

固原市文学艺术界联合会成立
《六盘山》文学双月刊创刊

30周年纪念

她在书报中闪光

主编
尹文博

宁夏人民出版社

黄河出版传媒集团

蛇在丛中笑

主编 尹文博

 黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

她在丛中笑 / 尹文博主编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80764-693-8

I. ①她… II. ①尹… III. ①中国文学艺术界联合会—史料—固原市 IV. ①I2—232.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 274001 号

她在丛中笑

尹文博 主编

责任编辑 柳毅伟

封面设计 李 方

排版制作 王 虹

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏固原博奥彩色印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 15.5 字数 260 千

印刷委托书号(宁)0008355 印数 1100 册

版次 2011 年 12 月第 1 版 印次 2011 年 12 月第 1 次印刷

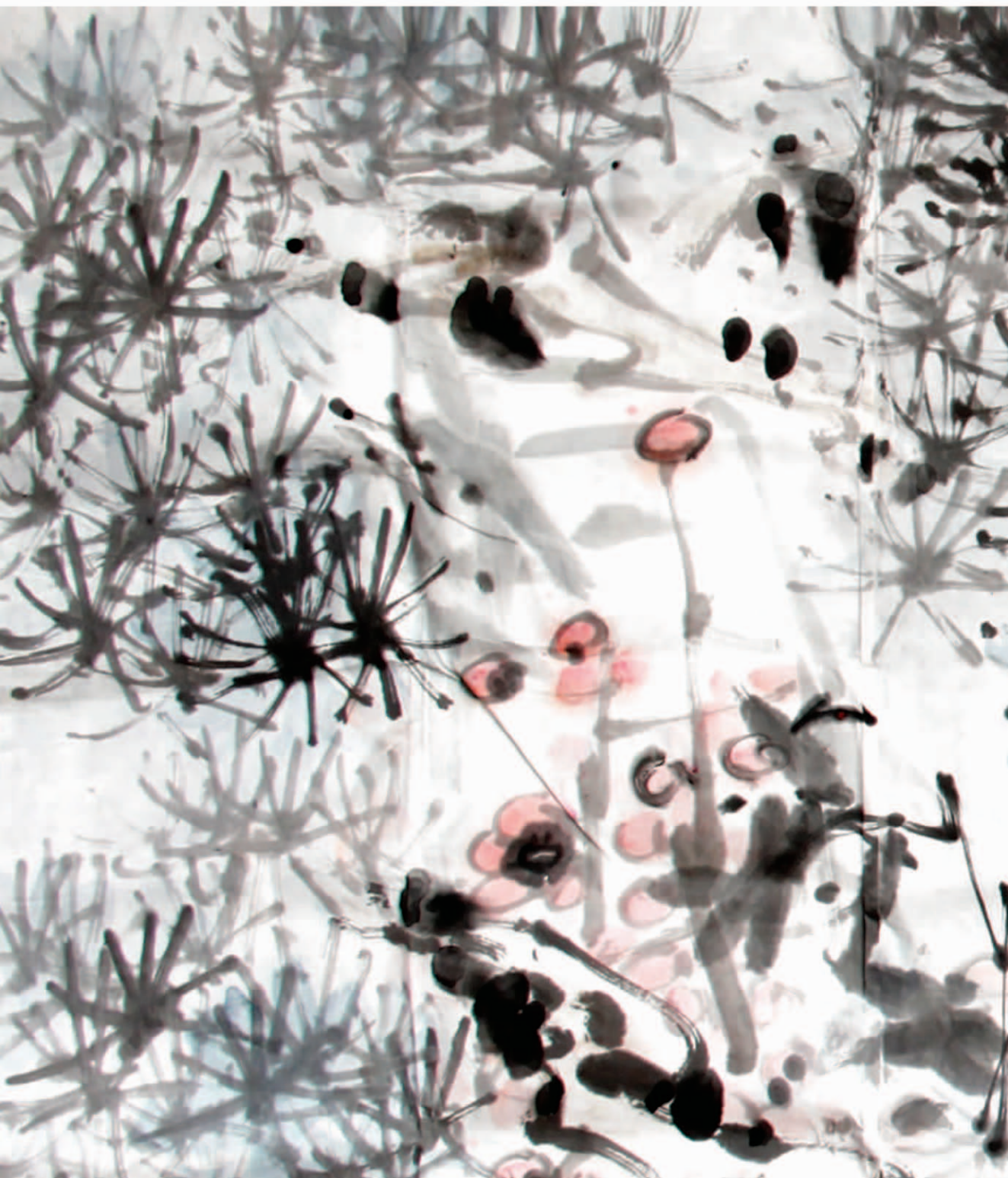
书号 ISBN 978-7-80764-693-8/I·14

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

固原市文学艺术界联合会成立
《六盘山》文学双月刊创刊

30周年纪念



序

中共固原市委常委、宣传部部长 彭生选

从1981年召开固原地区第一届文代会,创办《六盘山文艺》季刊以来,到2011年,固原市文联已经走过了三十年的风雨历程。《六盘山文艺》季刊,也已更名为《六盘山》文学双月刊,进入而立之年了。文联的同志历时半年,编辑了《她在丛中笑——固原市文联成立暨〈六盘山〉创刊30周年纪念》一书,现即将付梓出版,这是值得庆贺的。

文联是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带,是作家、艺术家的温馨之家。改革开放三十多年来,随着经济社会的发展,文艺工作和文联工作在社会发展中的作用越来越突出,也迎来了前所未有的大好机遇。