

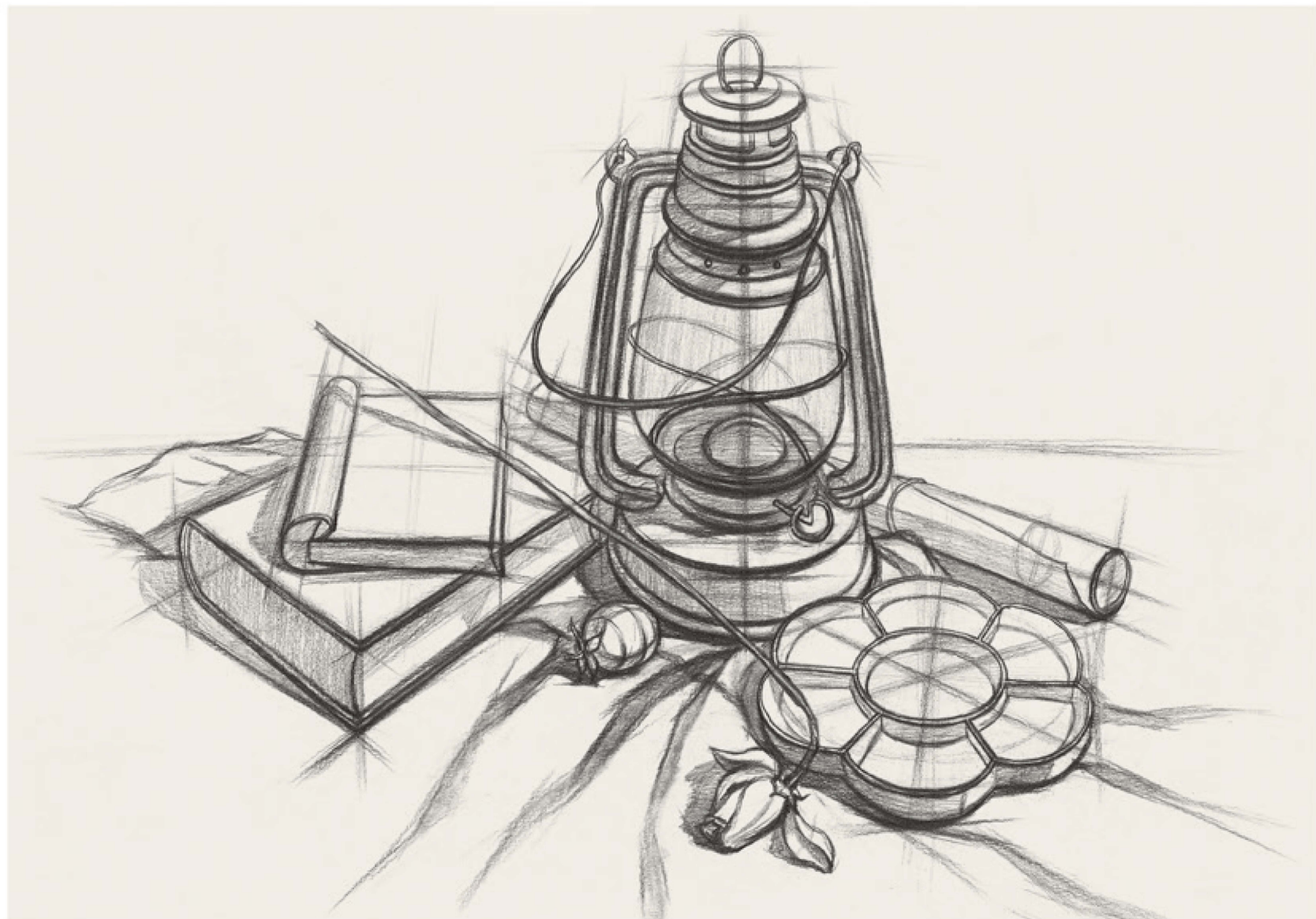
临摹本

结构静物 综合篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 马强



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

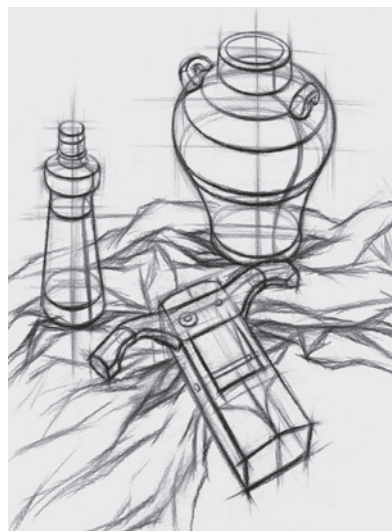
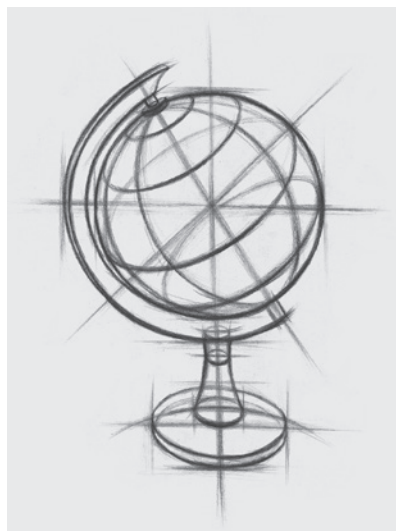
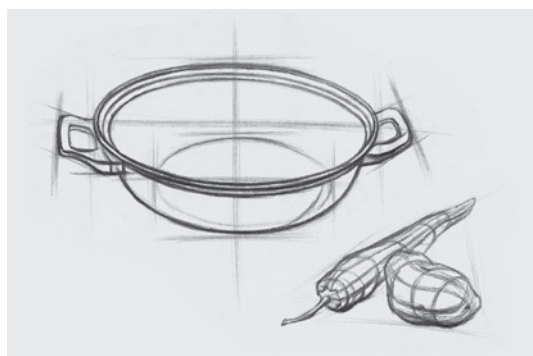
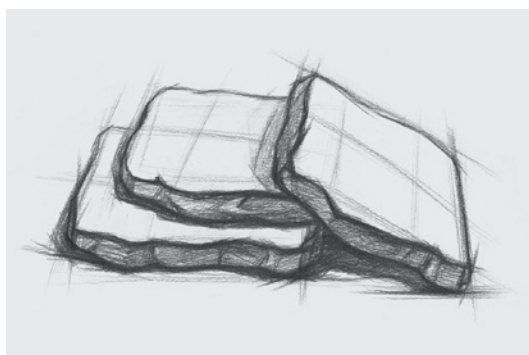
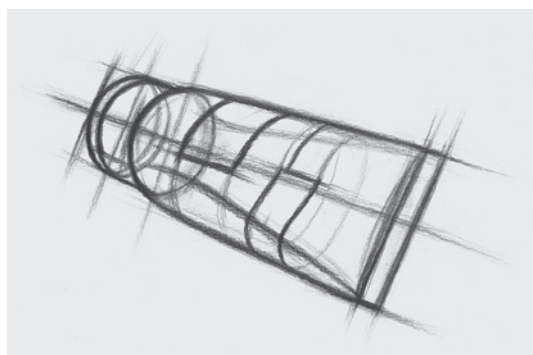
临摹本

结构静物 综合篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 马强



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



马强简介

生于安徽亳州，毕业于安徽大学。2002 年投身于美术高考培训工作，十余年来，为全国各大高校培养并输送了大批美术人才。现已出版个人画集《马强结构素描》。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·结构静物·综合篇 / 赵锦杰主编；马强编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.5
ISBN 978-7-5398-6133-3

