) marking.

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

血 肉 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起

来！ 我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火

前 进！ 冒 着 敌 人 的 炮 火， 前 进！ 前 进！

前 进！ 进！

B.S (一) (一)

(一)