



艺苑掇英·名家名作

汪士慎

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

汪士慎

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英·名家名作·汪士慎 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州 : 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2554-7

I . ①艺… II . ①迟… ②易… III . ①中国画—作品集—中国—清代 IV . ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141038号

艺苑掇英 · 名家名作

汪士慎

易东升 迟庆国 编

责任编辑：赵毅冰

责任校对：敖敬华 李 娟

装帧设计：吴丹青 三 寿

出版发行：河南美术出版社

地 址：郑州市经五路66号

邮政编码：450002

电 话：(0371) 65727637

设计制作：河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本：889毫米×1194毫米 32开

印张：1.5

字数：50千字

版次：2013年6月第1版

印次：2013年6月第1次印刷

印数：0001—3000册

书号：ISBN 978-7-5401-2554-7

定价：10.00元

汪士慎（1686—1759），字仪诚，又字近人，别号很多，有巢林、溪东外史、勤斋、天都奇客、心观道人等。安徽休宁人，寓居扬州。扬州画派代表性人物之一。诗、书、画、印皆有所成。

汪士慎擅画花卉，精于梅花、兰竹，笔致疏落，勾点随意、超然出尘，笔意隽秀，意趣十足。汪士慎所作梅花大多为折枝式构图，枝繁花密。汪氏之于梅花，因爱而赏，通过长期的观察，从写生入手，故而他的画能够表现出梅花清冷孤高、寒霜傲雪之神态。中国历代文人皆喜欢吟咏梅花，以梅花之精神自喻，借以抒发情感，留下了很多关于梅花的诗文。梅花也就成为了文人画的常用题材，宋季扬无咎、元季王冕、明季陈洪绶等都是画梅高手。扬州画派是清代比较有影响的画派，在扬州八怪中只有郑板桥一人不画梅花，其余皆精于此道，取法虽各有不同，但汪氏可谓画梅圣手。金农在《冬心画梅题记》中道：“画梅之妙，在广陵得二友焉。汪巢林画梅繁枝，高西唐（扬州八怪之一）画疏枝，皆是世上不食烟火之人。”

汪士慎一生清贫，晚年双目失明，仍能振腕作狂草。金农谓“盲于目，不盲于心”。他的篆刻力求出新，对后世影响可与高凤翰、丁敬同语。著有《巢林集》，收诗四百九十首。

迟庆国





桃梅书画册之一

洞爐香苔色斑僊人
歸太淚珊武陵溪
上飛谷路歲春風
子還

文史徐少游之句
天都李人汪吉春
偶寫其意曾見
清迦老人有此幅

故勝如走絕塵埃
南枝頭火第開夜半

只明香消美入應逐萬鬼來

十月

廿四

勤齋

再題於明月樓頭書已

漏下三聲矣

勤齋

再題

於明月

樓頭書已

寂愛寒夕誤得陽懷

游長在白雲鄉算愁歸

寢天懨老夜色朦朧

月亦香楚客不吟江路

寄吳王已醉苑臺荒

枝頭誰見荅驚處嬌

媚微風簌香

庚子九月晦日勤齋寫

於存致堂燈下漫書

高季通先生梅花詞九

首二

桃梅书画册之一

雍正乙卯仲秋仿元釋
雪窓畫瀟汪士慎



兰花图



梅花图

春风香国

書於書庄士慎



春风香国图

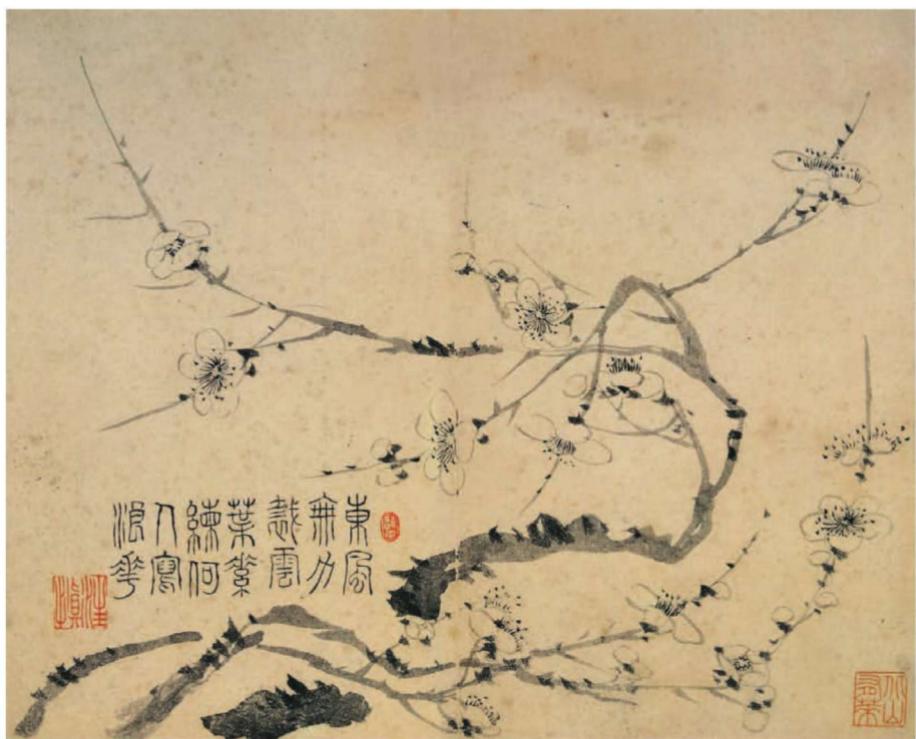
山房傳淨因草書足娛玩此
書梅檜松柏者氣潔不染及淡泊
消凝苔草翠葉及墨光晚之莫不六
時通萬事觀欣欣日忘懷了勞了楚
雲斷自此佳天是勿使輕寒歎
宋太山房張君蘭屋住即此
我東林洋主接諸子