I. ①名… II. ①赵… ②马… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095526 号

主 编：赵锦杰
编 著：马 强
出版人：武忠平
策 划：程 兵
责任编辑：程 兵 张婷婷
助理编辑：吴 丹
责任校对：方 芳
责任印制：徐海燕

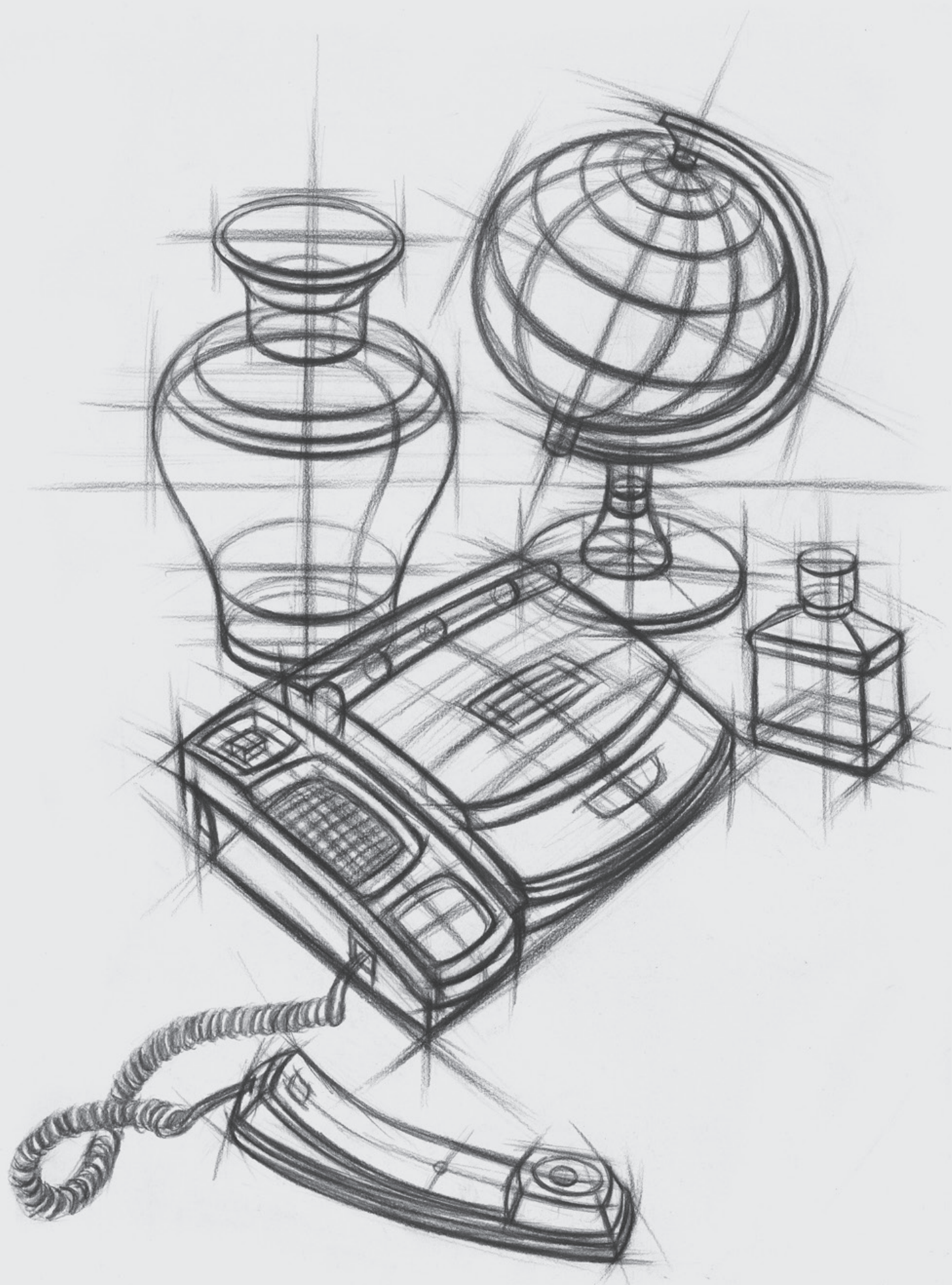
名师范本

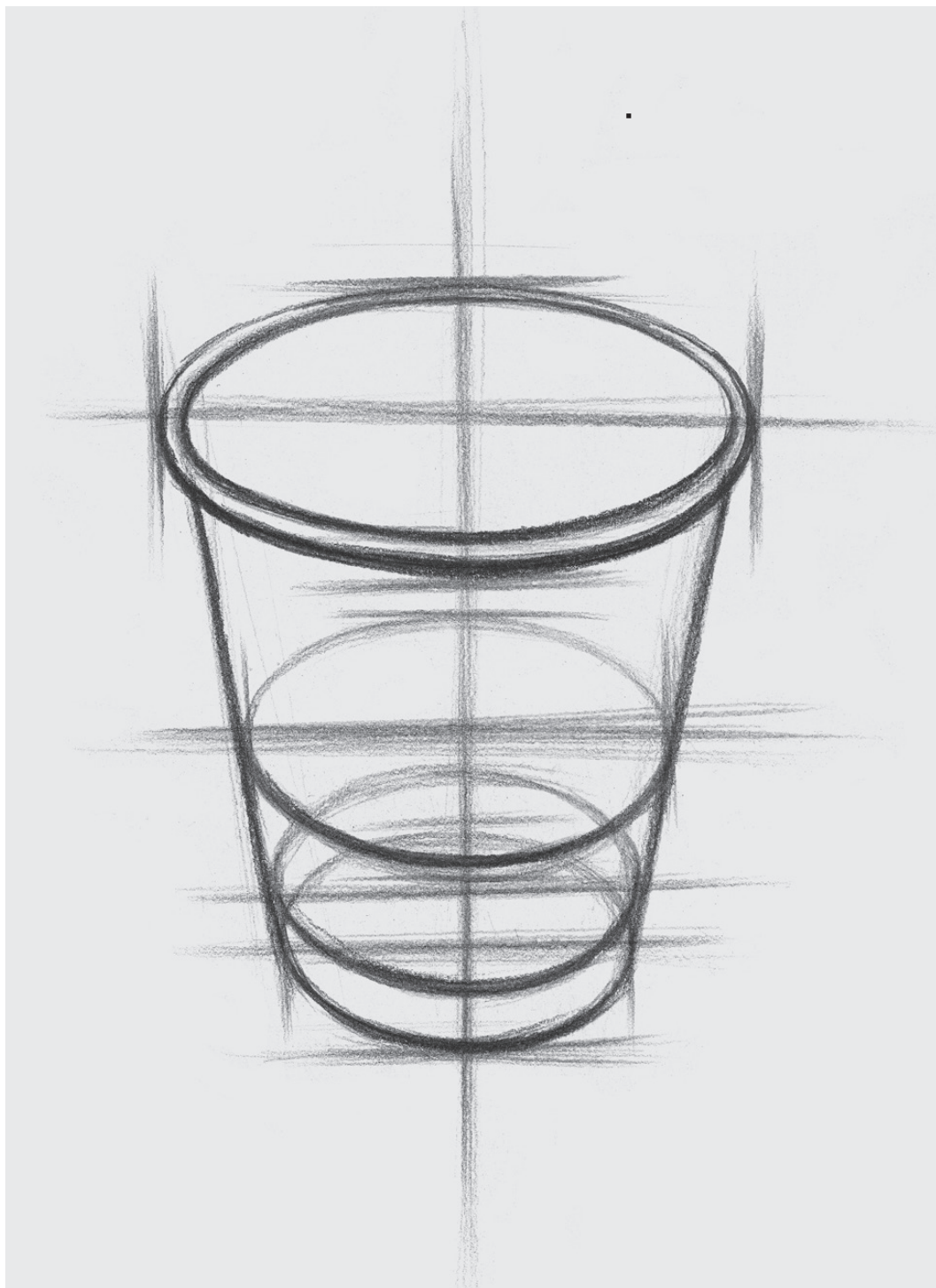
结构静物 综合篇 Jiegou Jingwu Zonghepian

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本：635 mm×965 mm 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6133-3
定 价：15.00 元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





训练要点

纸杯的形体较简单，可理解为锥形柱体。它的透视规律等同于圆柱体。可以用左右对称的观察方式确定纸杯的长宽比例与外形轮廓。处理杯口的椭圆时，注意后半椭圆因透视的关系看上去要比前半椭圆扁一些。在画杯口的厚度时要注意画面中两个圆之间的同心圆关系。

步骤解析

步骤一：定位，确定纸杯的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出纸杯的高宽比例。

步骤二：测量出杯身两边的倾斜度，注意两边与重心线是对称的。再切画出杯口与杯底的两个圆，完成基本形的塑造。

步骤三：用透明画法将内部结构表现出来，注意柱形物体近大远小的透视特征。

步骤四：通过加强线的虚实轻重，形成强烈的空间效果，从而使画面更加生动，形体空间感更强。

课目训练 洗面奶盒的画法



实物照片

训练要点

放倒的物体比竖直放置的物体给人的视觉空间感更强，物体的透视变形也会随之增强。我们在刻画时应注意两点：一是应注意物体结构透视中近大远小的变化，二是应注意用线的虚实强弱对比。刻画好这两点就能很好地塑造物体的纵伸空间感。

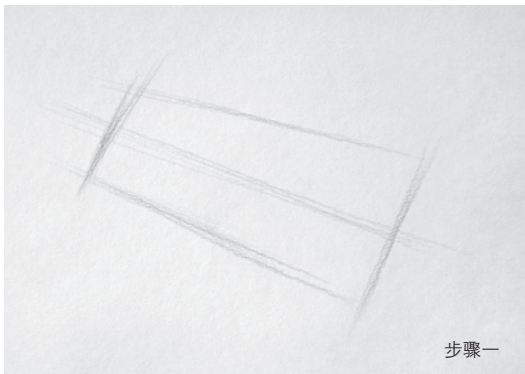
步骤解析

步骤一：定位，确定洗面奶盒的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出洗面奶盒的高宽比例。

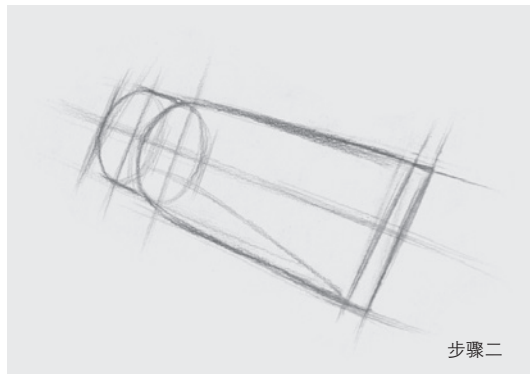
步骤二：明确外形特征，用短线条切画出洗面奶盒各部分的基本形，注意各部分形体的衔接。

步骤三：用透明画法画出洗面奶盒的内部结构线，整体透视关系明确后加强外轮廓线，初步呈现立体空间感。

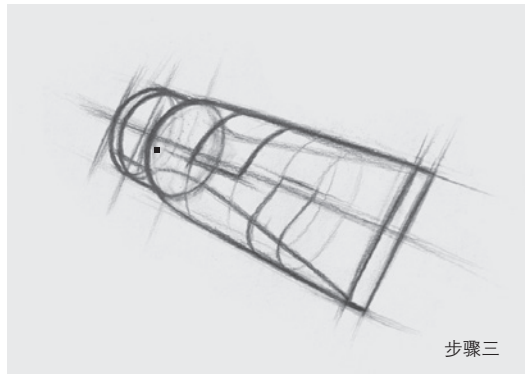
步骤四：调整洗面奶盒的立体空间感，强调轮廓线、结构线的虚实变化，呈现明确的空间关系。



