



宁夏中宁县大战场中学校本教材

身学练

DAO XUE LIAN

主编：宋万斌

八年级

学生用书

语文

数学

英语

物理

政治



黄河出版传媒集团
阳光出版社

宁夏中宁县大战场中学校本教材

初中阶段新课程导学练

八年级学生用书

中宁县大战场中学“校本教材·导学练”编委会 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

中宁县大战场中学校本教材初中阶段新课程导学练
八年级学生用书/宋万斌主编. — 银川: 阳光出版社,
2011.9
ISBN 978-7-80620-949-3

I. ①中… II. ①宋… III. ①课程—初中—教学参考
资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 185231 号

中宁县大战场中学校本教材初中阶段
新课程导学练八年级学生用书

宋万斌 主编

责任编辑 马 晖
封面设计 王耀钢
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川金利丰彩色印刷有限公司
印刷委托书号 (宁)0007500

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 13.5
字数 334 千
版次 2011 年 9 月第 1 版
印次 2011 年 9 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80620-949-3/G·540
定价 24.30 元

版权所有 翻印必究

中宁县大战场中学“校本教材·导学练”编委会

主 编:宋万斌

副 主 编 :万占文 田星礼 田 乾 李生海

编 委:王耀钢 卢 宾 张国堂 王鹏程 杨 萍

执行编导:田星礼 田 乾 姬秀宝

编写人员:吴国璧 田 乾 任克祥 张国堂 张小彦

殷建兴 马成录 金学忠 侯克武 李君平

李小军 王亚萍 王耀钢 卢 宾 王建超

田星礼 丁步升 杨 萍 寇学虎 王鹏程

审 稿:田星礼 田 乾 姬秀宝

八年级导学练编辑分工：

语文：田乾执笔

数学：马成录执笔

英语：(1-6 单元)金学忠执笔

(7-12 单元)侯克武执笔

物理：(1-6 章)李君平执笔

(7-10 章)李小军执笔

思想政治：王亚萍执笔

前言

QIANYAN

长期以来,教师对待所教的科目及其内容一直是敬畏有余的。科目对他们来说,是国家的规定,教材对他们来说,是专家编写的。他们被要求严格忠实于国家的所有课程文件,甚至连教学的具体步骤都严格遵照教学参考书指定的教学步骤和课时数。教科书对他们来说是神圣不可侵犯的,他们跪拜于教科书的神威之下。为了避免这种情况,我们进行校本课程的研发,本书集我校区、市、县三级骨干教师,一线优秀教师之合力,精心编写而成。

我们开发校本课程,可以更好地满足地方和学校的需要,更好地满足学生的有差异的学习需求。本书集中于体验型、表现型、实践型和操作型的课程领域,在教学过程中,教师和学生都能反思他们自己在教学中所遇到的问题,并找到问题的答案。这样的探究和合作有利于培养教师的专业精神,提升教师的专业技能。十分有利于学生的多元智能的和谐发展,同时,有利于促进校际间的合作与交流。

MU LU

目录

第一部分 语文

教材分析	1
第一单元	4
第二单元	9
第三单元	14
第四单元	19
第五单元	25
第六单元	29

第二部分 数学

第一章	35
第二章	40
第三章	44
第四章	48
第五章	52
第六章	56
第七章	63
第八章	66

第三部分 英语

Unit 1	73
Unit 2	78
Unit 3	83
Unit 4	88
Unit 5	93
Unit 6	98
Unit 7	103
Unit 8	108
Unit 9	114

Unit 10 120

Unit 11 125

Unit 12 130

第四部分 物理

第一章 135

第二章 140

第三章 145

第四章 150

第五章 156

第六章 163

第七章 169

第八章 174

第九章 179

第十章 184

第五部分 政治

第一单元 189

第二单元 194

第三单元 200

第四单元 206

八年级语文上册教材分析

一、八年级语文上册教材在初中语文教材中的作用

在初中语文教材中,八年级语文上册教材具有不可替代的作用,原因是它具有以下特点:

首先,在所有的新教材,本册教材是新教材中唯一涉及说明文的教材,与以前的教材相比,它对说明文的要求更为简洁、准确,使得说明文教学理所应当成为本册教材的重点。

其次,它体现了教育部制定的《语文课程标准》(实验稿)的课程目标中的阅读目标:“阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。”这表明对说明文的阅读也是初中阶段学生必须掌握的非常重要的语文能力之一。

二、八年级语文上册教材的具体内容

八年级语文上册教材分为五个板块六个单元,这是从以往教材的基础上继承和发展而来,而且新教材所有的教材都采用了这种模式。五个板块分别是阅读、综合性学习·写作·口语交际、课外古诗词背诵、名著导读、附录。

1、阅读

本册教材六个单元共有 30 篇课文,根据内容和体裁分为:一单元,关于战争题材的文章;二单元,以“爱”为主题的文章;三单元,事物说明文;四单元,事理说明文;五单元,文言文单元(没有明确的划分标准);六单元,关于自然景物的文言文单元。共有精读课文 16 篇,略读课文 14 篇,由于说明文的阅读是本册教材的重点,所以三、四单元是教学的重点,而且《中国石拱桥》、《苏州园林》、《故宫博物院》、《大自然的语言》一直都是以前教材的重点篇目,在教学时应加以注意。

与以前的教材相比,说明文已经从第四册提前到了新教材的第三册,阅读的量由以前的三个单元 15 篇课文减少到两个单元 10 篇课文,并在单元设置上,把说明文单元安置在两个记叙文单元和两个文言文单元中间,与以前教材第四册前三个单元都是说明文相比,更为合理,更符合学生的学习规律。

另一点变化是,本册教材是新教材中第一次将文言文收编在两个单元中,后面的教材也相应地都有了两个单独的文言文单元。根据以往经验,最好是将两个文言文单元提前进行教学,使学生有更充足的识记的时间。

在有些课文的后面,还有与课文相应的语文知识短文,我的看法是应该注意引导学生自主学习。

2、综合性学习·写作·口语交际

在每个单元的后面,安排与单元相适应的综合性学习·写作·口语交际,这种模式贯穿整个新教材的始终。但值得一提的是,每个单元的侧重点有所不同,本册教材中一、三、五单元以综合性学习为主,以写作、口语交际为辅,通过活动来感受战争的残酷与和平的可贵,思考调查桥的历史,领略莲的文化魅力;而二、四、六单元以写作为主,以口语交际、综合性学习为辅,通过练笔来感悟“爱”的世界,走上辩论台,收集资料来撰写小论文。

3、课外古诗词背诵

课外古诗词背诵也是贯穿整个新教材始终的一个板块,每册教材都有十首古诗词供学生背诵,在背诵中,领略传统文化的魅力,感受诗词的语言美、形象美、意境美,体现了语文的熏陶感染作用。

4、名著导读

名著导读和课外古诗词一样,都是新教材的亮点,是最能体现培养学生语文素养的一种教学手段。初中每册教材推荐三部名著。教育部制定的《语文课程标准》(实验稿)的课程目标中要求:“学会制定自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。”要达到这个目标,指导学生阅读名著,就尤为重要。但在实际教学中,条件的限制应该是我们面临的直接困难。现在许多出版社已经出版了相应的名著学生读本,我们可以为学生推荐,允许一部分学生先“富”起来。另外,比较直接有

效的方法就是我们给学生讲名著的有关内容和主题。

5、附录

新教材前四册在这一板块上有一个共同的特征,就是以书法和书法欣赏为一个部分,汉语知识为另一个部分。这充分体现《语文课程标准》(实验稿)所要求的:在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。临摹名家书法,体会书法的审美价值。汉语知识的简化,与我们在实际教学中所提倡的“淡化语法”是一致的。

