

海原民间

歌谣

李文才 主编

民间歌谣的形式和风格较为丰富。海原民间歌谣主要有夯歌调、场歌调、牛娃娃调、长工调、十二月调、信天游调、脚户调、杨柳青调、王哥放羊调、绣荷包调、十里亭调、割韭菜调等多种格调。既有字句结构整齐划一的，也有长短不齐的，既有节奏韵律十分严谨的，也有相当活泼自由的；有的以固定的结构形式体现出自己节奏韵律的特点，有的则按对称的方式灵活变换字句结构，造成诗的旋律；有的适于抒情，有的适于叙事。

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

王新林 陈瑜 苏刚 范静波 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

李文才

著

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

海
原
民
间

歌
谣



黄河出版传媒集团
阳光出版社

王新林
陈瑜
苏刚
范静波

编著



图书在版编目(CIP)数据

海原民间歌谣 / 王新林等编著. — 银川: 阳光出版社, 2013.5

(宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书/李文才主编)

ISBN 978-7-5525-0783-6

I. ①海… II. ①王… III. ①民间歌谣—作品集—海原县 IV. ①I277.243.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110499号

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

李文才 主编

海原民间歌谣

王新林 陈 瑜 苏 刚 范静波 编著

责任编辑 李媛媛

封面设计 晨 皓

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0011411

开本 720mm×980mm 1/16 印张 9

字数 150千 印数 1000册

版次 2013年5月第1版 印次 2013年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0783-6/I·337

定价 37.00元

版权所有 翻印必究



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

特邀顾问

阮教育 王正儒

顾问

贺亚平 靳宗伟 万亚平 张宏亮

主任

马鹏云

副主任

马云春 徐海宁 罗成玉

委员

杨继宏 段成宝 李崇新 白旭

主编

李文才

副主编

李存福 李进兴 张荣 马海军

执行主编

王新林 舒彦荣 陈瑜 苏刚

编审

赵廷虎 李志强

编辑

范静波 李佐珍 张正国 魏永珍 刘飞燕 马伟玲

摄影

李进兴 王恒德 李佐珍

编者的话

海原县地处宁夏回族自治区南部山区、六盘山西北麓。东连甘肃省环县，南接原州区、西吉县，西临甘肃省会宁县、平川区，北靠沙坡头区、中宁县和同心县，境域辽阔，文化底蕴丰厚。

海原历史悠久，是中国非物质文化的兴盛地之一。远在新石器时期，就有人类在此繁衍生息，他们用泥土和彩色矿石制作出了绚丽多彩的彩陶，用石器、玉器、骨器打磨雕刻出了精美的生活用具，同时还掌握了漆器的制作技术，创造了举世瞩目的菜园文化；商周时期，有鬼戎、西戎活动于此，他们创造了精美绝伦的青铜器、玉器、陶器等；春秋战国时期，县境水草丰美，义渠、大荔、乌氏、胸衍等戎族部落在此游牧，铁器在这一时期得到广泛的推广和使用；汉代，县境内先后安置过匈奴、月氏、羌人，他们创造了栩栩如生的陶塑，制作了精美的铜镜、青铜牌饰等；魏晋南北朝时期，鲜卑人进入海原，这一时期，石窟、佛造像的开凿与雕刻技术日渐成熟，至唐代开始鼎盛起来，海原的天都山石窟、金佛沟石窟均是这一时期开凿的；唐朝“丝绸之路”分为三条主干道过境，这里是西域通向中原地区的重要关隘，承载着中西文化的交流和传承；宋夏时期，这里是西陲军事要地，西夏特色的“神臂弓”、“夏人剑”等被制作出来；“豫王建国西安州”后，“探马赤军”中的大量回民在此留居。

明代中后期，形成了不少回族村落。清雍正、乾隆时期，海原县境人口比例已形成了“回七汉三”的格局。1936年，西征红军途经海原境内，在关桥乡关桥村召开了举世著名的“关桥堡会议”，并成立了陕甘宁省豫海县回民自治政府。海原在数千年的演变中，积淀了厚重的文化底蕴，并形成了具有鲜明地域特征的菜园文化、回乡文化、西夏文化、蒙元文化、地震文化、红色文化等。