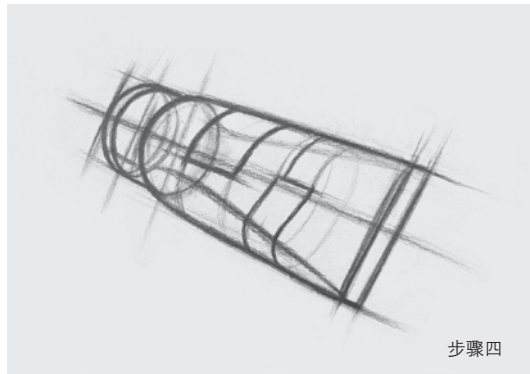
步骤一



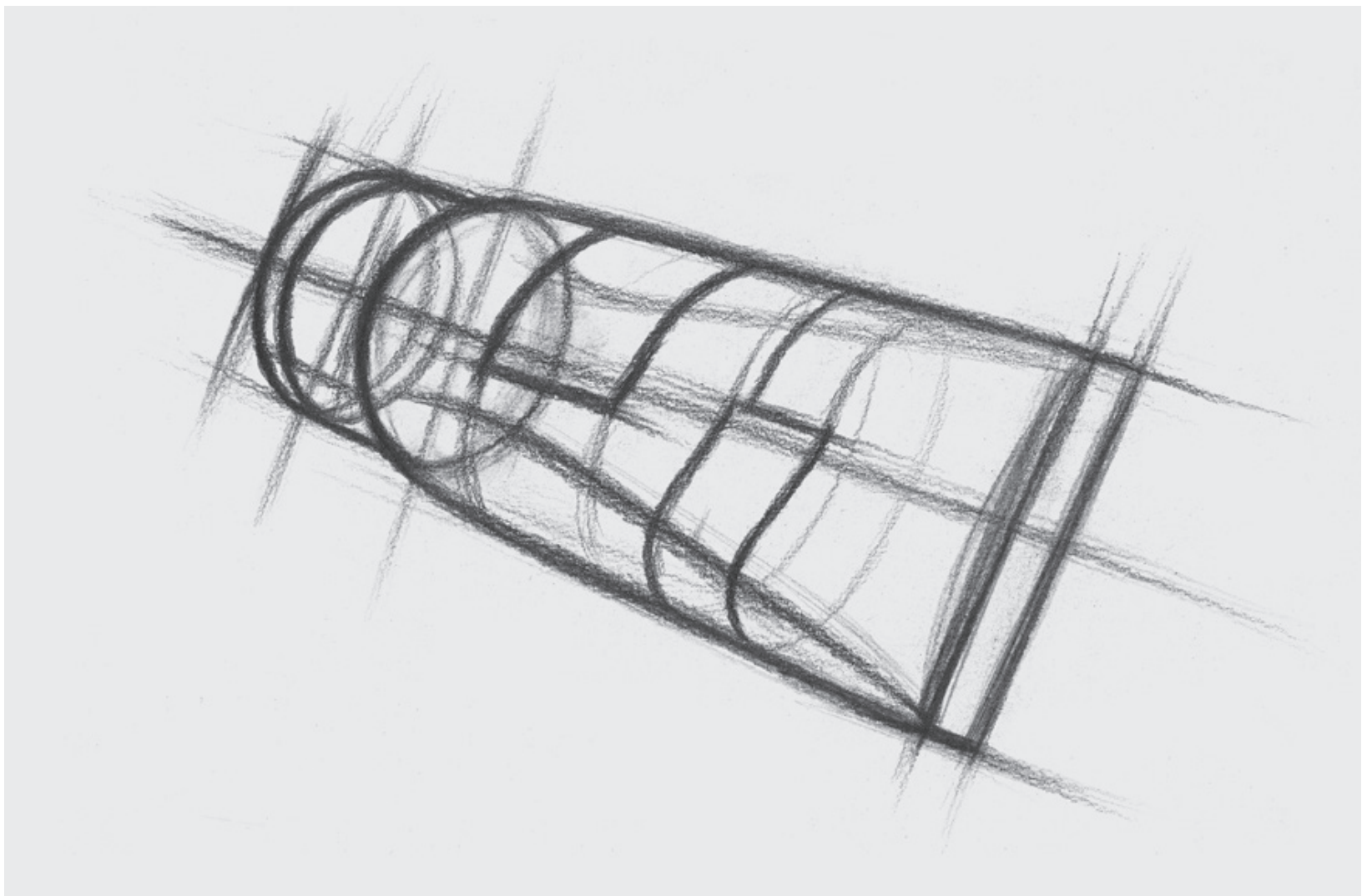
步骤二

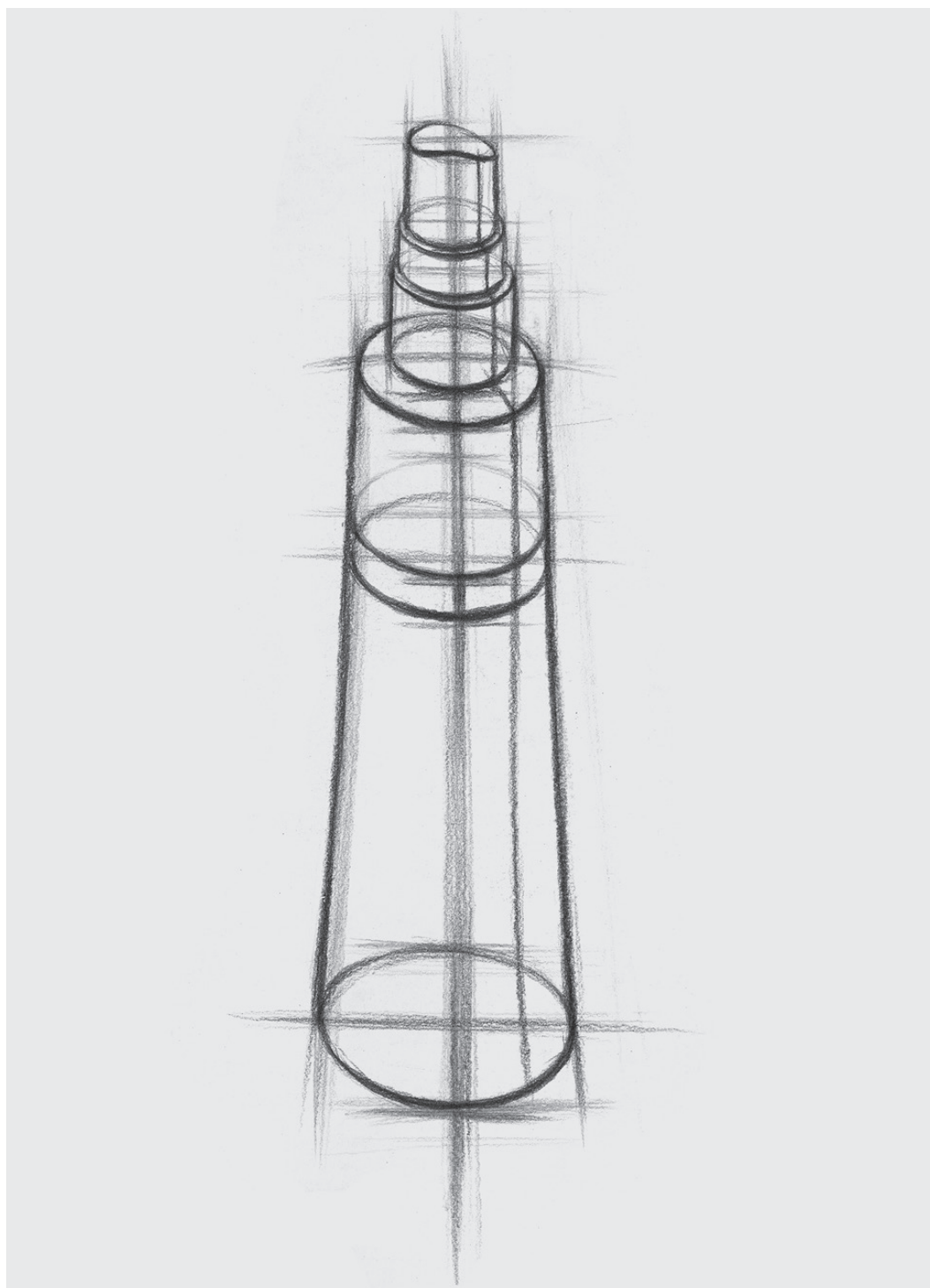
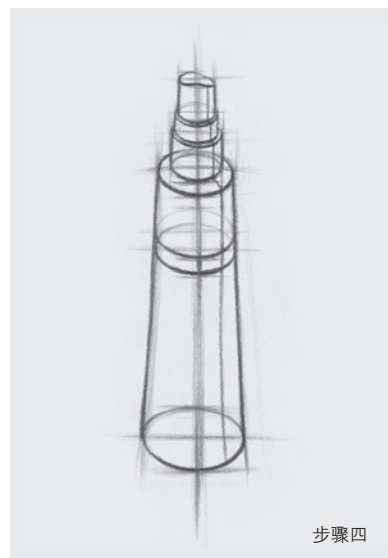
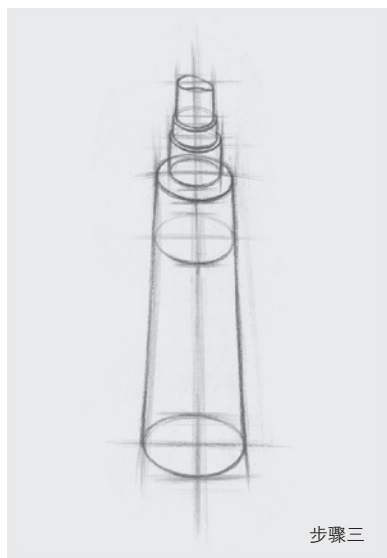
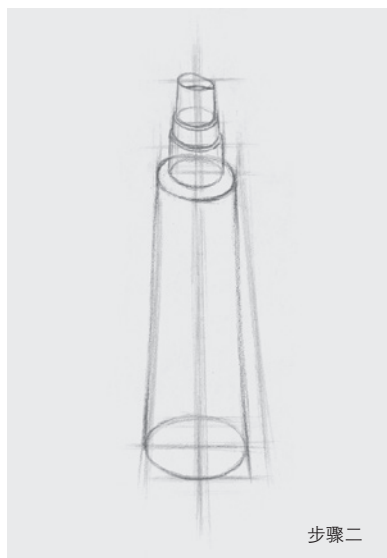
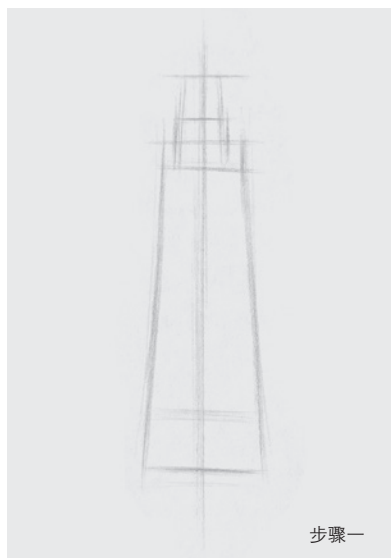


步骤三



步骤四





训练要点

花露水瓶是日常生活中常见的与圆柱体相似的物体。在塑造这类静物时，要学会参照圆柱体的透视规律去理解分析物体的圆面大小与透视变化，画瓶盖部分时要使其表面转折自然，不呆板。

步骤解析

步骤一：定位，确定花露水瓶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出花露水瓶的高宽比例。

步骤二：明确外形特征，用短线条切画出各部分的基本形，注意瓶盖、瓶身部分形体的衔接。

步骤三：用透明画法画出花露水瓶内部结构线，整体透视关系明确后加强外轮廓线。

步骤四：加强空间关系，形体衔接处的用线应依据体面的转折而变化。最后调整线条的强弱变化，强化画面空间感。

课目训练 节能灯泡的画法



实物照片

训练要点

节能灯泡整体呈圆柱形，分灯头和灯管两部分，螺旋的灯管形体转折具有一定的规律性，刻画时应细心分析。通过圆柱的形体、结构特点，运用线条的变化来塑造节能灯泡。

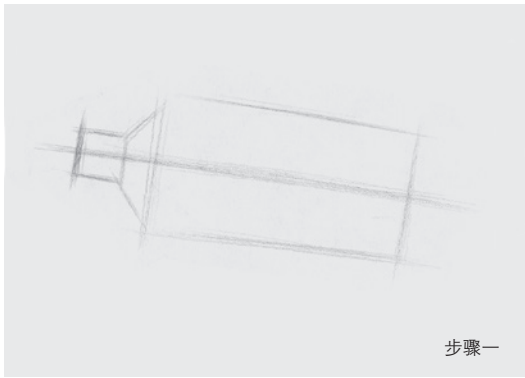
步骤解析

步骤一：定位，确定节能灯泡的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出节能灯泡的高宽比例。

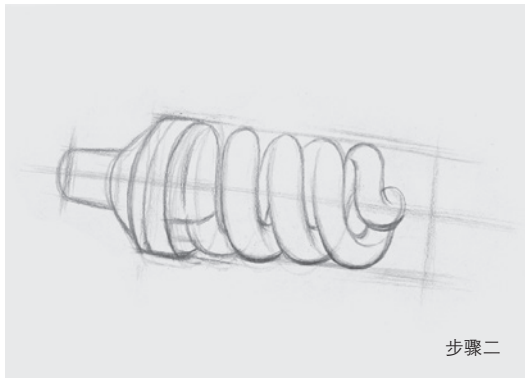
步骤二：用透视线及辅助线检查调整灯泡，并勾勒出灯泡的外轮廓，注意灯管处形体的穿插。