尤其是党的十七届六中全会通过的《关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,更是吹响了向文化强国进军的号角。文艺的春天、文联工作的春天已经到来。近年来,市委、政府提出打造“文化固原”、“文明固原”、“书香固原”的战略要求,文联在这方面做了大量工作。举办了很多围绕市委中心工作、具有广泛影响、深受人民群众欢迎的文艺活动,取得了很好的成绩;广大文艺工作者不负党的重托,人民的期望,创作了一批代表先进文化前进方向,唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的主旋律作品,为对外宣传固原、提高固原知名度和美誉度,繁荣和发展全市文学艺术事业,作出了文艺工作者应有的贡献。

仔细阅读《她在丛中笑》的每一篇文章,都能深切地感受到曾经工作过的和现在仍在岗位的文化人富有激情的工作精神和热情洋溢的精神风貌,也能体会到广大作者、读者对《六盘山》这份文学刊物的喜爱、珍视和怀念。各个艺术门类的艺术家在不同的艺术领域内,始终坚持贴近生活、贴近现实、贴近群众的原则,始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,坚持弘扬主旋律和提倡多样化相统一,大力弘扬先进文化,创作健康有益的文化产品,在促进全社会形成积极向上的共同精神追求中功不可没。

今年是实施“十二五”规划的开局之年,也是进行新一轮西部大开发的关键一

年。全市人民在市委、政府的领导下,正以“奋发有为、敢为人先、开放包容、勇于创新、激情干事”的新形象,推动固原经济社会科学发展、跨越发展。文联应该充分认识到自身的责任和优势,积极践行社会主义核心价值体系,努力建设先进文化、和谐文化。要充分发挥各文艺家协会的行业优势、专家优势、人才优势,努力多出精品,多出人才,为推动文艺事业的繁荣发展、满足人民群众的精神文化需求作贡献。要紧紧围绕中心、服务大局,面向基层、服务群众,贴近协会、服务会员,把市委和政府的要求、人民群众的需求、艺术家的追求结合起来,为建设文化固原作贡献。要深入分析新形势下文联及各协会所面临的新变化、新发展,研究思考应对新变化的思路和措施。要深入分析当前文艺观念、文艺创作方式、文艺队伍结构发生的深刻变化,研究文联组织联络范围、协调手段、服务对象的新变化,积极探索适应我市文艺事业发展的新途径、新方法、新措施。要深刻认识文化娱乐方式已经多样化的情况下,如何抓住新机遇,寻求办刊新突破的重要性。要团结广大文艺工作者,继续发扬无私奉献精神,以高度的责任感和使命感,不断开创我市文艺事业和文联工作的新局面。

天开文运西海固(序二)

