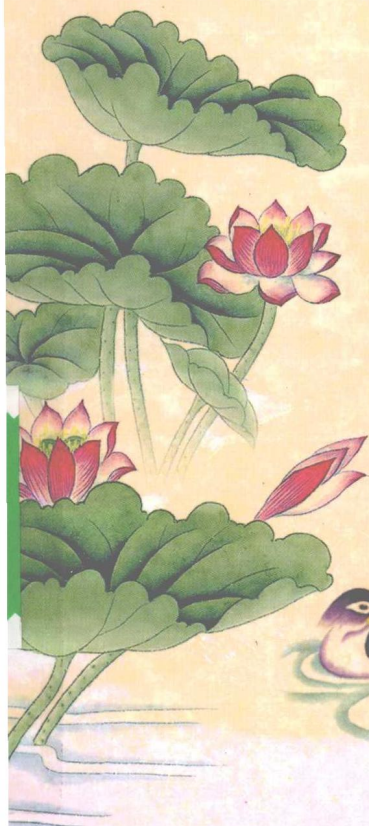


汤一介◎主编



精

夏

青少年版

读本



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

卷之二



讀本

上海人民美術出版社

# 中华人文精神



读本 青少年

◎ 介  
◎ 主 编  
◎ 执 行 主 编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中华人文精神读本(青少年版).夏/汤一介主编.—北京:  
北京大学出版社,2009.1  
(中华人文精神读本)  
ISBN 978-7-301-11602-9

I. 中… II. 汤… III. 人文精神—青少年—课外读物  
IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第015782号

书 名: 中华人文精神读本(青少年版)·夏  
著作责任者: 汤一介 主编  
责任编辑: 韩文君  
标准书号: ISBN 978-7-301-11602-9/G·2056  
出版发行: 北京大学出版社(北京市海淀区成府路205号 100871)  
网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>  
电子信箱: [zyl@pup.pku.edu.cn](mailto:zyl@pup.pku.edu.cn)  
电 话: 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767346  
出版部62754962  
印 刷 者: 北京汇林印务有限公司  
经 销 者: 新华书店  
787毫米×980毫米 16开本 12印张 120千字 16插页  
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷  
定 价: 25.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 目录

## 第一单元

### 仰观俯察 中国古人对天地的思考

#### 中国古代的天文台 / 2

- |             |    |
|-------------|----|
| 1. 宇和宙      | 5  |
| 天是什么        | 6  |
| 2. 天地之大德曰生  | 10 |
| 天地怎样生育万物    | 11 |
| 3. 变通之道     | 14 |
| 万物生生不息      | 15 |
| 4. 天地之化莫不有常 | 19 |
| 天地变化有规律     | 20 |
| 5. 仰观俯察     | 24 |
| 栖居在美丽的天地之间  | 25 |

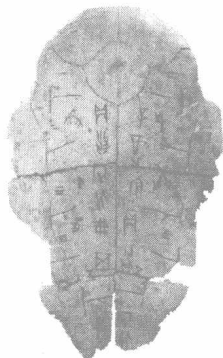


## 第二单元

### 万物之灵 中国古人对人的认识

#### 中国古代的历法 / 30

- |            |    |
|------------|----|
| 1. 域中有四大   | 32 |
| 人生天地间      | 33 |
| 2. 人最为天下贵  | 36 |
| 人是万物之灵     | 37 |
| 3. 天地人相为手足 | 40 |
| 天地如画，人点睛   | 41 |





- |           |    |
|-----------|----|
| 4. 与天地合其德 | 45 |
| 顺应自然，成人之美 | 46 |
| 5. 天行健    | 50 |
| 司马光自强不息   | 51 |

### 第三单元

## 天人之际 中国古人对天人关系的探讨

### 八卦 / 56

- |            |    |
|------------|----|
| 1. 天地不仁    | 58 |
| 无为的智慧      | 59 |
| 2. 万物与我为一  | 62 |
| 人能知道鱼的快乐吗  | 63 |
| 3. 天人相类    | 67 |
| 天与人能互相感应吗  | 68 |
| 4. 制天命而用之  | 72 |
| 遵循自然规律创造奇迹 | 73 |
| 5. 天与人交相胜  | 77 |
| 人与自然共生共存   | 78 |