步骤三：用透明画法画出内部的结构线，整体透视关系明确后加强形体的外轮廓线。

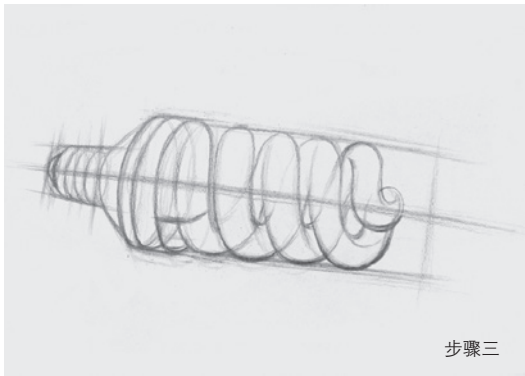
步骤四：运用强弱不同的线来表现灯泡各部分的形体转折，形成一定的虚实效果，丰富灯泡体面转折关系，增强画面空间感和体积感。



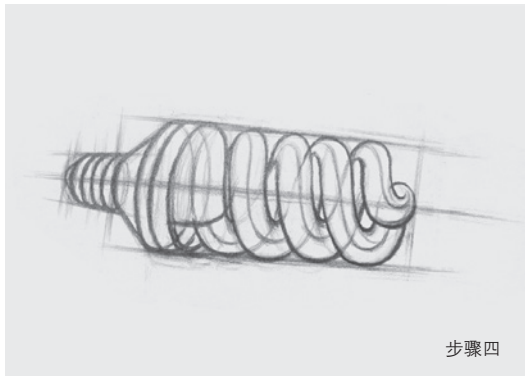
步骤一



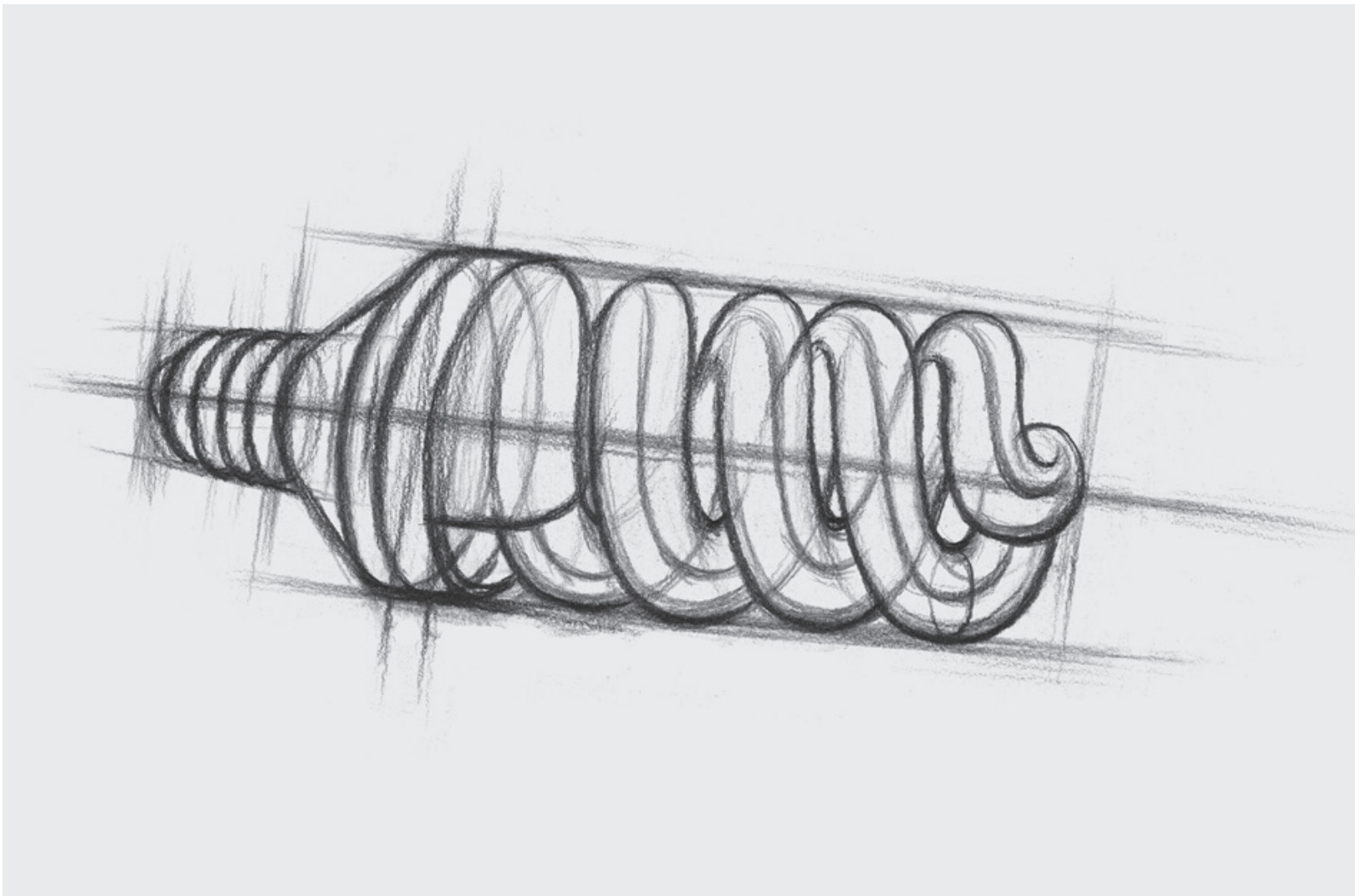
步骤二



步骤三



步骤四



课目训练 老虎钳的画法



步骤解析

步骤一：定位，确定老虎钳的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出老虎钳的高宽比例。

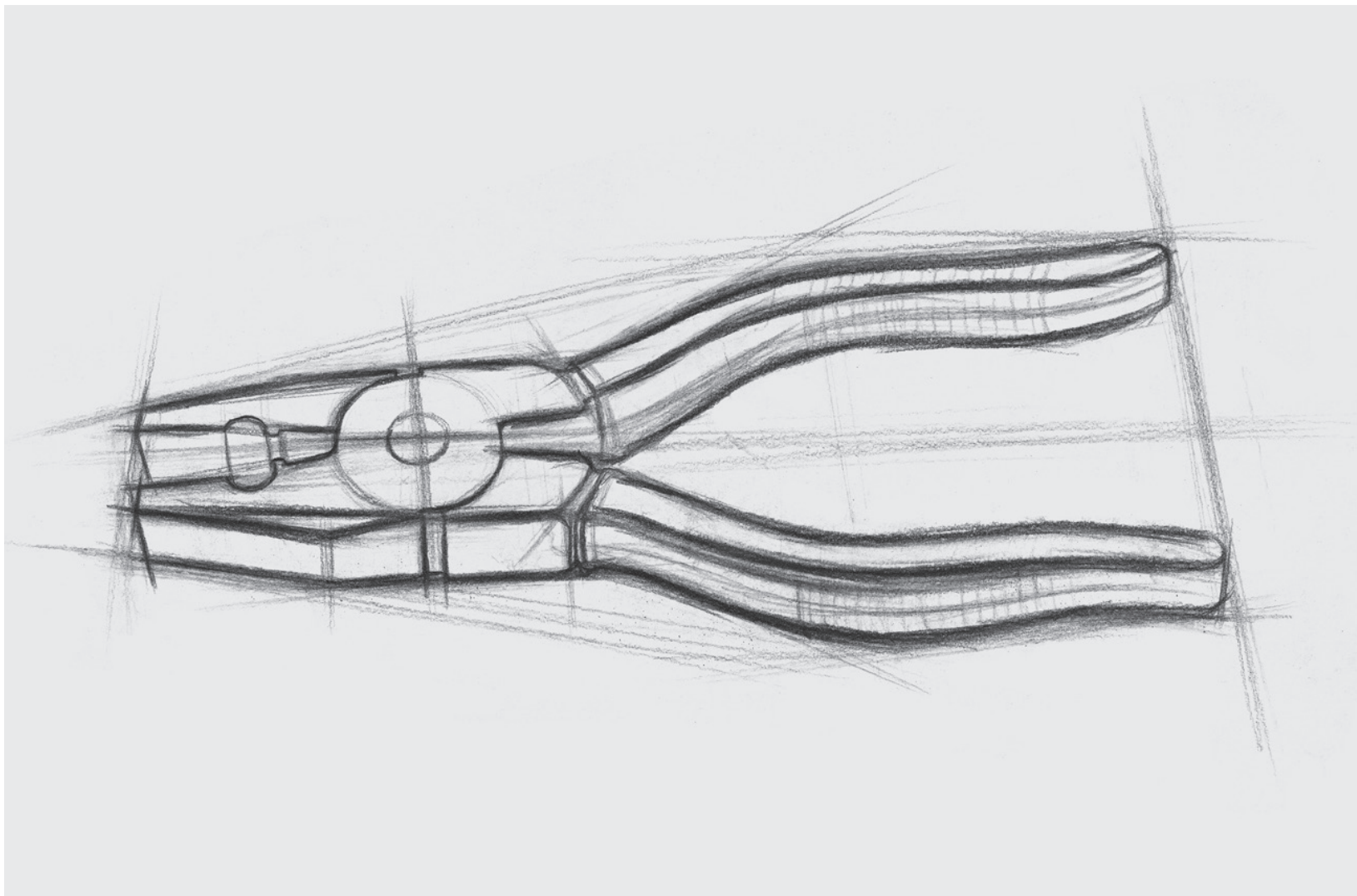
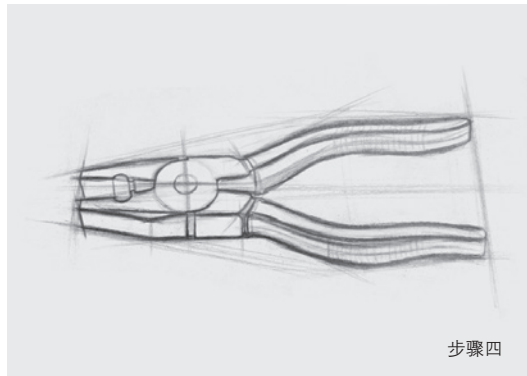
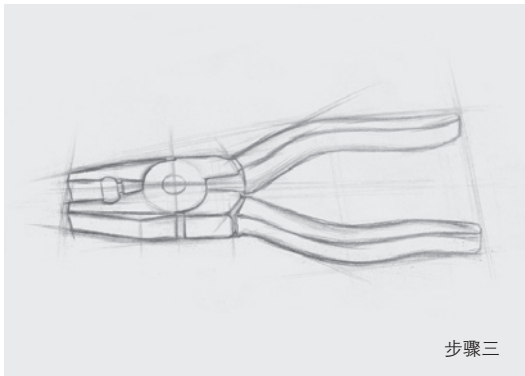
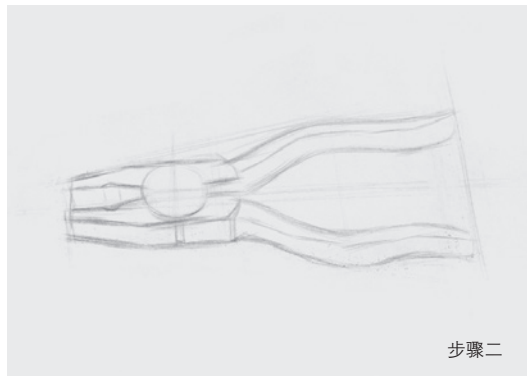
步骤二：明确外形特征，用短线条切画老虎钳各部分的基本形，注意各部分形体的衔接。