三、八年级语文上册教材的教学建议

1、八年级语文上册教材体现的素质教育

A、教材体现了语文的人文精神

第一单元通过不同的文学作品,了解战争,关怀生命,关注和平,影响和熏陶学生的世界观和人生观,感受真、善、美。第二单元通过真实感人而且平凡的故事,把学生的注意力集中在对弱者的关爱上,培养学生博爱的精神,陶冶学生的情操。

B、教材体现了语文的审美教育

通过对课文(特别是古诗文)的反复阅读,如:《芦花荡》《背影》《桃花源记》《三峡》《答谢中书书》以及课外古诗词背诵等,学生就能从中体会文学的语言美、形象美、意境美,从而培养学生的审美能力和创造美的能力,进而影响学生的审美价值。

C、教材体现了语文的创新教育

语文的创新教育体现在通过教师的创新教学培养学生的创新能力。首先,本册教材体现了创新教学的主阵地——阅读教学。第一单元,它要求“努力提高阅读的质量和速度”;第四单元,它要求“要学会默读,有一定的速度”;对于五、六单元和课外古诗词背诵,则要求在“反复诵读”的基础上,进行背诵。其次,它培育了创新教学的萌芽——张扬个性。这也是整个新教材所体现出来的特点:允许学生有自己的观点、看法、主张,鼓励学生发展自己的个性。再次,它创造了创新教学的有利时机——语文活动。通过学生的语文活动,开阔学生的视野,培养学生的实践能力,增强学生的信心。

2、八年级语文上册教材的新思想、新要求

A、教材更能体现语文与生活的关系

“课内和课外,是语文教学的双翼,只有双翼并举,才能自由飞翔。”新教材体现了课内外相结合的学习、各学科互相渗透的学习、综合活动性的学习、专题研究性的学习等,都是为了紧密联系实际生活,培养学生语文实践能力。我相信这些会在未来的语文学习中大力提倡,并会给以制度保证。因为建立可供选择的、有弹性的、课内外相结合的课程结构,有利于学生的主动活泼发展,有利于联系生活实际,培养综合运用能力,有利于发挥教师在课程改革中的主动作用和学生的主体作用。

B、教材更注重学生的能力培养

新教材更注重学生的基础知识和基本技能,更注重学生学习能力的培养,更注重学生在实际生活中运用语文的实践能力。其中,新教材积极提倡的语文综合性学习就是有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养,是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径。

3、八年级语文上册教材的教法建议

A、以说明文单元和文言文单元为主,兼顾名家名作。本册教材重点是说明文,所以对《苏州园林》《中国石拱桥》《大自然的语言》等文章应高度重视,教会学生从说明对象、说明对象的特征、说明顺序、说明方法、说明语言五个方面来阅读说明文;文言文单元涉及到背诵、文言词语积累、课文内涵等多个考点,所以对文言文的识记教学丝毫不能放松;而鲁迅的《阿长与〈山海经〉》,朱自清的《背影》等名篇更不能掉以轻心,要往深处讲,透处讲,熟处练。

B、处理好基本素养和创新能力的关系。语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能,促进学生的持续发展。注重学生的阅读

习惯和阅读能力的培养。阅读是收集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读是学生个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在这个阶段,主要培养学生阅读的质量和速度,以及在阅读中提取信息的能力。

4、八年级语文上册教材的学法建议

- A、抓好生字、词语、文学常识、默写等基础知识。要求学生必须掌握基础知识,可以让学生对每个单元的生字、词语、文学常识、默写等基础知识进行归纳、分类,然后加以记忆,并通过有效的检测来促进掌握。
- B、培养自己的阅读习惯和阅读能力。要求学生自己每天用相对固定的时间来进行阅读,可以是课内的,也可以是课外的。通过阅读来提高自己的分析答题能力、理解能力、写作能力。