### 第四单元

## 盛德日新 中国古人的积极进取精神

### 商鞅变法 / 84

- |         |    |
|---------|----|
| 1. 旧邦新命 | 87 |
| 不断创新建周朝 | 88 |

2. 盛德日新	92
林则徐改诗	93
3. 日新又新	96
文彦博的红豆与黑豆	97
4. 不法常可	100
赵武灵王胡服骑射	101
5. 新德新知	105
张载自新	106



## 第五单元

### 和谐自然 中国古代的生态观

#### 古人的农业生产观 / 112

1. 不违农时	115
打春牛，打出五谷丰登	117
2. 竭泽而渔	121
网下留情，请给鱼一条生路	122
3. 牛山之木	125
古人是怎样植树造林的	126
4. 耨苗助长	130
郭橐驼种树	131
5. 日出而作	134
恬淡闲适的田园生活	135



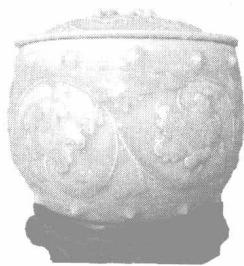


## 第六单元

### 格物致知 中国古代的发明与发现

#### 四大发明 / 142

- |           |     |
|-----------|-----|
| 1. 候风地动仪  | 145 |
| 科学家张衡     | 147 |
| 2. 麻沸散    | 150 |
| 世界上最早的麻醉剂 | 152 |
| 3. 圆周率    | 156 |
| 祖冲之的成就    | 158 |
| 4. 造纸术    | 161 |
| 纸的发明      | 163 |
| 5. 指南针    | 167 |
| 从指南车到指南针  | 168 |

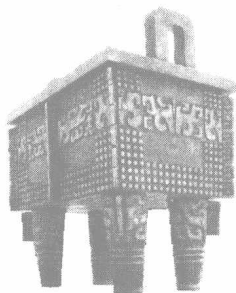


## 第七单元

### 师法自然 中国古代艺术的自然神韵

#### 艺术宝库莫高窟 / 172

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 张旭善草书     | 175 |
| “书”源造化       | 177 |
| 2. 别构灵奇      | 180 |
| “画”夺天工       | 181 |
| 3. 饮酒        | 185 |
| “诗”法自然       | 186 |
| 4. 伯牙学琴      | 190 |
| “乐”追天籁       | 192 |
| 5. 虽由人作，宛自天开 | 196 |
| “园”尚天开       | 198 |