步骤三：仔细观察老虎钳表面的体面转折，强调轮廓线的对比。

步骤四：最后调整线的虚实轻重，完善老虎钳的立体空间感。

训练要点

老虎钳的形体可理解成锥体、方体、圆柱体的组合，刻画时切勿拼拼凑凑地去画。要先找到大关系，再由外及内逐层刻画。在画这类铁制工具时，一定要体现它坚硬、厚重的质感特征。一般多采用刚劲有力的线条来塑造。



课目训练 铁皮盒的画法



实物照片

步骤解析

步骤一：定位，确定铁皮盒的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出铁皮盒的高宽比例。

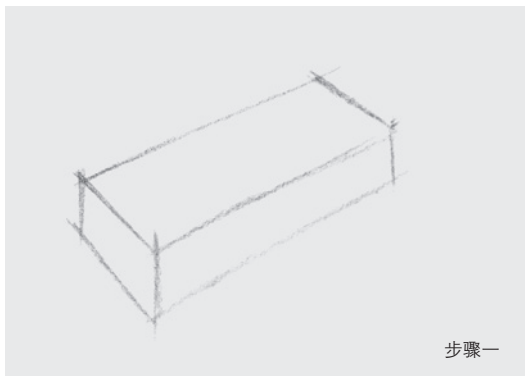
步骤二：运用立方体的透视关系画内部结构，注意近大远小的透视规律。

步骤三：仔细观察铁皮盒表面的体面转折，强调轮廓线的对比。

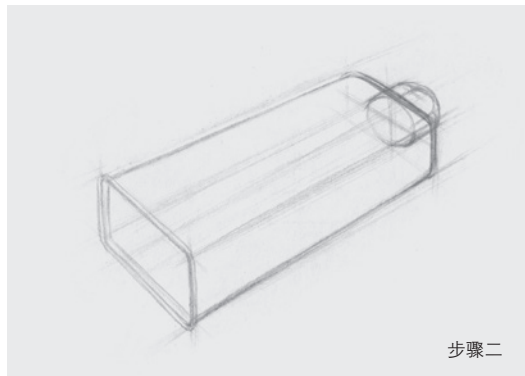
步骤四：用轻松的线条简单概括铁皮盒上的图案，注意图案也应遵循整体的透视规律。最后调整线的虚实轻重，完善物体的立体空间感。

训练要点

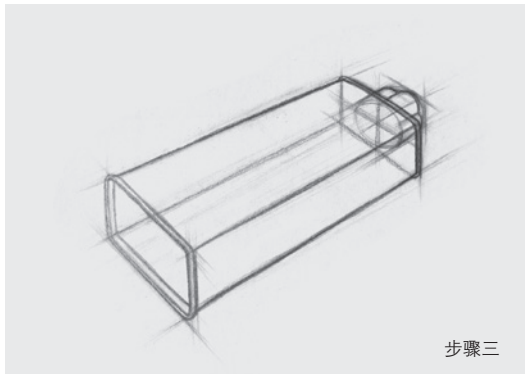
铁皮盒的外形具有典型的长方体特征。它由六个面组成，我们所能观察到的只有三个面。理解三大面，具备块面分析能力是塑造这类物体的基础。刻画时强调线条的虚实变化，充分表现物体近大远小的视觉空间感。



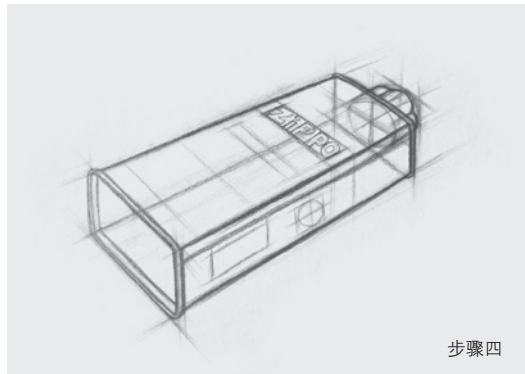
步骤一



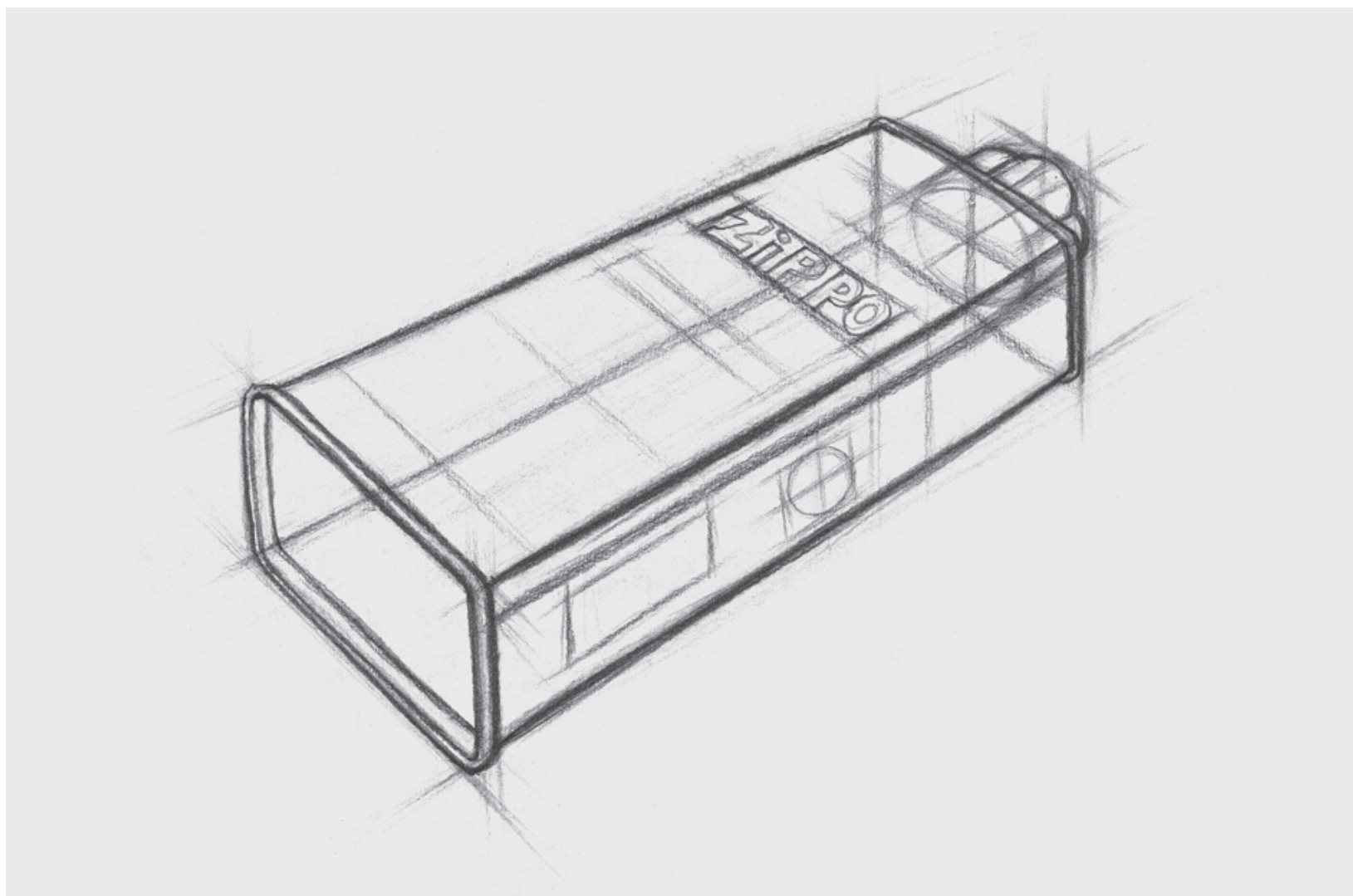
步骤二



步骤三



步骤四





步骤解析

步骤一：定位，确定书本的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出书本的长宽比例并交代基本形体特征。注意对书本透视角度的把握。

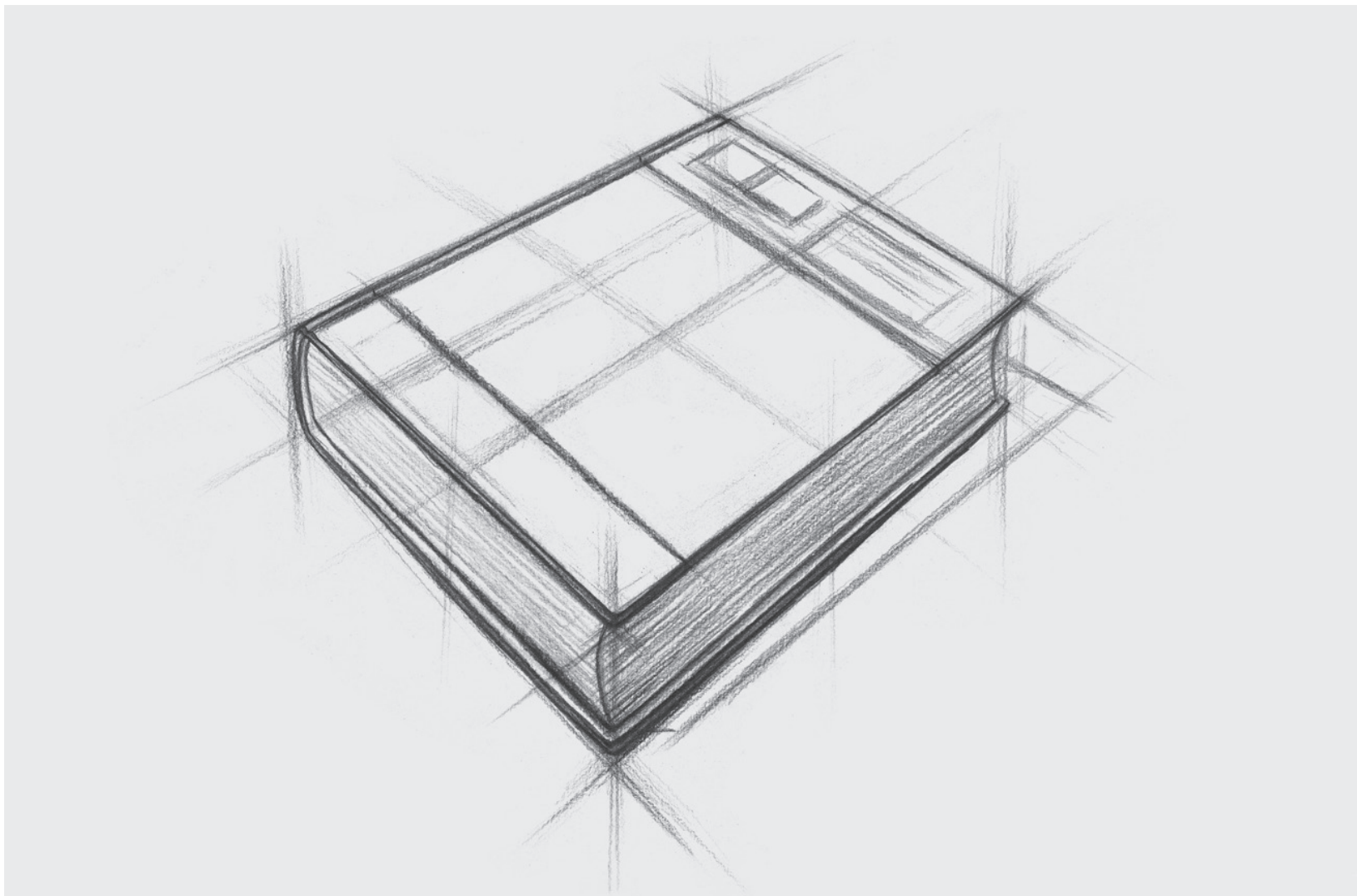
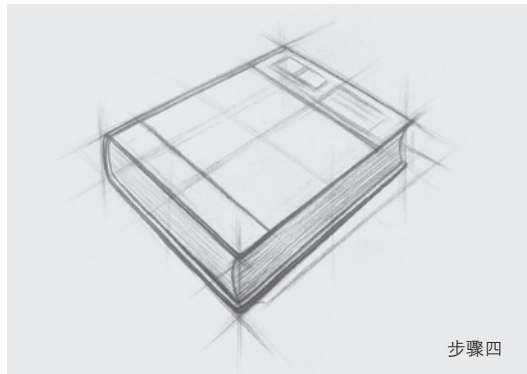
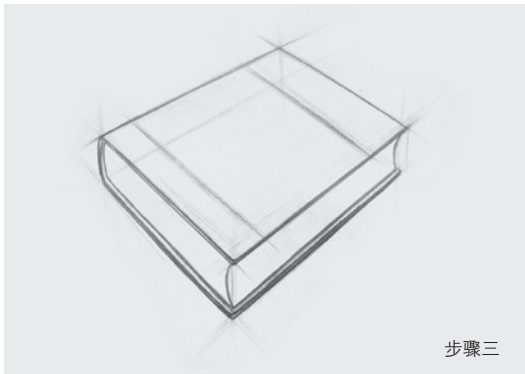
步骤二：先确定书本的外轮廓，再画出书本细节特征。注意书封面与内页纸张的结构转折处理。

