



艺苑掇英·名家名作

汪士慎

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

汪士慎

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 汪士慎 / 迟庆国, 易东升编著.
— 郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2554-7

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141038号

艺苑掇英·名家名作

汪士慎

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2554-7

定价: 10.00元

汪士慎（1686—1759），字仅诚，又字近人，别号很多，有巢林、溪东外史、勤斋、天都奇客、心观道人等。安徽休宁人，寓居扬州。扬州画派代表性人物之一。诗、书、画、印皆有所成。

汪士慎擅画花卉，精于梅花、兰竹，笔致疏落，勾点随意、超然出尘，笔意隽秀，意趣十足。汪士慎所作梅花大多为折枝式构图，枝繁花密。汪氏之于梅花，因爱而赏，通过长期的观察，从写生入手，故而他的画能够表现出梅花清冷孤高、寒霜傲雪之神态。中国历代文人皆喜欢吟咏梅花，以梅花之精神自喻，借以抒发情感，留下了很多关于梅花的诗文。梅花也就成为了文人画的常用题材，宋季扬无咎、元季王冕、明季陈洪绶等都是画梅高手。扬州画派是清代比较有影响的画派，在扬州八怪中只有郑板桥一人不画梅花，其余皆精于此道，取法虽各有不同，但汪氏可谓画梅圣手。金农在《冬心画梅题记》中道：“画梅之妙，在广陵得二友焉。汪巢林画梅繁枝，高西唐（扬州八怪之一）画疏枝，皆是世上不食烟火之人。”