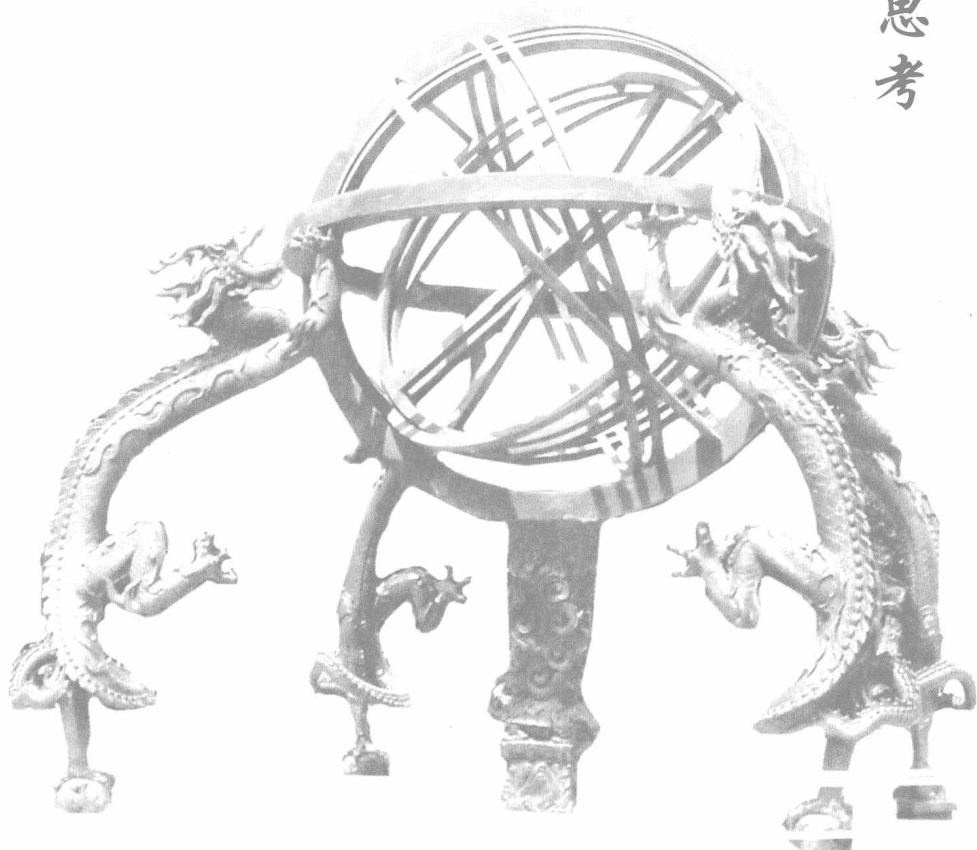


仰观俯察

中国古代人对天地的思考

中国古代的天文台

天是什么  
天地怎样生育万物  
万物生生不息  
天地变化有规律  
栖居在美丽的天地之间

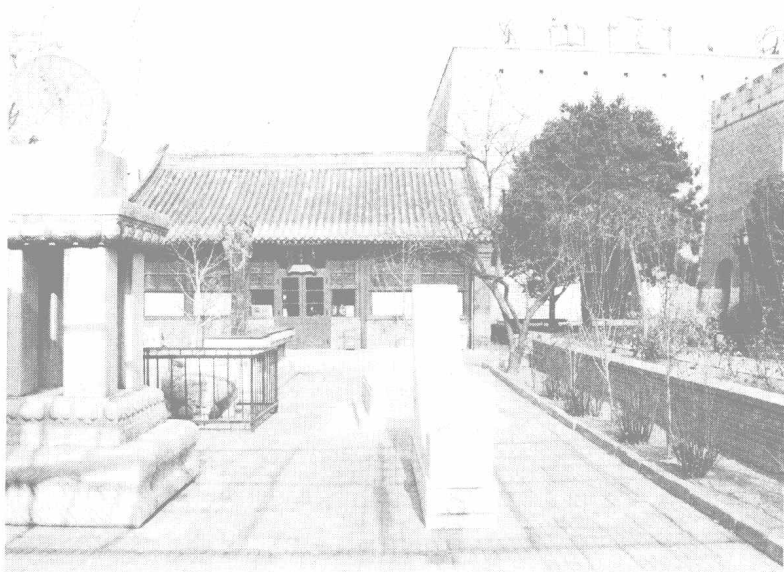


你必须知道的

## 中国古代的天文台

我国古人非常重视对天象的观测，每个朝代，朝廷都要设立观测天象的机构，并且建筑观天的设施，这就是观象台。

早在夏朝，朝廷就开始修建观象台了，那时

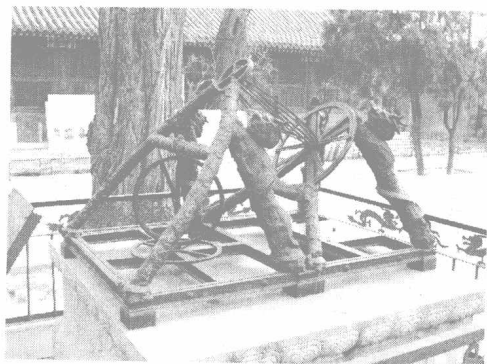


古观象台

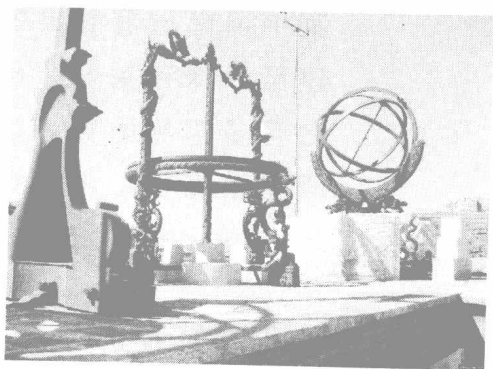
候叫“清台”；商代叫“神台”；周代叫“灵台”。历代的帝王都认为自己是“天子”，是秉承上天的意志的，只有他们才有权知道天象昭示的吉凶。所以他们禁止地方官员和私人设置天文台观测天象。