步骤三：用透明画法画出书本的内部结构线，整体透视关系明确后加强书本的外轮廓线，初步呈现立体空间感。

步骤四：区分书本三大面的关系，可画些明暗来强调面与面的关系。调整书本的立体空间感，强调轮廓线、结构线的虚实对比，完成塑造。

训练要点

我们生活的周围有很多东西都是由各种几何形体构成的，所以几何体素描是静物素描的基础，如此幅作品中的书本就可以把它看作是一个长方体来理解和分析，也可运用平行透视的方法来检查和处理空间及透视关系。



课目训练 吐司片的画法



实物照片

步骤解析

步骤一：确定吐司片的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出吐司片的长宽比例并交代基本形体特征。注意把握每一块的透视角度。

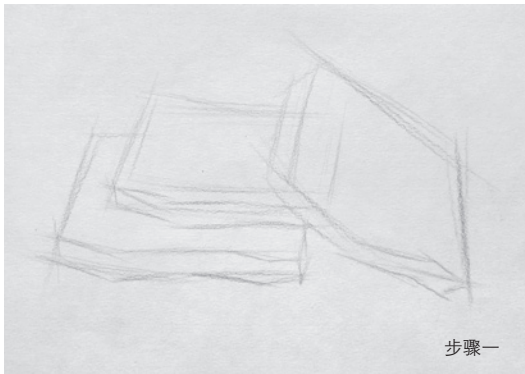
步骤二：明确大的轮廓后，细画吐司片的边缘形态。刻画时注意形体转折处应处理得柔和些，以此来体现吐司较柔软的质地特征。

步骤三：用透明画法表现各块吐司片的内部结构，再拉开外轮廓线的强弱对比。

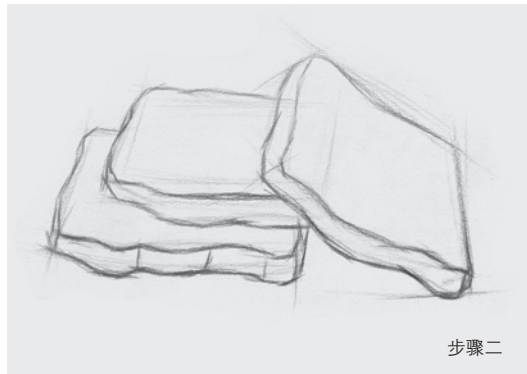
步骤四：画少量明暗区分吐司片三大面的关系，最后调整整体画面空间感，强调轮廓线、结构线的虚实对比，完成塑造。

训练要点

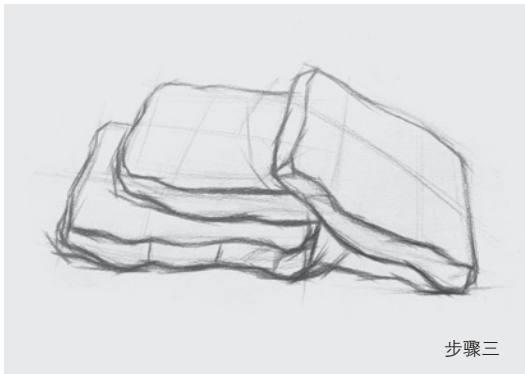
切成片的吐司可以概括为扁平的立方体。其切面平整，边缘的结构呈现不规则的形态。在刻画时不要被表面不规则的形迷惑，要把大的特征画准，然后再顾及细节的变化，这样才能在画准形体的同时又不失质感的体现。



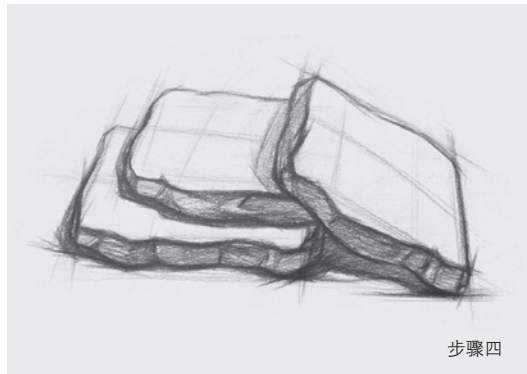
步骤一



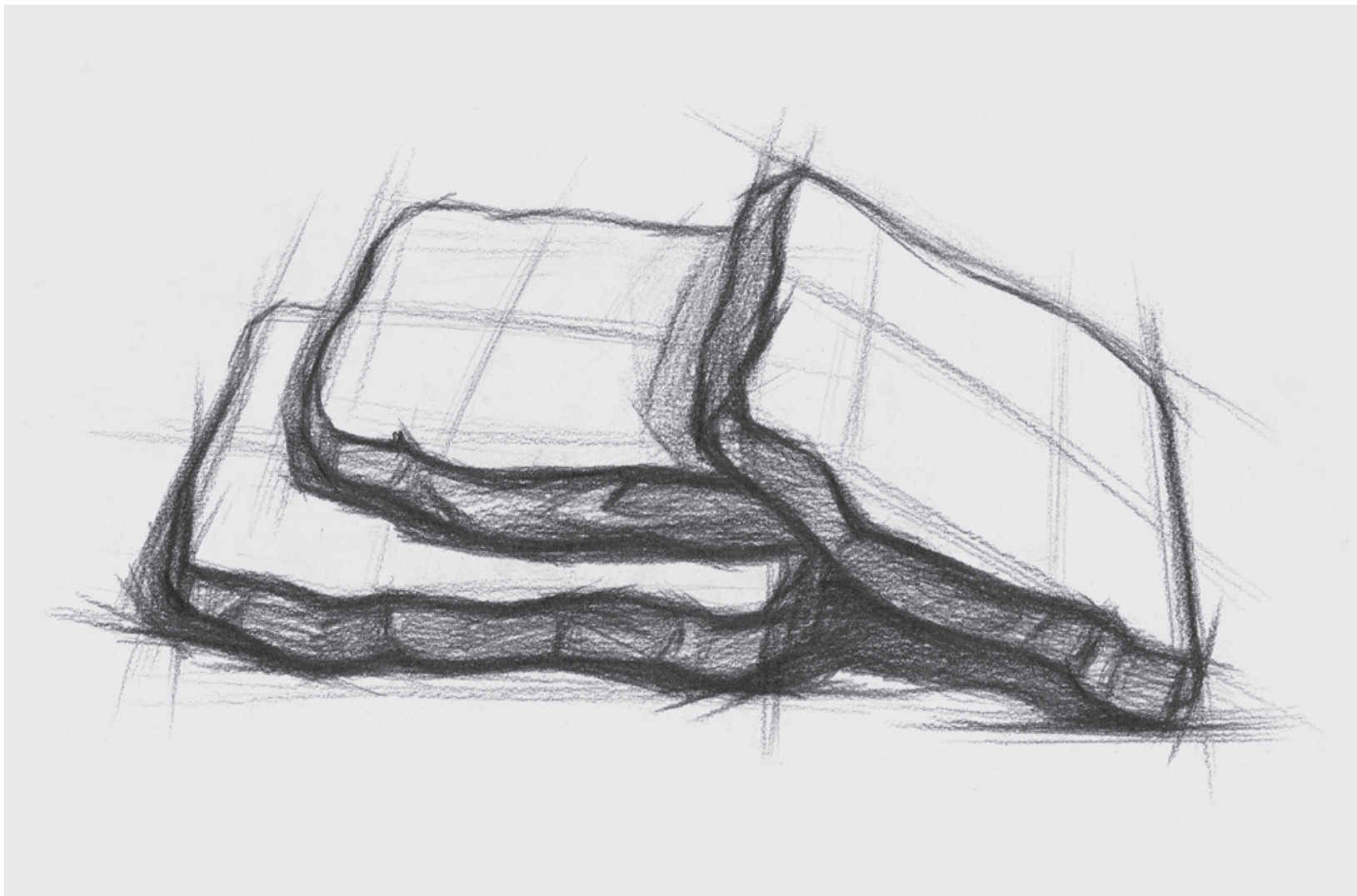
步骤二



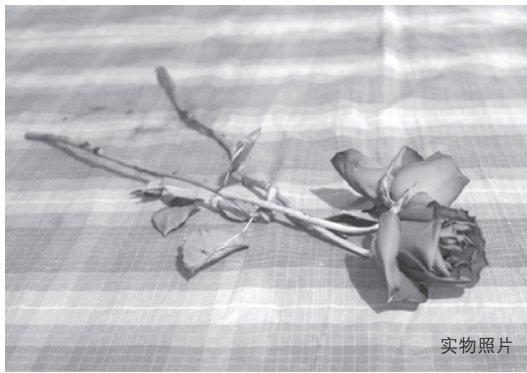
步骤三



步骤四



课目训练 玫瑰花的画法



训练要点

玫瑰花的花朵部分可理解成半球体，花枝可理解成细长的圆柱体。画花朵应从大关系入手，在整体的基础上逐层塑造花瓣。这样既能表现玫瑰花的细节又不失立体空间感。花叶的刻画应先画出叶片的大形再细致表现叶脉，避免画得琐碎，应遵循其自然生长规律。