冯剑华

在宁夏,我去的最多的地方,当数西海固了。十多年来,基本每年都要去一至两次,有时甚至是三次。

吸引我的注意的,牵着我的脚步的,不单是那里独特的山川形貌,也不单是那里积淀深厚的人文历史,更是那在穷乡僻壤间闪烁着耀眼光芒的文学之星——西海固作家群。在这片干旱贫瘠的土地上,在这样一个号称“苦甲天下”的地方,西海固作家群的出现,不能不说是一个奇迹,贫困的物质生活与丰富的精神生活形成强烈的对比,成为西海固一道独特的风景。

西海固作家群,作为一种文学现象,早已得到大家的认可,受到区内甚至全国文坛的关注。在一个地区如此密集地涌现出一群作家,在全国也是并不多见的。

西海固作家群,首先是人数众多。据不完全统计,这些年活跃的作家有近二百名;其次是作品多,也是据不完全统计,近五年来,发表在国内各类报刊上的作品有近两千件之多,而且其中不乏优秀作品,在自治区历届文学评奖中,西海固作家的作品都占了相当大的比例。而宁夏两位鲁迅文学奖得主石舒清和郭文斌,都是从西海固走出的作家。来自西吉的了一容,也捧回了少数民族文学骏马奖和春天文学奖。在西海固的作家中,写小说的古原、李方、火会亮、李义、杨友桐、马存贤、陈彭生……还有后起之秀的马金莲;写诗歌的有王怀凌、单永珍、梦也、虎西山、冯雄、杨建虎、郭静……还有英年早世的左侧统;更有钟正平、武淑莲、倪万军、马晓雁等一批时刻关注着西海固作家群、为西海固文学鼓与呼的评论家……

西海固的作家们,为宁夏文学奉献出一大批优秀的作品,他们是宁夏文学的中间力量,可以毫不夸张的说,西海固文学撑起了宁夏文学的半壁江山。

西海固的作家们,坚守着文学的精神,他们守望着故乡,守望着这片精神的家园。他们对文学的热爱和坚守,令人肃然起敬,他们的刻苦与努力,使这里佳作迭出。

而来自领导的支持,也是西海固作家群得以形成的另一重要原因。“西海固文学

研讨会”、“西海固诗会”、“西海固作家作品研讨会”……吸引着来自北京、上海、南京等全国各地的知名作家、诗人、学者、编辑家们，李敬泽、雷抒雁、叶延滨、韩作荣、叶广岑、毕飞宇、王占君、贺绍俊、冯敏、彭学明、叶梅、白桦、李建军……一时间，小小固原城里，群贤毕至，名家云集，盛况空前。讲座、交流、交谈，通向外界的大门打开了，走出去，遂成西海固作家群的必然，因而，西海固的作家们，当永记既是领导又是朋友的市委和文联的历届领导们。

自身的努力，领导的支持，内外合力，上下同心，事怎能不成？！

若干年前，与几位文友走湘西，在一个县城外的石山上，赫然镌刻着四个大字“天开文运”。

我把这几个字送给西海固，作为对西海固文学，对西海固作家群的祝愿：

天开文运西海固。



冯剑华 1950年出生，安徽太和人。中国作家协会全委会委员，宁夏文联副主席，《朔方》文学月刊主编，宁夏作家协会副主席。有多篇作品在《人民文学》《中国作家》《十月》等刊物发表，并被《新华文摘》《散文海外版》等转载。散文《鹊雀为邻》获宁夏回族自治区第五次文学艺术评奖一等奖；《西北二题》获宁夏回族自治区第七次文学艺术评奖一等奖。多年来，致力于宁夏作家群的培养，为宁夏文学的梯队建设打下了坚实的基础。

目 录

特 稿

无尽感恩 无尽怀念	郭文斌 /003
没有终点的旅程	钟正平 /005

文联风华

小院中的艰难和收获	王 铎 /011
情系西海固	丁文庆 /017
只有相思无尽处	李成福 /021
关于“西海固文学”二三事	马吉福 /033
而立之年:在那片土地上	屈文 /041
文苑里培植的牡丹花	高 琨 /045
我的秦腔情缘	褚忠强 /047
一张旧照片·卅年花成园	何 泳 /051
那些青春的日子已渐行渐远	单永珍 /055
时光,总不经意地流淌	杨风军 /059
一些人 一些事	李 敏 /065
心中的温暖	张文仓 /071