现存最早的天文台遗址在今天的河南省偃师县，建于东汉中元元年（公元56年）。最兴盛的时候，全台共有42名工作人员，负责星象、日月、风等各种天文现象的观测，已经有了一套非常完整的制度。汉代以后，历代都有天文台，规模和人员编制更为宏大，管理和组织更加完备，成为天文观测和历法编制的重要场所。

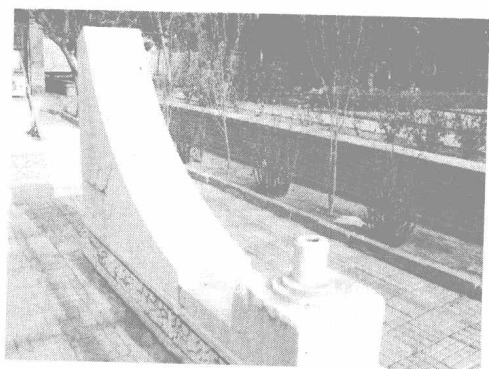
唐代在长安、杭州、开封等地都有天文



铜制简仪复制品



观象台上的仪器模型



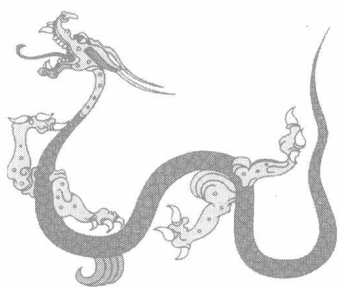
存放仪器的石台

台，仅长安就有三座天文台同时工作，宋代在开封就有四座天文台。这段时期，天文仪器也有了非常大的进展，水运仪象台、可以活动的浑仪在这个时候纷纷出现。

元朝统治者在全国建了二十多座观星台，其中河南省登封县的一座至今保存完好，已有七百多年的历史。这座观星台高十余米，构造

精巧，气魄宏伟，这座观星台观测到的数据非常精确，是当时西方的天文台无法比拟的。

明朝正统年间在今北京朝阳区建造的观象台，是现存规模最大、仪器最完备的古代天文台。台上八件大型天文仪器，是结合了中国传统工艺和欧洲近代天文学理论建造的，是中西文化交流的见证。