步骤解析

步骤一：定位，确定玫瑰花的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出花枝、花叶、花朵的长宽比例，注意两枝花的穿插组合关系。

步骤二：调整玫瑰花的大轮廓并画出花朵的内部结构，刻画这类自然物时，形体的转折切忌生硬，用笔用线应处理得柔和些。

步骤三：具体画出玫瑰花的叶、花、枝的细节特征，画叶脉时应注意把握其生长规律。

步骤四：整体调整，强化线条的虚实对比，强调画面的空间感。



步骤一



步骤二



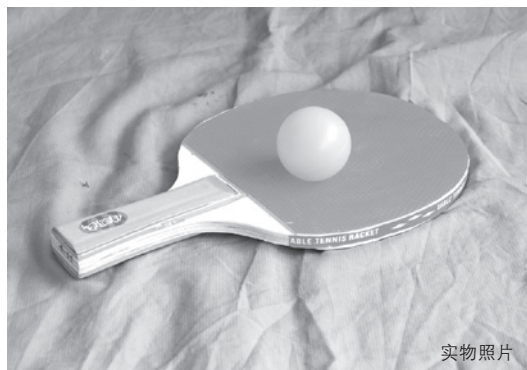
步骤三



步骤四



课目训练 乒乓球拍的画法



实物照片

步骤解析

步骤一：定位，确定球拍的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出球拍的长宽比例并交代基本形体特征。注意把握球拍的透视角度。

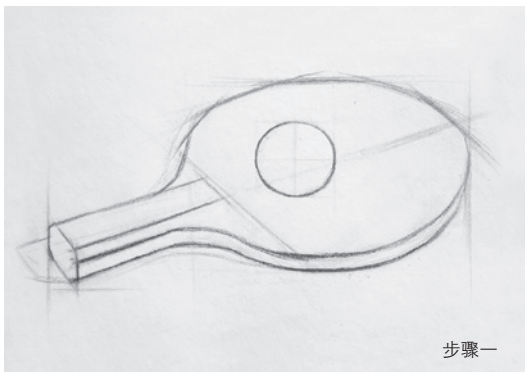
步骤二：用透明画法画出球拍的内部结构线，注意手柄处结构的穿插关系，加强形体的外轮廓。

步骤三：观察实物照片，找到形体的明暗关系，并画出明暗交界线及投影，进一步体现物体的体积感与空间感。

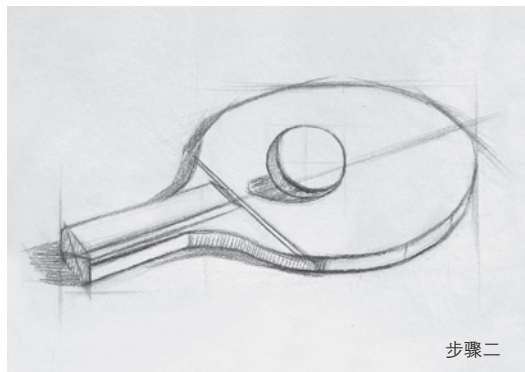
步骤四：充分刻画，加强面与面转折处的线面关系，加深结构线及明暗交界线，强调整体空间关系，完成塑造。

训练要点

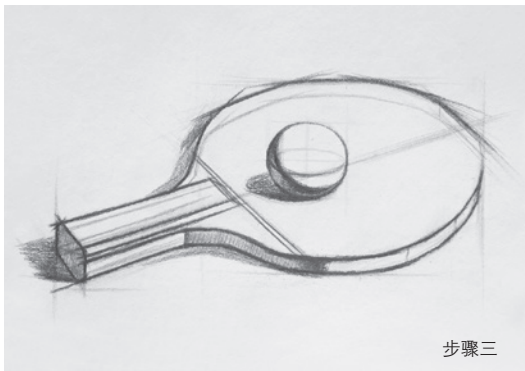
乒乓球和球拍都具有圆形透视特征，我们在绘画时要注意球拍的透视变化，因为球拍的圆面不是规则的圆形，再加上拍子的厚度，所以它的透视变化显得很微妙，一定要仔细观察、分析后推敲着画。乒乓球与几何球体的结构基本一致，所以它的形体只要按几何球体结构画出就行。



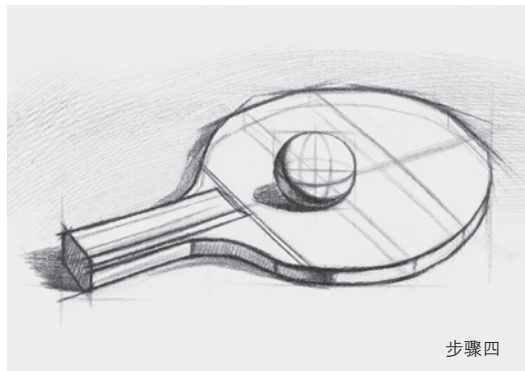
步骤一



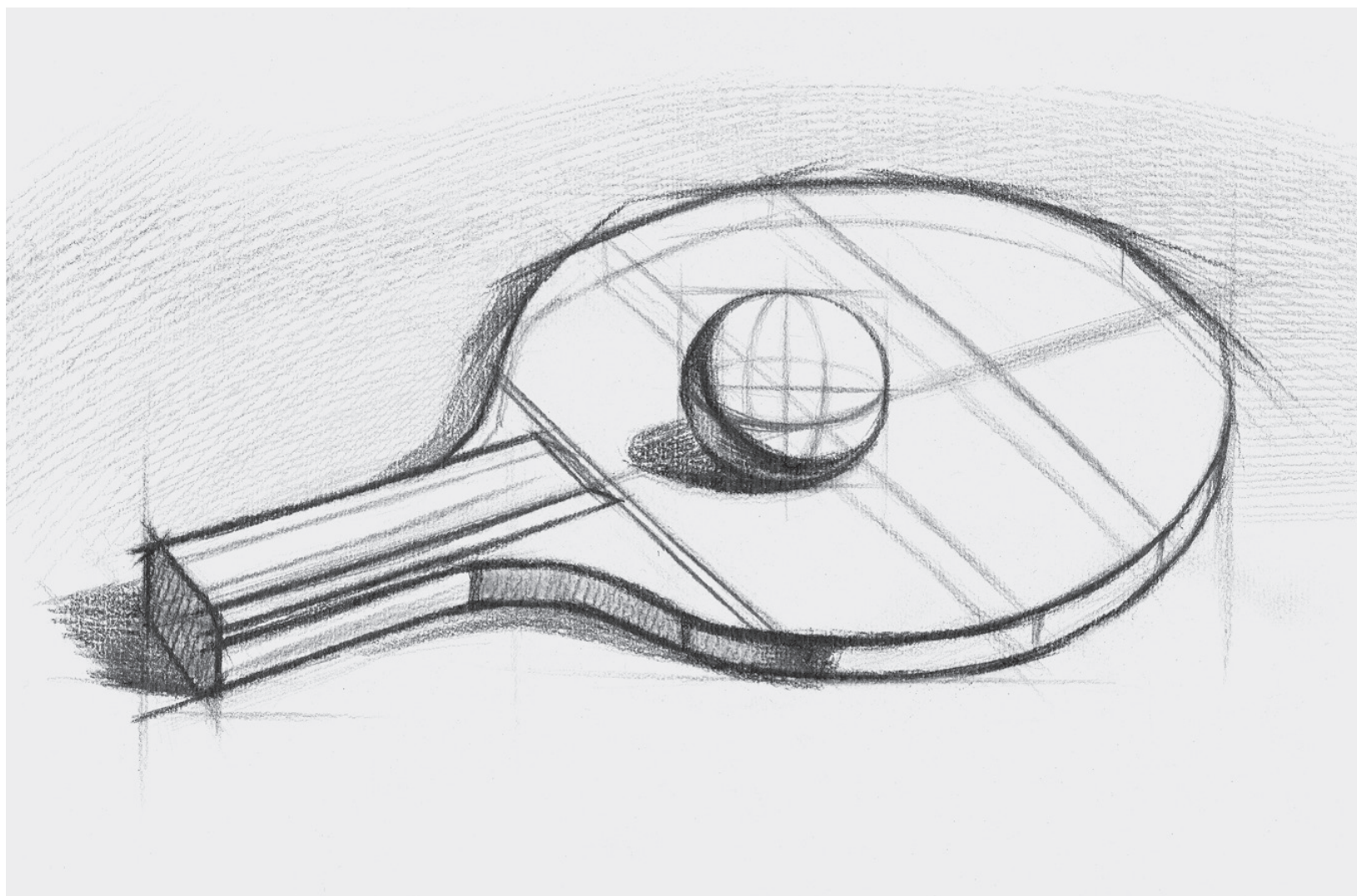
步骤二



步骤三



步骤四



课目训练 折叠水桶的画法



实物照片

步骤解析

步骤一：定位，确定折叠水桶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出折叠水桶的高宽比例。

步骤二：画出折叠水桶顶面、底部的圆面结构，把握好顶面圆的倾斜角度。

步骤三：加画桶内的画笔注意空间位置应准确。立体分析折叠水桶的内在结构，用较轻的线条画出褶皱的来龙去脉。

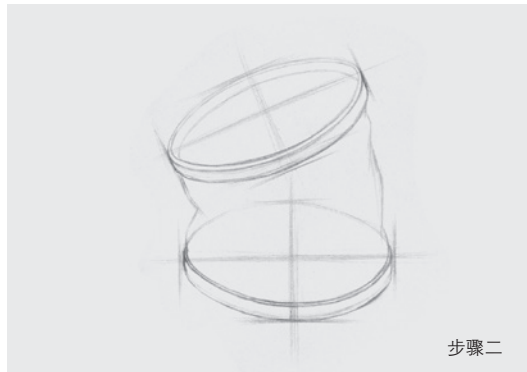
步骤四：适当加画些明暗关系，注意线条不宜太重。最后整体调整，加强边缘线与转折处线条的虚实轻重，从而使画面更加生动，空间感更强。

训练要点

折叠水桶可概括为圆柱体，圆柱体形的物体一般都可方体的结构框架基础上加以理解。在刻画复杂多变的形体时可以参照这些稳定的几何形态来进行形体结构分析。处理折叠水桶上的褶皱时应简练概括，用笔、用线也应弱化处理。