流传至今的海原民间故事、歌谣、花儿、传说、谚语、刺绣、剪纸、泥塑、砖雕、口弦、舞狮、皮影戏、打梭、方棋、擀毡、箍窑等百余种民间非物质文化遗产，各具特色，是一座绚丽的民间艺术宝库。经过调查、发掘、整理，我们将回族器乐泥哇鸣、口弦和回族山花儿，成功申报为国家级非物质文化遗产保护项目，九彩乡成功申报为国家级花儿传承基地；将回族泥哇鸣、口弦、回族山花儿、胡湾舞狮、皮影戏、剪纸、刺绣、打梭、方棋、回族婚礼、擀毡11项申报为自治区级非物质文化遗产代表性项目。海原县在2008年、2011年两次被文化部命名为中国民间（花儿、剪纸）文化艺术之乡。

为了保护和传承上述珍贵的非物质文化遗产，我们编写了《海原民间歌谣》《海原民间花儿》《海原民间谚语》《海原民间故事》《海原民间社火春官词》《海原县非物质文化遗产名录》这一非物质文化遗产系列丛书，该丛书本着保护、保存的目的，将各门类文化遗产的继承、发展、创新、研究中有代表性的作品及其成果，收集编入丛书，供后人鉴赏和研究。

编者

2013年3月18日

序

海原是陇山文化的重要发祥地之一，历史文化源远流长，内涵博大丰厚，独树一帜文化的形成和发展，与其悠久的历史 and 特殊的地理人文环境密不可分。早在新石器时代，先民们就在这片古老的土地上辛勤劳作，繁衍生息，创造了光辉灿烂的菜园文化。菜园新石器文化遗存中的窑洞遗址被称为“世界窑洞之祖”。商周以后，这片土地成为西北各少数民族的游牧之地，牛马衔尾，群羊塞道，畜牧为天下饶。隋唐时期，“丝绸之路”东西分道过境，留下了商旅文明。元明时期，海原县境内曾先后五次安置军队屯田和移民戍边，规模空前。1920年，震惊世界的海原大地震留下了许多地震遗迹和遗址景观，属人类珍贵的自然遗产。1936年，西征红军途经海原境内，留下了红色文化遗址。海原在漫长的历史演变中，积淀了厚重的文化底蕴，并形成了具有鲜明特征的茶园文化、游牧文化、花儿文化、地震文化、红色文化等多元的地域文化。而在后世的发展过程中，通过传承与创新，又积累了灿烂的物质文化和非物质文化遗产。

海原县属“中国民间文化艺术之乡”。多元文化汇聚的海原大地，必然产生门类齐全、内容丰富、特色鲜明、价值珍贵的非物质文化遗产，主要包括民间音乐舞蹈、传统戏剧、传统体育与竞技、民间美术、传统技艺、传统饮食制作技艺、民间故事、民间谚语、民间社火春官词、民俗等。这

些非物质文化遗产的形成，经历了漫长的岁月。千百年来，生活在这片贫瘠土地上的各族人民用自己的勤劳和智慧创造了一系列光辉灿烂的民间非物质文化。这些民间非物质文化与生产、生活、习俗、节庆等活动密切地联系在一起，透着浓郁的生活气息和泥土清香。留存于海原大地的众多非物质文化遗产是各族人民智慧的结晶，也是海原地域文化的瑰宝。回族山花儿、口弦和泥哇鸣被列入国家级非物质文化遗产名录。截至2012年，海原县已入选国家级非物质文化遗产名录3项，自治区级11项，市县级21项；国家级传承人1人，自治区级11人，市县级19人；其中，“回族山花儿”首批入选国家级非物质文化遗产名录。

悠久的历史，厚重的民间非物质文化，是海原不能割裂的文化脉络，更是海原不可复制的珍贵资源和未来发展的底气。海原县为了集中反映非物质文化遗产抢救保护的成果，编写了《海原民间花儿》《海原民间歌谣》《海原民间故事》《海原民间谚语》《海原民间社火春官词》《海原县非物质文化遗产名录》这一非物质文化遗产系列丛书。该系列丛书的出版发行对深入挖掘非物质文化遗产、研究地域非物质文化遗产特征、丰富海原地域非物质文化遗产内涵、提升海原地域文化品位，无疑具有积极的历史意义与现实意义。同时，对更好地继承和弘扬非物质文化遗产、普及非物质文化遗产知识、保护以“口传身教”为主要传承方式的非物质文化遗产，起到以有形的方式传承无形的遗产的作用。