## 1. 宇和宙<sup>①</sup>

shàng xià sì fāng yuē yǔ

上下四方曰宇，

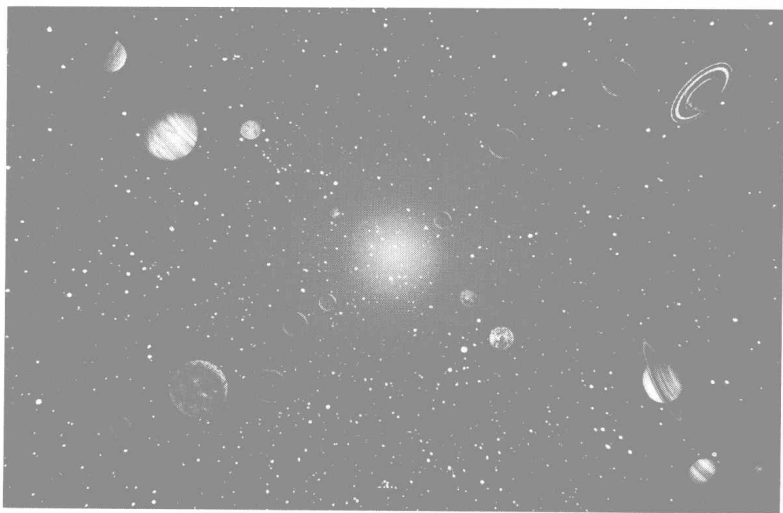
wǎng gǔ lái jīn yuē zhòu

往古来今曰宙。

### 【注解】

① 宇：原义是屋檐，后来引申为天地之间的广阔空间。宙：原义是房屋的正梁，后来引申为久远的时间。

尸佼《尸子》



宇宙中的天体

第一单元

仰观俯察

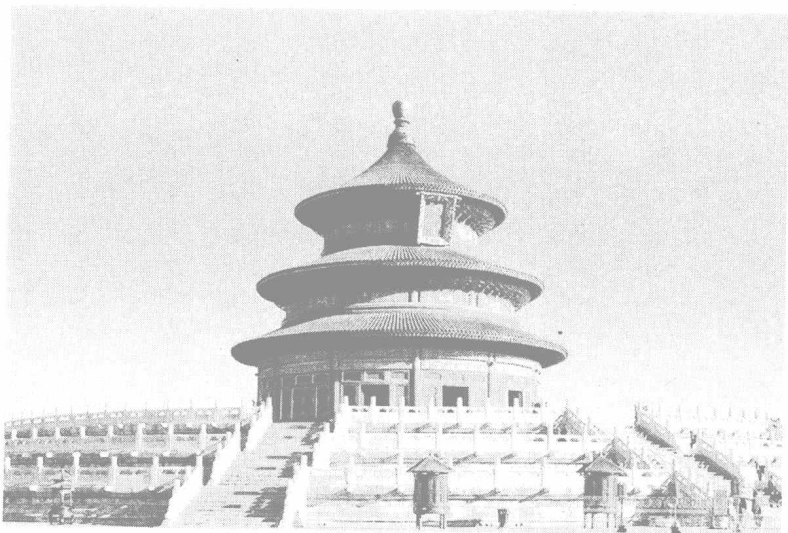
中国古人对天地的思考





## 天是什么

这句话出自《尸子》。《尸子》传说是战国时期的学者尸佼所著。这句话的意思是说，宇宙是空间和时间的总称，上下四方广阔的空间叫做宇，古往今来辽远的时间叫做宙。现代科学的宇宙概念基本上也是



天坛之顶如盖笠

这样的。两千多年前的我国古代学者能有这样的认识，是非常了不起的。

几千年来，我国无数的学者都企图探究宇宙的奥妙，早在战国时期，大诗人屈原就写了一首著名的诗《天问》，一口气向上天提出了174个问题。屈原在《天问》中说：

“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭閔瞢，谁能极之？”“圜则九重，孰营度之？”