附:单元知识能力一览表

第一单元(知识) 以战争为主题。把握叙事性作品中的人物形象和核心事件;对具体的情景和各具特色的语言有自己的体验和感受;还要努力提高阅读的质量和速度。综合性学习内容:正确对待战争,和平才是人类发展的共识。	第一单元(能力) 掌握记叙文特点,理解意味深长的句子的含义,学习作者根据表达中心选择材料。综合性学习内容:以“战争”为话题深入阅读理解,激活思考,提高表达力。
第二单元(知识) 以“爱”为主题。熟读《背影》、《台阶》这些课文,让我们从课文中感悟到“爱”这种博大的感情,了解叙述、描写等表达方式,揣摩记叙文语言的特点。综合性学习内容:感受和体会形形色色的爱。	第二单元(能力) 了解叙述描写等表达方式,揣摩记叙文的语言特点。通过活动,学会表达“博大的爱”,陶冶美的情操。
第三单元(知识) 以建筑园林、名胜古迹为主题。本单元为说明文单元,所选课文都与建筑园林、名胜古迹有关,具有丰富的文化内涵。学习时,要注意课文怎样抓住特征来介绍事物,要理清说明顺序,了解说明方法,体会说明文语言的准确、周密的特点。综合性学习内容:“说不尽的桥”(桥:有形(客观)的桥与无形(主观)的桥)	第三单元(能力) 学会抓住特征介绍事物,理清说明顺序,了解常用的说明方法,体会说明准确、周密的语言。掌握说明文知识,体会语言特点,提高说明事物的表达能力。
第四单元(知识) 以“科学”为主题。本单元也是说明文单元,在第三单元掌握说明事物的特征、顺序、方法的基础上,内容上有了一定深度,以崇尚科学为主题,体现求真创新的科学精神,培养注重观察、讲究实证的科学态度。综合性学习内容:探究现代科技和现代生活的关系,“走上辩论台”	第四单元(能力) 学习说明文的基本写法和说明的常用技巧(释义:打比方、作比较、列数字、举例等),学会筛选信息,体会说明语言的表达方式与语体特点。培养学生的科学素养和人文素养,增强学生思辨能力。
第五单元(知识) 以托物言志为主题。所选课文为文言文,体裁不同,有叙事的、夹叙夹议的、说明事物特征的,又有杜甫诗三首,每篇文章寄托了作者的情怀。学习时,要先借助注释和工具书读懂课文大意,然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精美的语言,并积累一些常用的文言词语。综合性学习内容:莲文化的魅力——了解莲文学艺术、文化生活。	第五单元(能力) 掌握诵读的方法,领会丰富的内涵和精美的语言,积累常用的文言词语。阅读、背诵关于莲的古诗文,提高文学欣赏能力。
第六单元(知识) 以山水之美为主题。在第五单元积累一些常用的文言词语整体感知内容大意的基础上,能在反复诵读中,进入文中情景交融的境界,并对作品的语言特色有所体会。综合性学习内容:学习怎样搜集资料。	第六单元(能力) 整体感知诗文的大意,体会情景交融的写法,提高语言和美景的欣赏能力。提高搜集资料和语言表达能力。

第一单元教材分析

这个单元的主题是“战争”，课文以叙事性作品为主，有新闻报道、散文、书信和小说。通过学习这五篇课文，学生可以了解到一些历史，可以看到战争扭曲了一些人的心灵，让他们变得凶恶、残暴，也可以看到一些人在凶恶、残暴的敌人面前无比从容、勇敢，彰显了人类强大的精神力量；此外，有的文章还会引起学生这样的思考：我们该如何看待战争？该如何维护和平？等等。这个单元的单元说明里对学生提出的要求是：