非物质文化遗产是人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛突出代表性的民间文化遗产。我们要深入贯彻落实科学发展观，坚持科学态度和求实精神，进一步加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，并在传承、发扬光大优秀传统文化的基础上，努力适应时代要求和广大人

民群众日益增长的精神文化需求，创造出更多新的优秀文化成果，不断增强海原文化的魅力和生命力，推动海原文化大发展大繁荣，为深入实施“兴海富民”战略和构建“和谐富裕新海原”服务。

中共海原县委书记/马鹏云
海原县人民政府县长/徐海宁

目录

◎ 编者的话>>001

◎ 序>>003

◎ 民间歌谣概说

民间歌谣的起源>>002

民间歌谣的发展>>003

民间歌谣的分类>>004

民间歌谣的特征>>005

◎ 民间歌谣曲调精选

夯歌调>>008

场歌调>>009

牛姥姥调>>010

长工调>>011

十二月调>>012

信天游调>>014

脚户调>>016

杨柳青调>>017

王哥放羊调>>018

绣荷包调>>019

十里亭调>>020

割韭菜调>>022

◎ 历史传说歌

王祥卧冰>>024

海原民间

歌谣

◎ 民间歌谣概说

◎ 民间歌谣曲调精选

◎ 历史传说歌

◎ 时政歌

◎ 劳动歌

◎ 仪式歌

◎ 生活歌

孟姜女>>025

◎ 时政歌

马匪抓兵>>030

百姓泪涟涟>>032

妇女翻身歌>>033

上新疆>>034

◎ 劳动歌

夸歌>>038

场歌>>041

锄头底下三分水>>042

饭馆吆喝调>>043

六月花>>043

◎ 仪式歌

季节歌>>046

娶媳妇>>048

说针线>>049

拜年歌>>051

放风筝>>052

◎ 生活歌

小白菜>>054

小女婿>>055

◎ 民间歌谣概说

◎ 民间歌谣曲调精选

◎ 历史传说歌

◎ 时政歌

◎ 劳动歌

◎ 仪式歌

◎ 生活歌

海原民间

歌谣

赛买姐>>056
拉长工>>057
苦命媳妇>>059
女娃浪娘家>>060
哥听妹妹说难过>>061
十妇人>>062
小放牛>>064
劝子女>>065
三子分家>>065
庄农汉忙>>068

◎ 情 歌

干妹子好来实在好>>072
我和尕妹妹一搭坐>>072
送郎哥>>073
妹子还在台上站>>074
想哥哥>>075
想起我那哥哥哭鼻子>>076
我不想你雷把头抓>>077
花花干妹子>>078
一朵花儿岭上开>>079
织手巾>>080
王哥>>084
我不把阿哥送过梁>>086
王哥放羊>>087

◎ 民间歌谣概说

◎ 民间歌谣曲调精选

◎ 历史传说歌

◎ 时政歌

◎ 劳动歌

◎ 仪式歌

◎ 生活歌

海原民间

歌谣

高二哥>>089
刘英哥>>091
货郎哥>>092
十里亭>>093
送英台>>096
送情郎>>097
送阿哥>>098
送情郎>>099
十探妹>>100
情郎会五更>>101
马五哥与尕豆妹>>102
看小郎>>104
十二月>>105
货郎哥>>106
下四川>>107
五更月牙升>>109
割韭菜>>110

○ 儿 歌

花麻枣>>112
晒糜子>>112
我跟羊羔同岁>>113
追苍蝇>>114
摇篮歌>>114
擀面>>115

◎ 民间歌谣概说

◎ 民间歌谣曲调精选

◎ 历史传说歌

◎ 时政歌

◎ 劳动歌

◎ 仪式歌

◎ 生活歌

海原民间

歌谣

十秃子>>115
女秀才>>116
耍钱人的下场>>116
毛毛雨>>118
打花花手>>118
麻女子>>119
古今古>>119
太阳太阳红艳艳>>120
新编歌谣>>120
【民国九年】海原地震童谣>>121