用现代汉语来说就是：

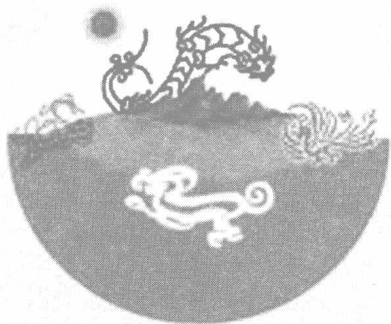
请问最远古的时候，是谁传下了宇宙的奥秘？

天地尚未分开之前，是怎样构成了形体？

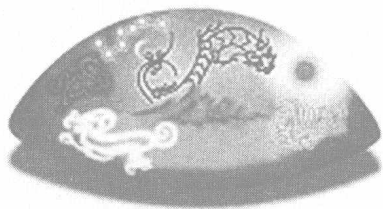
明暗不分混沌一片，谁能探究根本原理？

高高的天宇有九重之多，是谁把它建造得如此神奇？

……



浑天说示意图



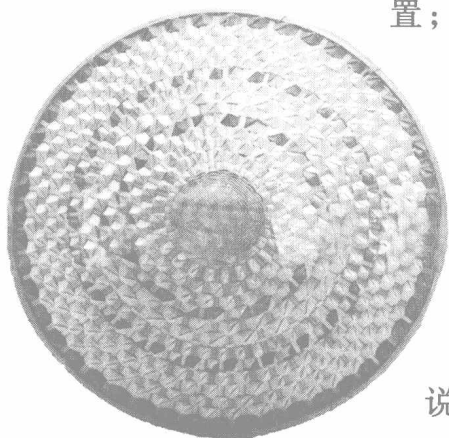
盖天说示意图

宇的本意是“屋檐”，屋檐覆盖在人头顶上，用我们的眼睛看上去，天也确实像一个大屋顶罩在我们上空，所以古人很自然地认为天地就是一个上面有盖，下面有底的大空间。我国最古老的数学著作《周髀算经》说：“天象盖笠，地法覆盘。”意思是天像斗笠一样盖在上面，中间高，四周低；地像翻过来的盘子一样，也是中间高，四周低。还有的学者把天比做伞盖、帐篷顶，这种说法叫“盖天说”，是人们对宇宙最古老的认识。

宙的本意是“栋梁”，栋梁是横架在屋脊上最大的一根木头，从房屋的这一头贯穿到那一头，但它属于房子的内部结构，又在屋顶最高处，从外面看不到。聪明的古人认为，时间也像这根大梁一样，看不见摸不着，却又贯穿于天地以及万事万物的生命之中。所以庄子说：“宇有实体，却看不到具体位置；宙有长度，却看不到

两端。”

古人关于宇宙结构的理论，除了“盖天说”之外，还有“浑天说”。因为“盖天说”的提法，人们相信



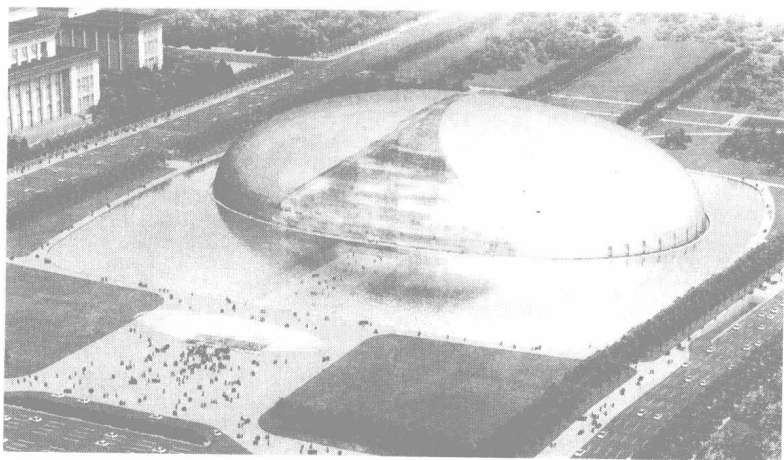


了很多年，可是后来科学家就可以看到日月星辰的各种变化。

做了各种各样的实验，发现有很多天文现象“盖天说”解释不了，于是又有人提出了一种说法，叫“浑天说”。

“浑天说”认为天地都是球形的，天像蛋壳一样包在外面，地像蛋黄一样悬在里面，日月星辰都镶嵌在天球上，天球不停地旋转，所以站在地球上就可以看到日月星辰的各种变化。

“浑天说”可以解释日出日落、月缺月圆，以及日食月食、行星运行，所以从汉朝开始一直到明朝，“浑天说”一直占据着学术界的主要位置。直到西方哥白尼、伽利略等人开创的近代天文学传入中国，“浑天说”才开始瓦解。



我国新建的国家大剧院仍然是穹顶建筑。