了解历史，认识正义战争的威力和非正义战争的罪恶，辨别真善美和假恶丑，看到人类意志力、智能、体能的最大限度的表现。

要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价，还要努力提高默读的质量和速度。

阅读记叙类文章的方法：注意叙事的几要素（人物和事件为主）。

本单元集结了五篇不同体裁的文章，这五篇文章围绕着一个无比沉重的话题：战争。将这些作品放在一起进行比较，就可以发现，不同的作者面对同一写作题材的态度是各不相同的。也唯其如此，文学的世界，以及我们身边的这个世界，才显得如此丰富而又精彩；而这样的精彩，是需要我们作一番细致的比较，方能发现的。

本单元的五篇文章，分别是新闻通讯、小说、书信和报告文学。我们知道，每种体裁都具有各自的文体特点，这些特点决定了每篇作品区别于其他作品的作者独特的观察视角和语言风格，因而，作者也就站在各自的立场上，对“战争”——这个沉重而又深刻的话题进行了独到的阐释。

本单元以战争为主题组元。课文以叙事作品为主。

战争有正义与非正义之分，课文有的记述正义战争的胜利，有的谴责非正义战争的残酷，正义的一方与非正义的一方，在你死我活的战斗中，真善美与假恶丑都得到充分的表现。

毛泽东的《新闻两则》所报道的渡江战役和南阳解放，都是中国人民解放战争战略进攻阶段具有关键意义的胜利。历史的记录告诉我们，中国革命的胜利，是通过长期革命战争战胜强大敌人取得的。由最高军事统帅亲自撰写的这两则新闻，高屋建瓴，大气磅礴。两则新闻，是新闻作品中不可多得的瑰宝。

孙犁的《芦花荡》，叙述一场“英雄的行为”，故事颇有点传奇色彩。“老头子”智勇双全，痛打鬼子，讨还血债，显示了我们民族的英雄性格。散文化的结构，诗化的语言，是这篇小说主要的艺术特色。

西蒙诺夫的《蜡烛》，赞美各国人民在反法西斯战争年代用血肉凝结起来的情谊。悼念红军烈士英灵的烛光在坟堆上闪烁，富有诗意。

雨果的《就英法联军远征中国致布特勒上尉的信》中，作者以人类的良知严厉谴责本国强盗政府，对中国表达了极大的尊重和同情。这封信抓住火烧圆明园事件，分清是非黑白，议论势如破竹。

聂华苓的《亲爱的爸爸妈妈》，记述作者在南斯拉夫参加的一次悼念活动，再现了半个世纪前一段残酷的历史，表达了热爱和平的人们的呼声：永远不要有战争了！

本单元的阅读教学，要求把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，应有自己的心得和评价；还要努力提高默读的速度和质量。

把握叙事性作品中的人物和事件，要复习记叙六要素的知识，要通过反复练习，学会在初读过程中迅速抓住课文中的人物、时间、地点，事件发生的原因、经过和结果，这样便于了解事件梗概，把握课文主要内容。

要有自己的心得和评价，就要用心感受、体验、理解、比较、思考。在反复阅读中不断开启和提高自己的心智。

提高默读的速度和质量，要综合运用默读的各种方法，在反复练习中，培养默读技能。要指导学生经常自测，找出弱点和不足，加强练习。

本单元的综合性学习，以“世界何时铸剑为犁”为主题，开列了四项活动：古今战争知多少；记住历史，珍惜和平；文艺作品与战争；铸剑为犁应有日。可以根据条件，选择适当的活动开展。在活动中，渗透练习口语交际与写作。

第一单元 知识与能力检测题

一、积累与运用

1.给加点字注音。

绥靖() () 歼灭() 寒噤() 瓦砾()
地窖() 荒谬() 侥幸() 掠夺()

2.将下面短语中的错别字改正在方框里。

锐不可挡 张皇失措 惟命是从 运筹帷屋 头昏目眩 严阵以待
触目伤怀 大庭广众 连声喏喏 惟妙惟肖 因地制宜 不加思索

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.填空。

①本单元的两则新闻的作者是_____。一篇新闻,一般包括_____、_____和_____三个部分,有的还有_____和_____。

②《芦花荡》的作者是_____,原名_____,他被文艺界称为“_____”流派的主要代表人物。

③《蜡烛》的作者是_____(国家)作家_____。本文是由_____翻译的。

④《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》一文的作者是_____,他是_____国人,代表作有《_____》《_____》《_____》等。