协会峥嵘

印象或者片段	王怀凌 /075
饱蘸浓墨写辉煌	唐宏雄 /079
峥嵘岁月	褚忠强 /085
一起走过的岁月	马国俊 /089
时代的舞者	康红梅 /095
在梳理三十年的时光中再现美协人事	沈克斌 /099
从“照相”到摄影艺术的嬗变	强继周 /107
山野的花草	李 方 /111

六盘激扬

我和《六盘山》	石舒清 /121
群鸟起飞的地方	梦 也 /124
谢谢你《六盘山》	李银泮 /126

我与《六盘山》	火会亮 /130
我与《六盘山》的四位编辑	韩银梅 /139
西海固,我的精神高地	李振娟 /143
梦想出发的地方	马金莲 /146
温暖的记忆	杨建虎 /149
文学让我们相连	傅玉丽 /151
见与不见都是缘	王 英 /154
锤炼我的《六盘山》	杜璞君 /157
《六盘山》一份特别的感念	古 原 /159
感念的回首 热切的期待	马天堂 /162
结缘《六盘山》	郭 静 /164
《六盘山》杂志与“西海固文学”的命名	倪万军 /166
须弥芥子	晁广斌 /170
从《六盘山》出发	程耀东 /175
西海固文学是一个密码	李 义 /177
心底有一轮明月在朗照	泾 河 /180
绿叶与花的绽放	赵宗民 /183
投稿手记	殷 高 /184
我的爱	武碧君 /186
西海固文学的一盏灯	张家传 /192
六盘在我心中	林 混 /195
我与《六盘山》	王永玮 /197
回望启蒙	红 旗 /199
情忆《六盘山》	秦 娥 /204
一春等待 只为花开	武淑莲 /207
六盘人家	吟 冷 /210
天空之窗	马晓雁 /213
念想	刘国龙 /215
红娘和良师	刘天文 /218
《六盘山》我生命中永远的记忆	刘向忠 /221
固原颂	李 政 /225
爱在春天里	乔 丽 /227
我在这里	李 方 /229
后记	尹文博 /234



特稿

无尽感恩 无尽怀念
没有终点的旅程

郭文斌
钟正平



光辉的历程·白昌林摄影作品

无尽感恩 无尽怀念

郭文斌

真是羞愧,竟然好多次无法把这篇稿子写下去,觉得要写的人和事分量都太重了,过短的篇幅有些容纳不下,太长了又不合适,那么就先借本书一角,表达几层心意:

首先,深深感恩,感恩那些把我调到固原文联的老首长,感恩几任文联领导对我的费心栽培,感恩同事们对我的无尽关心,感恩文友们的无尽情谊,感恩支持《六盘山》度过最困难日子的领导和朋友,感恩读者对我的信任和激励。所有这些,我都写在了散文集《空信封》和小说集《吉祥如意》的后记里。

还有那个四合院,四合院里的那几间平房,已记不得多少次,出现在我的梦里。每次回固原,如果晚上有空,我都要趁着夜色一个人到那里走走,看看。还有老地委院内的那个二层楼,包括 2032531 这个电话号码,包括一册册散发着墨香的《六盘山》封面,还有那些随着岁月流失却越来越清晰的音容笑貌,已故的,健在的,快乐的,忧伤的……

这一切,都不是怀念这个轻舟能够载得动的。

其次,深深忏悔,在那八年里,真是留下了许许多多遗憾,有工作上的失误,有待人接物上的差池,每每想起,都让人十分汗颜,如果时光能够倒流,我会做得更好,无论是做人,还是做事,可是光阴没有如果,那就让我在此给大家深深地鞠躬吧!

最后,深深祝福,祝福老领导,老同仁,老文友,吉祥如意!祝福正在带领大家书写固原文学艺术新篇章的老师,吉祥如意!祝福所有同道们,包括我深深爱着的《六盘山》,吉祥如意!