汪士慎一生清贫，晚年双目失明，仍能振腕作狂草。金农谓“盲于目，不盲于心”。他的篆刻力求出新，对后世影响可与高凤翰、丁敬同语。著有《巢林集》，收诗四百九十首。

迟庆国



半棱山色初晴後一截溪煙欲暝時
豁東外史

梅花图



桃梅书画册之一



桃梅书画册之一

雍正乙卯仲秋仿元釋
雪窓畫澹汪士慎



兰花图



梅花图



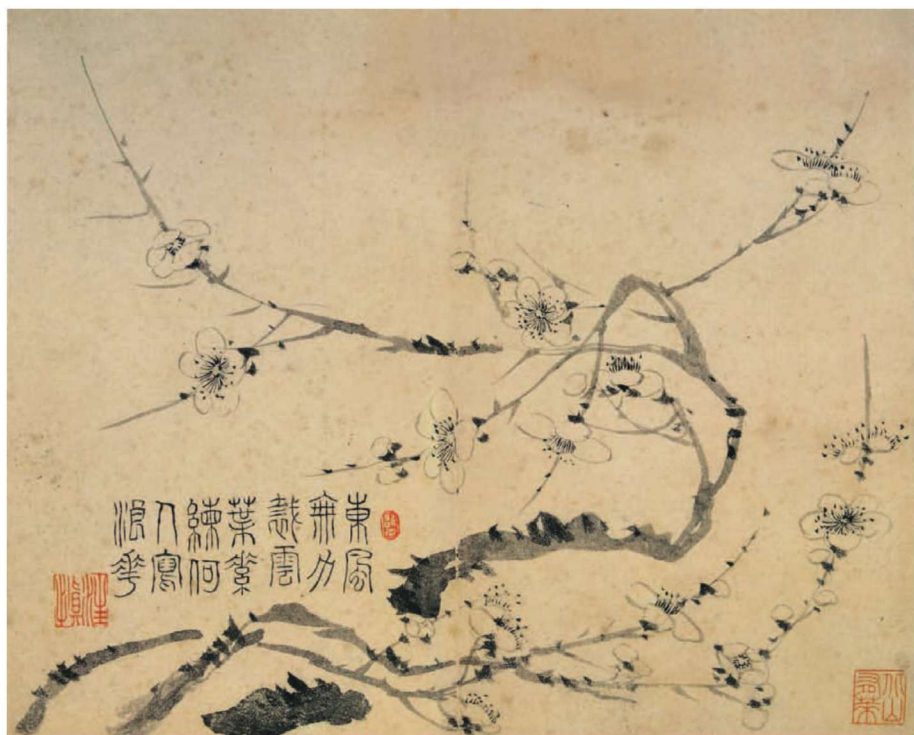
春风香国图



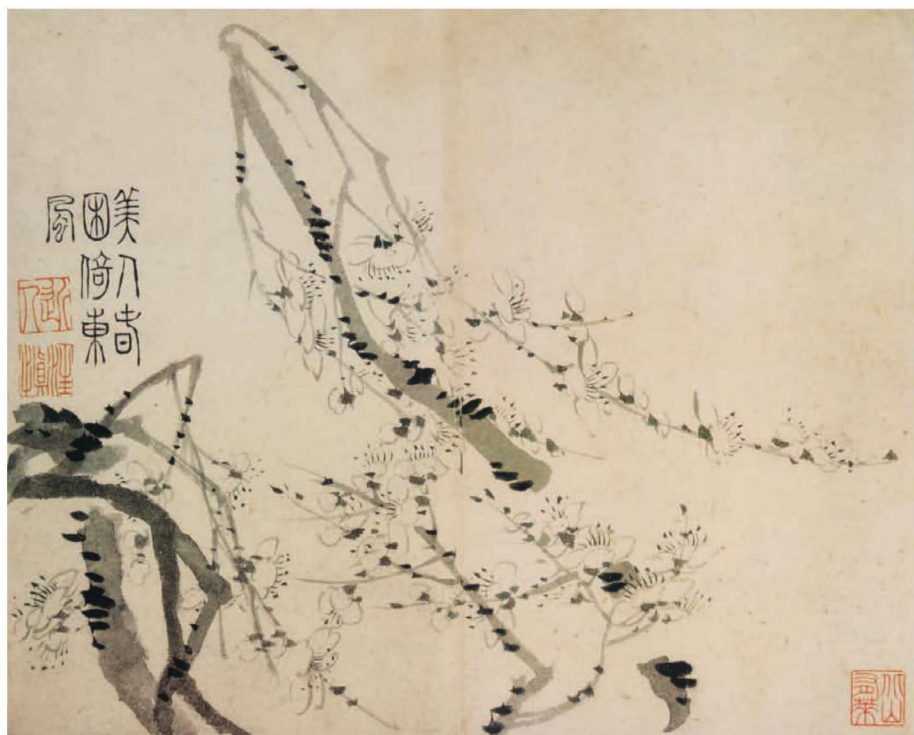
兰竹图



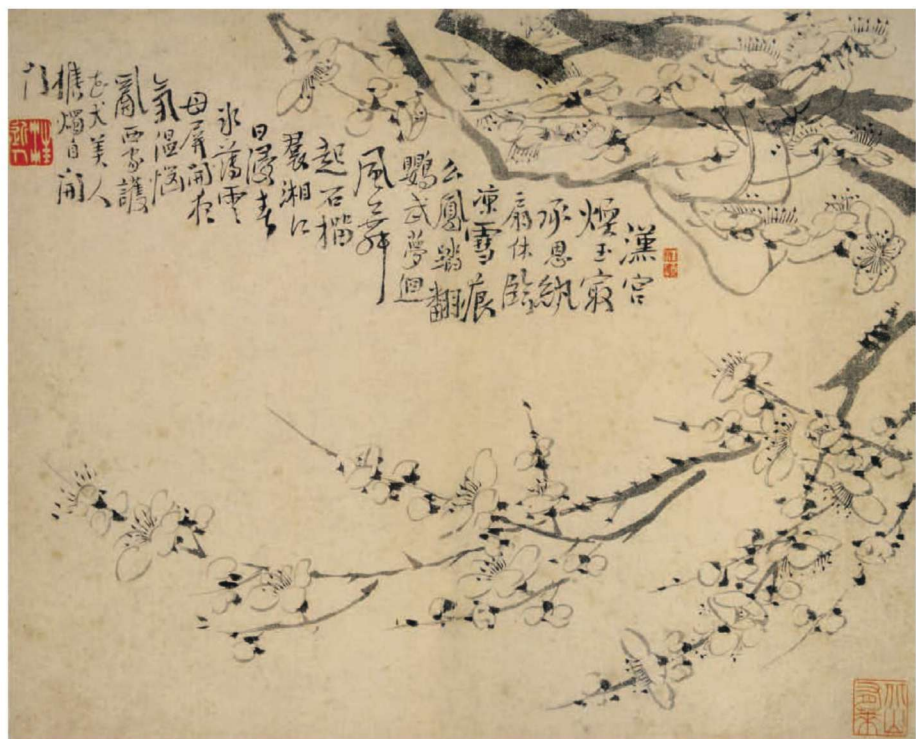
墨梅册之一



墨梅册之一



墨梅册之一



墨梅册之一



貓石桃花圖



梅竹图