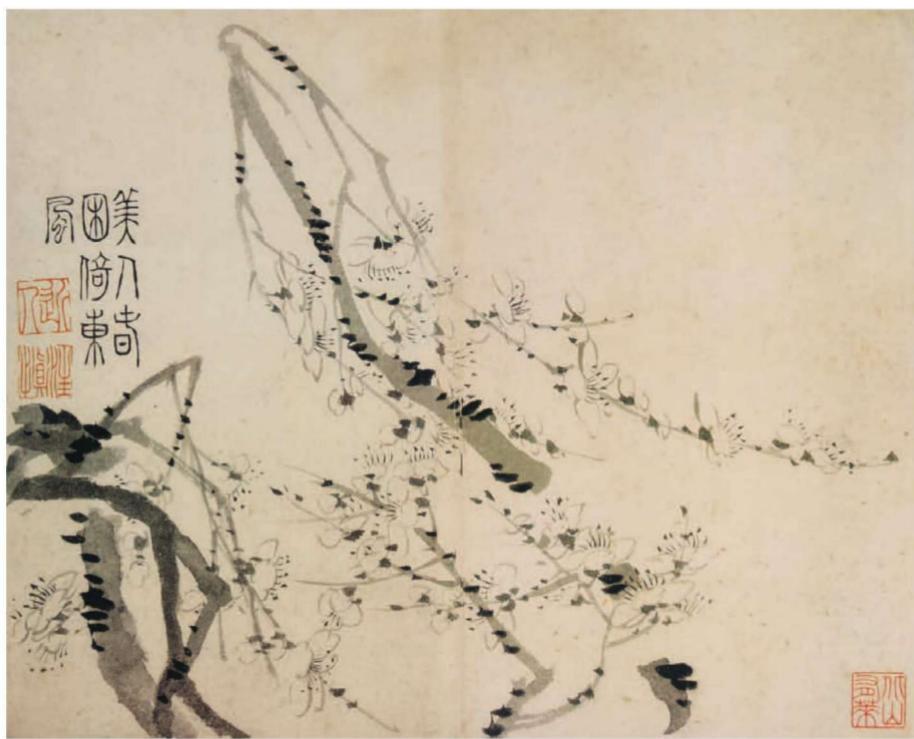
兰竹图



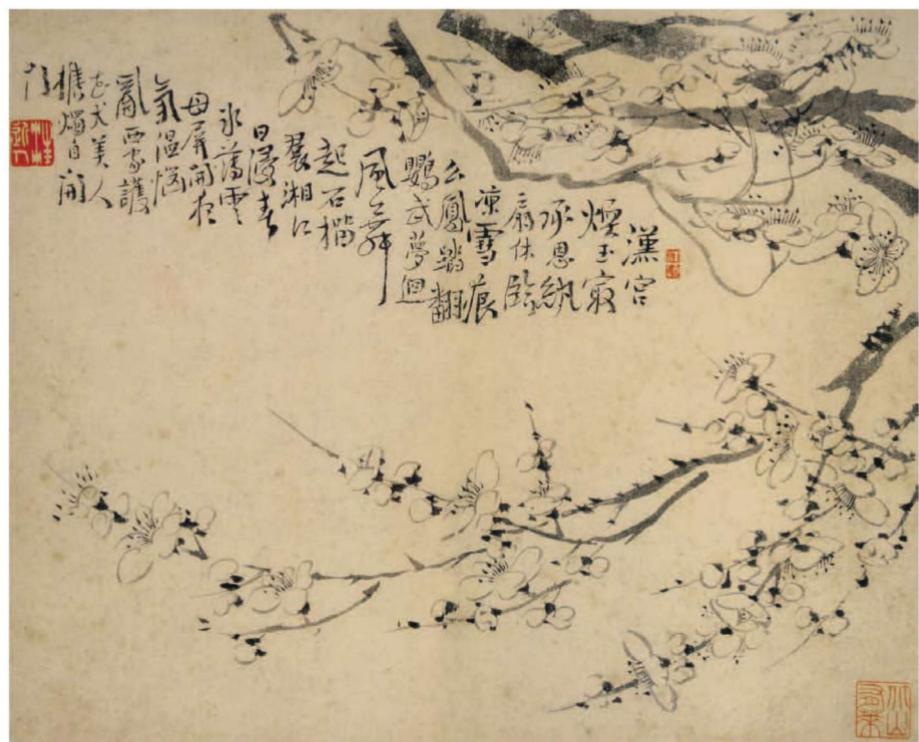
墨梅册之一



墨梅册之一



墨梅册之一



墨梅册之一

猫石桃花图





梅竹图