⑤《亲爱的爸爸妈妈》的作者是_____。

4.打电话正成为人们交往的重要方式。当你给朋友家里拨通电话后,听到的是一个陌生的声音,这时,你该怎样说才算最合适?()

A.喂!你是谁?我找张小红。 B.喂!我要找张小红。

C.您好!请找张小红接电话。 D.您好!我是林坚,请找张小红接电话。

5.2002年5月24日,美国总统布什在莫斯科与俄罗斯总统普京会谈。在两国总统的答记者问中,布什总统说:“武器已经不再互相瞄准。”

普京总统说:“任何手拿武器,哪怕是拿猎枪的都知道,让它退出弹药,远离人群,是最安全的。”

(用一句话概括对话主要意思)

答:_____

6.某餐馆门口贴着一副对联,上联是:“_____,弃之可惜”;下联是:“杯中酒口口都香甜,量力而行”。请你将中小生都很熟悉的一首古诗中的有关语句填入上联,使之完整。

7.指出下列句子运用的修辞方法。

①苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。() ()

②一声一声像连珠箭,射穿了老头子的心。()

③圆明园是世世代代的结晶,为谁而建?为了各国人民。()

④从前对巴特农神庙怎么干,现在对圆明园也怎么干,只是更彻底,更漂亮,以至于荡然无存。()

二、现代文阅读

(一)

新华社长江前线 22 日 22 时电 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起,我西路军开始渡江,地点在九江、安庆段。至发电时止,该路三十五万人民解放军已渡过三分之二,余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地,正向南扩展中。和中

路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱。此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。我军前锋,业已切断镇江无锡段铁路线。

1.画线部分被称为_____,它交代了_____、发电地点和_____等三个要点。其作用是:表明材料_____,报道及时。

2.用“||”将文章分为两层,并说明理由。

3.比较下边的两个句子,说说哪一句好,并说明理由。

①二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先越过安庆、芜湖线,到达繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,共渡过三十万人。

②二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。

4.写三路军的进军情况,分别用“渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区”,“占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线”“控制江阴要塞,封锁长江。”试比较其中“渡至”、“占领”、“控制”三个词语的区别。

5.文中加点的“南京”一词运用了_____的修辞手法。

6.文中两次提到“至发电时止”的作用是什么?

7.请用波浪线标出文中议论的语句,并说明其作用。

8.文中提到国民党官兵“都很泄气”,其表现有两种,各是什么?

9.文中所提到的“预定计划”包括哪些内容?

(二)

第二天,中午的时候,非常闷热。一轮红日当天,水面上浮着一层烟汽。小火轮开得离苇塘远一些,鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着,日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影,只有一团

白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子，只穿一条破短裤，站在船尾巴上，有一篙没一篙地撑着，两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬，一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬，是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀，哪里去吃这样新鲜的东西？来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。

老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一篙，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一篙，小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘洒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1.用简洁的文字概括本文主要内容。

2.简析文段的记叙要素。

时间： 地点： 人物：

起因：

经过：

结果：

3.老头子为什么“转了个圆圈，又回去了”？

4.句中“张皇失措”的意思是_____

5.用波浪线标出选段中如诗如画的景物描写的句子，并作以鉴赏。

(三)

做好了坟堆后，老妇人就从她那黑色的大围巾底下，摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一支大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天。

她又在衣袋里摸了半天，摸出火柴来。她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。这晚上没有风，蜡烛的火焰向上直升，一点也不摇晃。老妇人对着这烛光，坐在坟边，一动也不动，两臂交叉抱在胸前，披着那黑色的大围巾。