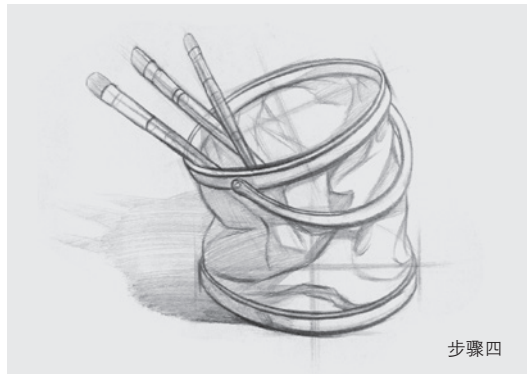
步骤一



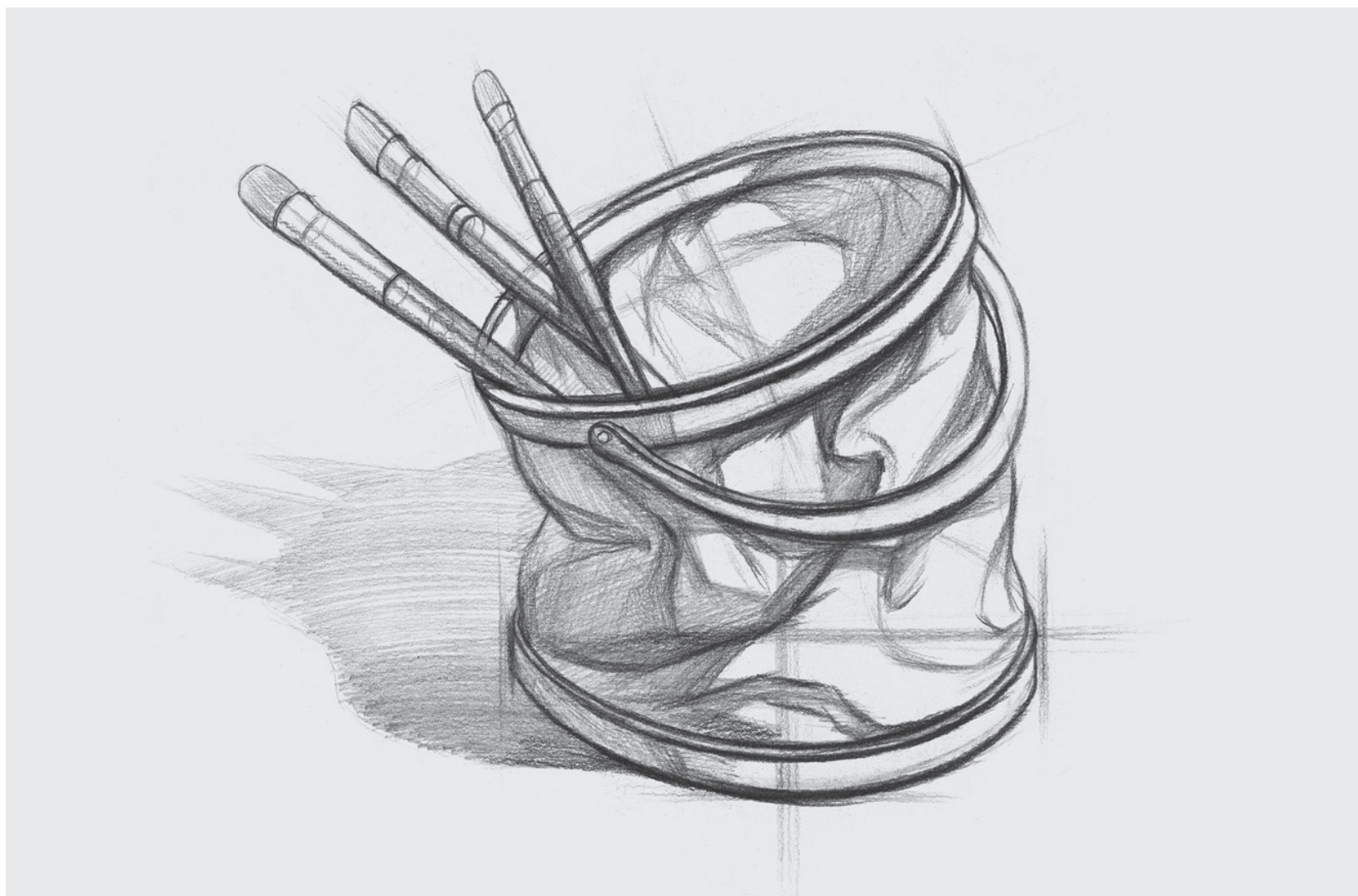
步骤二

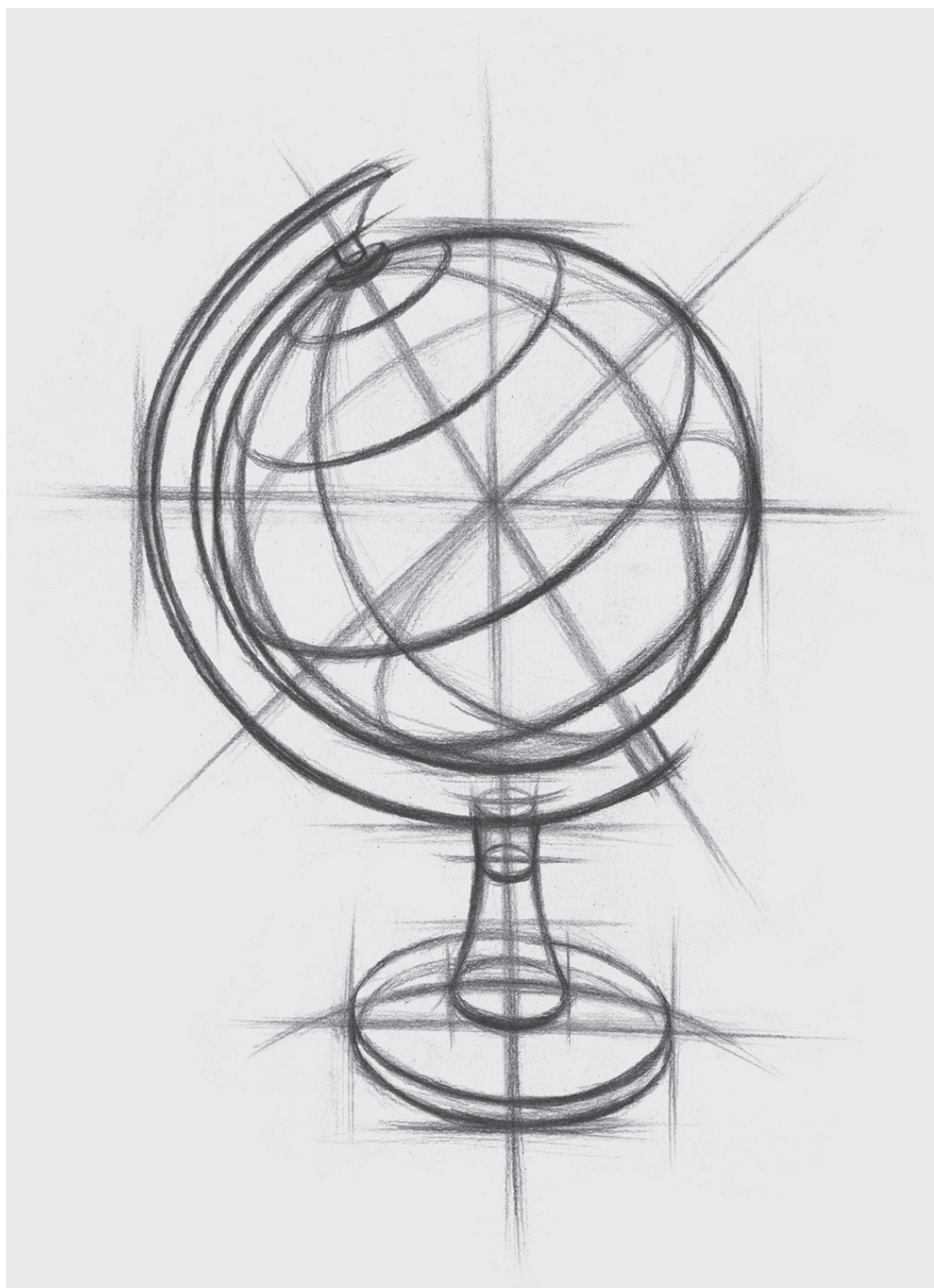
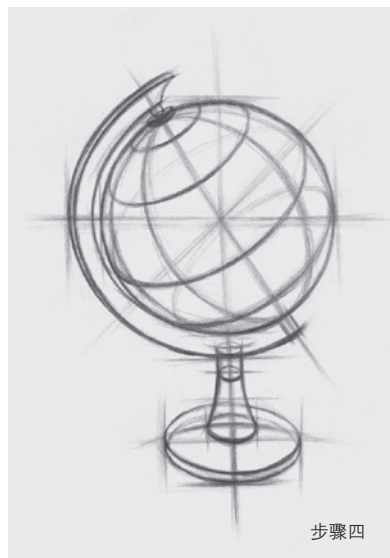
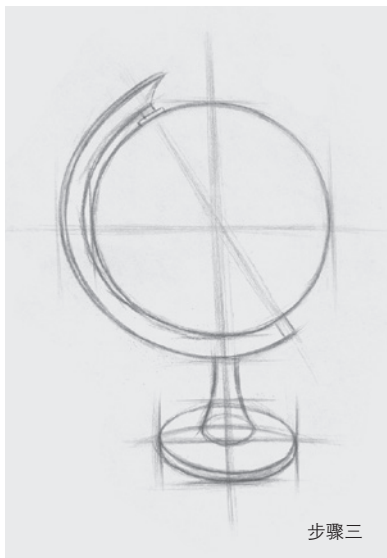


步骤三



步骤四





训练要点

地球仪的造型复杂，是由多个基础形组合而成的，画前应细心分析形体的组合穿插关系。球形结构的刻画是此幅作品的难点。球形是由均匀光滑的曲面构成，它在任何角度下外轮廓都是圆形。刻画时可以以圆心为中心画十字辅助线来把形体调整准确。透视上可通过正方体来进行理解。

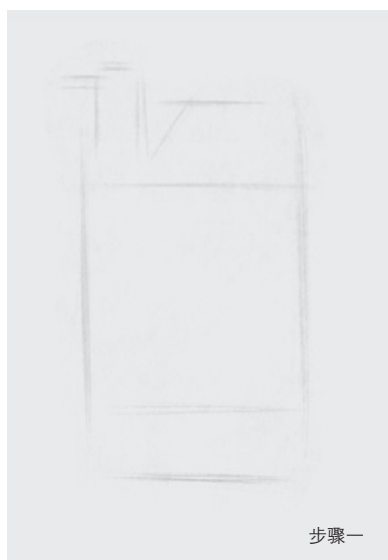
步骤解析

步骤一：定位，确定地球仪的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出地球仪各部分的长宽比例。

步骤二：明确细节特征，细画地球仪的大轮廓，注意各部分形体的组合穿插关系。

步骤三：调整外轮廓，多用透视线、辅助线来调整塑造地球仪各部分的形体。

步骤四：用水平线和垂直线来比较球体的透视角度。画出球体的内在结构及透视关系。加强线条的对比，使物象更立体，空间感更强。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

洗洁液桶的形体结构与长方体相似，只是棱角处转折没几何体明显。在刻画时应交代清楚细节部分的结构穿插、衔接关系，避免平面化。用笔、用线应体现其结实的结构特征。

步骤解析

步骤一：定位，确定洗洁液桶的摆放角度及透视关系，先定点再连线，画出洗洁液桶的高宽比例。

步骤二：明确洗洁液桶的比例后，用稍短的线条切画出大轮廓。注意各部分形体的衔接与穿插关系应准确。

步骤三：分析洗洁液桶内部的结构，运用辅助线，细画出内部及形体透视线。

步骤四：适当加强线的虚实轻重，形成强烈的空间效果，从而使画面更加生动，形体空间感更强。