◎ 杂 歌

英雄赞>>126
道歌>>127
四季歌>>128
九个九>>128
船歌>>130

◎ 后 记>>131

◎ 民间歌谣概说

◎ 民间歌谣曲调精选

◎ 历史传说歌

◎ 时政歌

◎ 劳动歌

◎ 仪式歌

◎ 生活歌

海原民间

歌谣

● 民间歌谣概说

“歌谣”一词最早的定义出现在《毛诗·故训传》中，其记载“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”即配合乐曲来唱的叫“民歌”，不配乐曲自由咏诵的叫“民谣”。



● 民间歌谣的起源

民间歌谣起源于先秦时期，先民们在狩猎、祭祀、婚恋、放牧等活动中萌发并逐渐流传起来。

中国现存最古老的歌谣出自东汉史学家、文学家赵晔撰写的《吴越春秋》中的《弹歌》。《弹歌》为上古歌谣名，是中国歌谣的鼻祖。其原文为：

“断竹，续竹；
飞土，逐宍。”^①

“歌谣”一词最早的定义出现在《毛诗·故训传》^②中，其记载“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”即配合乐曲来唱的叫“民歌”，不配乐曲自由咏诵的叫“民谣”。

另据《韩诗章句》记载：“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”“歌”是合乐的，即有乐曲或有伴奏的；“谣”是没有乐曲、没有伴奏的，即徒歌。古人对歌与谣，也常联用，统称为“歌谣”。

“民歌”总称为“民间歌谣”。民间歌谣是劳动人民群众的口头诗歌创作，属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分，为民间文学体裁之一；也是民歌、民谣和儿歌、童谣的总称，是民间短篇诗歌。歌谣与民众

① 断竹：指把竹子断开。续竹：指把竹子绑接起来，制成弹弓。飞土：指发射土做的弹丸。逐宍：就是追捕禽兽的意思。逐：是追逐的意思；宍：古“肉”字，指禽兽之类。全诗可译为：“砍伐野竹，制成弹弓；发射弹丸，追捕猎物。”

② 现存最早的完整的《毛诗·故训传》，是指西汉时鲁国毛亨和赵国毛萇所辑和注的古文《诗》，也就是现在流行于世的《诗经》。《毛诗·故训传》是《诗经》注本，全书以解释字义为主，其章句训诂大抵取自先秦群籍，保存了许多古义。

生活血肉相关、融合无间，自古就是“饥者歌其食，劳者歌其事”，“感于哀乐，缘事而发”，出于心性，激于真情，各具声态而纯属天然，故有“天籁”之称。

● 民间歌谣的发展

春秋时期，楚国的民歌已经十分繁荣。战国后期，诗人屈原等人对楚国民歌进行了搜集整理，并根据楚国民歌曲调创作新词，称为《楚辞》。《楚辞》中的不少作品，充满了热爱祖国和人民的感情，热烈而富于幻想，充满了浪漫主义色彩。汉魏六朝是我国古代诗歌逐渐成熟的重要时期，这一段时间既有采自民间的乐府诗，也有文人创作的五言、七言诗；既有南方清丽婉约的诗歌，也有北方的铿锵之声。该时期的乐府民歌，是中国诗歌史上的不可复现的瑰宝，滋养了文人诗的成熟。乐府的本来意义指掌音乐的官署。乐府的一项主要职能是收集各地的民歌，借此观察民俗，调转政策，以便更有效地统治人民。各地的民歌被收集到朝廷后，由音乐工作者配上曲调歌唱，于是后来就把乐府机关里合乐能唱的诗叫做乐府诗（简称为乐府）。乐府便由原先掌管音乐的官署的名称变成一种诗体的名称了。汉乐府民歌继承和发展了《诗经》的现实主义传统，“皆感于哀乐，缘是而发”，是汉代人民生活 and 情感的真实反映，与同一时期文人创作的大而空的辞赋恰好形成鲜明对照。继两汉乐府民歌以后，南朝乐府民歌的内容比较狭窄，多数为情歌。北朝乐府民歌题材广泛，粗犷质朴，豪迈雄健，反映了深广的社会生活面。

唐代民歌分为山歌和小曲，因形式自由，节奏活泼，新鲜而富有生气，得到了文人们的喜爱，极大地激发了文人们的创作热情，从而形成了唐代歌曲艺术的高度繁荣，也为词的发展打下了坚实的基础。