炮弹爆炸的当儿，蜡烛的火焰不过抖了一下。但是有好几次，炮弹落得相当近，蜡烛被爆炸的风吹灭了，有一次，竟给震倒了。老妇人就取出火柴来，很耐心地再把蜡烛点燃。

天快要亮了。蜡烛也快要燃尽了。老妇人在地上到处找，终于找到了一小片带锈的洋铁。她用瘦弱的手指使劲把这片洋铁弯成了半圆，插在蜡烛旁边的泥土中，作为挡风的屏障。布置好了，她站起身来，仍旧慢慢地穿

过方场,绕过那一段没有倒下的铁栏杆,回到地窖里去了。

1.为什么要对蜡烛的来历作补充说明?

2.这里的“黑色的大围巾”有何特殊意味?

3.试揣摩文中老妇人的心理活动。

(四)

将受到历史制裁的这两个强盗,一个叫法兰西,另一个叫英吉利。不过,我要抗议,感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错;政府有时会是强盗,而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物,今天,帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主,把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日,解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

现在,我证实,发生了一次偷窃,有两名窃贼。

先生,以上就是我对远征中国的全部赞誉。

1.文中画横线句子的意思怎样理解?

2.文中画波浪线的句子表达了作者对中国_____的感情。

3.结尾一句的表达作用是什么?

三、写作

以“幸福,让战争走开”为题,写一篇记叙文或议论文。要求材料丰富,不少于 500 字。

附录:大战场中学校刊《月芽》第六期作品选登

永不熄灭的火焰

——读《蜡烛》有感

八(12)班 谢安河

“在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那一位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。”这是《蜡烛》这篇文章中感人至深的一段话,西蒙诺夫的这篇小说歌颂了艰难中各国人民相濡以沫,至深至真的感情。

《蜡烛》叙述了一位苏联青年战死后,南斯拉夫的老妇人冒着德国人的炮火把他拖到一个炮弹洞边的故事。她用手掌舀干了洞里的水,用炮弹洞四周的浮土盖住死者的身体,做了一个名副其实的坟堆。最后,老妇人拿出 45 年前她结婚的喜烛,为死者点亮了最后一道光明。当人们在寻找这位苏联青年的尸体时,发现了这小小的坟堆,都不由得惊叹,不由得脱下帽子默哀。

《蜡烛》这篇文章没有浮华的词藻,没有激情的描写,但那个由作者朴实的文笔勾勒出来的善良的老妇人,就足以催人泪下。一位老妇人在被德国人炸毁了自己的房屋后,还为苏联青年筑造他最后的“家”,用珍藏着的蜡烛为他点明天堂之路。我的脑海中不由得浮现出一副图画:一位南斯拉夫的母亲在炮火的烟灰下埋葬一位苏联青年。老妇人的英雄行为让人感动,两国人民的深厚情谊更让我们的心灵为之震撼。

这再也不是简单的乐于助人的事情,那是一种超越国界、民族的高尚行为,一位南斯拉夫母亲为苏联青年做出的自己的最后奉献,让那些高傲的、无视他人生命的人来想想这位伟大的南斯拉夫母亲吧!

这一点火焰是不会熄灭的!它将永远燃烧着,正像一位母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽!

第二单元教材分析

本单元的五篇课文属于记叙性文章。记叙性文章以叙述和描写为主,兼有适当的议论和抒情。叙述一般是通过故事的述说和交代,把人物或事件的概貌介绍给读者,把分散的场景或事件的片段用一条明晰的线索串联起来,使读者对人物和事件的整个过程有一个清楚的认识。