郭文斌 祖籍甘

肃,1966 年生于宁夏西吉县。先后就读于固原师范、宁夏教育学院中文系、鲁迅文学院。1993 年至 2001 年在固原地区文联供职,先后任《六盘山》杂志编辑,编辑部副主任、主任,副主编,当选为文联副主席。长篇小说《农历》获“第八届茅盾文学奖”提名;短篇小说《吉祥如意》先后获“人民文学奖”、“小说选刊奖”、“鲁迅文学奖”;短篇小说《冬至》获“北京文学奖”;散文《永远的堡子》获“冰心散文奖”。部分作品被翻译成外文。现任银川市文联主席,宁夏作协副主席,《黄河文学》主编。



收获·李东海摄影作品

没有终点的旅程

——为固原文联 30 年而作

钟正平

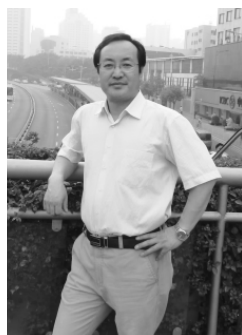
有没有一种叠加的记忆，可以延续 30 年而成为生命的主题？有没有一种存在的方式，可以坚持 30 年而痴心不改？它让你的生命打上一种烙印，它让你时时感到自己的存在并从而觉得生命是有意义的，尤其是，它让你在大千世界中找到了与你性情相投的一个群体，你属于这个群体，这个群体也属于你，只有在这个群体中，你才能找到真正属于你的位置，你才有归属感，而且，在芸芸众生中，这一切都是无可替代的？

有没有这种可能呢？我想当然是有的。

在提笔写这篇小文的时候，我一直在思考一个问题：30 年是一个什么概念？对一个生命的个体来说，它不仅仅是一个时间的概念，不仅仅是一个记忆的概念，它更是一个存在的概念，它证明你曾经这样生活过、存在过，在这个过程中，你追求过也失落过，你苦恼过也快乐过，你痛苦过也享受过。只有在这个过程中，你才能时时触摸生命旅程的蛛丝马迹，感到自己曾经以那样的方式，和那样一群人，消费过生命中的大部分时光。

对我来说，过去的 30 年，生命中黄金般的 30 年，就一直与我并不直接就职的一个机构和两个文字紧紧联系在一起，这个机构就是固原市文联，这两个文字就是：文学。

文学，文学究竟是什么东西？它在有些人来说是职业。譬如我，一口气从事了近 30 年的文学课的教学和研究工作；它在有些人来说是消遣，譬如普通读者；它在有些人来



钟正平 宁夏师范学院副院长，教授，固原市文联副主席，著名文学评论家。

说是功名和荣耀,譬如作家诗人评论家们;它在有些人来说是追求和梦想,譬如那些一辈子都做文学梦的人。

说到底,文学是人群中的一部分人享受生命存在的一种方式而已,这种享受可以是痛苦,也可以是快乐;可以是折磨,也可以是狂欢,它充塞在我们心灵的每一个罅隙中,无处不在,无时不在。

如果从2010年往前推,30年前的1980年,我正在读大一,是一个狂热的文学爱好者,整天拼命读名著,那真是达到了如饥似渴的地步,买不到和买不起的书就抄,抄小说、抄散文、抄诗歌,甚至抄完了三十多万字的孙犁的长篇小说《风云初记》。还坚持每周写一篇“小说”和“散文”,这样持续了几年,到1982年大三时,就开始偷偷地尝试着投稿,但是许多“小说”和“散文”投出去都泥牛入海了。可以说,整个大学时代,我只做了一件事:读文学。

没有想到的是,一个酷爱小说和散文创作的人,一个不太读诗、也不懂诗的懵懂少年,他平生的第一篇变成铅字的文字,却是一首名为《致须弥山大佛》的“诗”,它写于1982年暑假我和中学同学骑自行车游历须弥山之后,被印在《六盘山文艺》(《六盘山》的前身)1982年第3期上,从此,这刊物就成了我生命中的一件珍藏。在写这篇小文的时候,我找到尘封许久的这期刊物,发现在印有《致须弥山大佛》的这一页上,我不知什么时候写上了这样一句话:“此诗是钟正平第一篇变成铅字的东西,有纪念意义,无文学价值。”