鲁迅的《阿长与〈山海经〉》,在鲁迅的作品中,是最适合中学生阅读的作品之一。阅读这篇文章,要注意作者是以儿时的心态回忆阿长的,又是以写作时的眼光去观照自己的儿时和阿长的;对后一层意味要透过文字表面去把握。还要注意,作者既然是怀念自己的保姆,为什么在前半篇用抑笔,大写阿长的缺点,诉说自己如何讨厌阿长呢?这要分析,第一,这些确是缺点,但在这些缺点中,可以看出阿长那种难能可贵的淳朴和直率。由于有淳朴和直率做内核,她的切切察察、大字形睡相、麻烦的规矩和讲“长毛”时所表现的愚妄,都是值得同情,可以原谅的。第二,这些缺点,粗俗也好,愚昧也好,都是由阿长所具有的知识文化水平以及她的身份与地位决定的,与其说是阿长的过错,倒不如说是阿长的不幸。

《背影》是传统课文,大家都很熟悉。但对于学生来说,由于时代的变迁,可能不易引起共鸣。不过父子情深,应该是千古不变的。应该首先让学生认真熟读、体味,感受到洋溢在字里行间的至情。看文中的哪一点,打动了学生的心。其次可以从背影入手,引导学生理清全文脉络,以便把握全文的思想、情感、内容。第三,要注意体会作者的心理变化。作者为文与为人是一致的,十分坦诚。从文章看,先是对父爱不理解,觉得父亲说话不大漂亮、“迂”,后来父亲在“买橘子”中表现出的深厚父爱,才深深地触动了作者的心灵。南京分别以后的八年中,父子关系也不是非常融洽的。作者向读者诉说了自己的后悔。这一些,都要引导学生深入体会。

《台阶》与本单元其他四篇不同,是小说,但也是叙事类作品,主要用叙述、描写的表达方式。对这篇小说,可以提出三个问题:父亲为什么要造一栋有高阶的新屋?父亲是怎么造起一栋有高台阶的新屋的?新屋造好了,父亲怎么样?引导学生通过探究这三个问题来把握全文。全文中有个文眼:“台阶高,屋主人的地位就相应高。”引导学生抓住这个文眼,就抓住了理解整个故事的关键,就容易理解父亲的思想性格。父亲是一个普普通通的农民,这样的农民在我国农村何止千万。不妨引导学生,尤其是农村学生,看看自己的父亲,看看同学的父亲,看看周围的父亲,联系实际来加深对小说主人公的感受和理解。

《老王》是一篇有一定知名度的散文,各种选本纷纷选用。它的内容单纯,线索简明,比较容易把握。要注意两点。第一,作者为什么能够那么关心老王?杨绛夫妇是专家、高级知识分子,对一个目不识丁的最底层的劳动者竟然这样关心,主要是由于在作者夫妇心目中,人是平等的,人与人之间应该相互关爱,有人道主义思想。据达尔文《人类的由来》一书说,凡属于社会性的动物彼此之间都有一些相爱的感觉。由此推知原始人也存在大量互助的生活特征。人类彼此间相爱,是在长期集体劳动中形成的一种特殊感情。爱与善良是联系在一起的,爱包含善良的因素。杨绛夫妇非常善良,有善心。第二,文中所写的事情很琐碎,时间跨度也长,作者是怎样连缀成文的?作者是以自己与老王的交往为线索,兼用逻辑顺序和时间顺序来编排全文的。

《信客》是一篇感人至深的散文,曾在台湾获奖。阅读这篇课文,可以通过抓全文脉络来把握课文内容。即:信客做信客的由头→怎样做信客的→又怎么不做信客的→当教师、校长也是出色的。学习这篇课文的语言,可以同《背影》《台阶》的语言作比较,就显出本文语言的特点:质朴而典雅,警辟而畅达。可以从画出佳句入手。

从这个单元,可以让学生感受课文所表现的形形色色的“爱”,感受课文中一些人物的善良,从而陶冶自己美的情操。从课文中学习描写、叙述等表达方式,按课程标准的阶段目标,从小学五、六年级(第三学段)就开始了。重点应在了解叙述、描写的功能和特点。这与前一单元是一致的。记叙文的篇章结构特点,如记叙的顺序和线索,比较容易了解,多花教学时间。至于记叙文的语言,只要初步了解就可以了。