此后的几十年来,虽然我一直在高校工作,但却与固原市文联和《六盘山》编辑部建立了牢不可破的关系,不管文联主席换成谁,不管编辑部人员如何流动更迭,都会很快成为熟人和朋友,文联几乎成了我第二个工作单位,文学的圈子成为我最重要最持久的社交圈子。我第一篇印成铅字的小说《陆梅》发表在《六盘山》1984年第1期上,第一篇印成铅字的散文《春》发表在《六盘山》1985年第2期上,第一篇获奖的小说《地软子的故事》发表在《六盘山》1984年第4期上,我最早的一些研究西海固文学的文字也是陆续刊登在《六盘山》上的……在我订阅和珍存的文学刊物里,《六盘山》是唯一每年订阅(后来是赠阅)并保存得最为齐全的文学刊物,2007年,我在离开工作了近24年的中文系时,将珍存的历年《六盘山》杂志捐赠给西海固文学研究室收藏。

在我踏入文学之门的最初日子里,米震中、屈文、任光武、李正声、王漫曦等,都曾做过我的文字责编,让我每每深怀敬意;还有那位“折拐子”和写散文都一样精深的李成福先生,书法和做人都不一样实在的唐宏雄先生,成为与我心灵默契的私交

好友；还有我的忘年交——曾任文联秘书长和办公室主任、而今年逾古稀仍笔耕不辍的高琨先生，他在晚年“闭门造车”，创造了一种新的文体“花儿散文”，他那银川的寓所，成了西海固文人们的民间沙龙；李克强、海军、刘文英等先后分管文联工作的市领导，范泰昌、李正声、王铎、马吉福、火仲舫、尹文博等历任文联主席，都成为永驻心间的兄长、文友和朋友，我工作之初的同事和领导丁文庆、慕岳、袁伯诚三位先生，是我文学职业的引路者和师长。而今，范泰昌、任光武、袁伯诚三位先生已经先后作古，成为我心中永远的念想。

提到固原文联和西海固文学，有一件事至今还历历在目，那就是10年前的2001年8月末，时任固原市委常委、宣传部部长的李克强先生，带领一大帮西海固的文友们，在须弥山隆重举行“西海固文学创作双十星”颁奖仪式，为西海固作家队伍建设写下了浓墨重彩的一笔；提到西海固文学，还有两位女士是值得我们永远铭记在心的，一位是时任宁夏文联副主席、《朔方》主编的冯剑华女士。她像呵护初生的婴儿一样地呵护照看过西海固文学的发生发展，她亲手编发了大量西海固作家的作品，我的一些比较重要的评论，也是经她之手编发在《朔方》杂志上的；另一位是时任宁夏作协常务副主席的余光慧女士。她为西海固作家创造了大量学习、交流、开拓视野、成长成才的机会，许多西海固作家上鲁院，都是她亲自安排的，我至今唯一的一次外地疗养，也是她创造的机会。

也是造化弄人，虽然狂热地喜爱文学创作，却最终并没有真正地走上创作之路，没有在创作上弄出什么名堂来，这主要与个人的才情、努力和勤奋有关。多年来，我收集和珍存着许多创作素材，在有电脑之前，许多习作只开了个头或者写成个半拉子就撂开了手，至今沉睡在书橱里。有了电脑之后，写作是很方便了，时常有写的冲动，但总被人生诸事所打断，应付了别的，就懒得把键盘再敲完。包括后来搞评论，许多文字都写成了夹生饭，半生不熟地沉睡在电脑硬盘里，唯一的书稿《文学的触须》，也编成个半拉子放在出版社里一晃就是几年了。举一个例子来证明一下我的慵懒和无奈：

在我的电脑里有一篇名叫《水色的泾源》的散文残稿，存储的时间是2006年8月，但写作的时间肯定比这要早许多年，内容只有开头的两段：

和一些这世上最情投意合的人，出门作一次短途旅行，到风景绝佳旅游胜地，尽情领略自然山水的秀色风韵，自由地聊，开怀地笑，暂时抛却尘世的纷争，拆除心灵的篱笆，个性与个性亲密无间、个性与自然融为一体，那是一种多么惬意的人生行程！泾源老龙潭笔会，为一群散布在山区黄土地上的缪斯的钟情者，就提供