

节日漫谈

陆雨



吉林人民出版社



◎青少年常识读本系列丛书◎

节日漫谈

陆 雨 ◆ 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

节日漫谈/陆雨编著.

长春:吉林人民出版社,2012.5

(青少年常识读本系列丛书)

ISBN 978-7-206-09045-5

I. ① 节…

II. ① 陆…

III. ① 节日-风俗习惯-世界-青年读物

② 节日-风俗习惯-世界-少年读物

IV. ① K891.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第112102号

节日漫谈

编 著:陆 雨

责任编辑:孟 奇 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市联华宏凯印刷有限公司

开 本:670mm×950mm 1/16

印 张:12 字 数:170千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09045-5

版 次:2012年5月第1版 印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录



CONTENTS

中国节日

一、历史悠久的民间传统节日	001
春节的来历	001
春节扫尘	003
春节剪纸	003
春节贴年画	004
春节放鞭炮	005
贴春联	006
拜年	007
春联趣谈	007
少数民族的春节俗趣	008
我国春节习俗之最	009
闽南台湾春节习俗考	010
香港逢过年“关门大吉”	011
名士名流除夕夜	012
清宫春节的“万寿灯”	013
压岁钱的由来	014

目 录



CONTENTS

诗与除夕	014
守岁诗	015
林则徐的除夕诗与《春词》	016
元宵节	017
清明节的来历	022
端午节	025
中秋节	029
中秋习俗有奇趣	031
中秋赏明月 咏月诗更美	033
中秋赏月佳联	034
从中秋到除夕	034
重阳节的来历	035
重阳登高	035
重阳赏菊	036
“腊八节”的由来	036

目 录



CONTENTS

二、各民族间传统节日	037
一 月	037
二 月	038
三 月	039
四 月	041
五 月	042
六 月	043
七 月	044
八 月	046
九 月	047
十 月	048
十 一 月	050
十 二 月	051
三、纪 念 日	053
中国历史上的今天	053
香港缤纷节假日	062

目 录



CONTENTS

元旦史话	063
庆祝元旦的方式	064
三八国际妇女节	065
中国植树节的由来	066
五一劳动节	067
“五四”青年节	068
“六一”节由来	068
中国共产党诞生日“七一”的由来	069
“八一”建军节	070
教师节	071
国庆节	071
中国少年先锋队的诞生	073

外国节日

各国重要节日、纪念日一览表	074
各国节日拾零	086
各国新年风俗	086

目 录



CONTENTS

异国新年食俗趣闻	101
各种“元旦”的有趣来历	102
圣诞节	102
各色圣诞	105
复活节	105
情人节	106
愚人节	107
世界各国国庆节趣谈	108
外国的教师节	109
女性节日拾趣	110
男性节日拾趣	113
各国青年节	114
各国的儿童节	115
各国艺术节	116
各国电影节	117
各国音乐节	118
各国集邮节	120

目 录



CONTENTS

各国民间传统节日	121
一 月	121
二 月	124
三 月	129
四 月	132
五 月	136
六 月	139
七 月	142
八 月	145
九 月	149
十 月	152
十 一 月	155
十 二 月	158

世界性节日

世界日一览表	162
国际消费者权益日	165
关于“世界水日”	166

目 录



CONTENTS

世界气象日	167
世界卫生日	167
“五一” 国际劳动节	168
国际护士节	169
世界电信日	170
电影节的等级	171
法国戛纳电影节	172
国际动画片电影节	173
“六一” 国际儿童节	174
世界环境日	175
世界旅游日	176
国际住房日	177
万国邮联日	178
国际学生节	179
国际篮球日	180
“国际年” 一览表	181

中国节日

历史悠久的民间传统节日

春节的来历

春节又称“过年”，是我国民间最盛大、最热闹、最古老的传统节日。

原始社会时，就有对“年”的不同叫法。据古书记载：唐虞叫做“载”，这是万象更新的意思。夏代叫“岁”是表示新年一至，春天就来了。商代叫“祀”是表示四时已尽，该编入史册的时候了。直到周代才开始叫“年”。“年”的基本概念大概是从新石器时代初期开始的。我们祖先都是庄稼人，他们以农、林、牧、副、渔业为生。因此，古代关于“年”的概念初义来自农业，古文上有“年，谷熟也”的说法，以谷熟为一年。又：“年”字原是“稔(rěn忍)”字的初文，是谷熟丰稔的意思。《谷梁传·宣公十六年》中说：“五谷皆熟为有年。”“五谷大熟为大有年”。所谓“有年”就是好收成。“大有年”就是大丰收。甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象；金文中的“年”字也是谷穗成熟的样子。谷禾都是一年一熟，引伸一下，就把年作为岁名，“稔”的初文就变成了“年”。可见，“年”原是预祝丰收喜庆的日子。为庆祝丰收和迎接新的一年开始，人们就在“立春”前后的旧历年正月初一欢聚在一起“过年”。祖居我国台湾省的高山族人，曾把粟（谷类）的收获当做“年”，即从这次收获粟到下次收获粟为一年。在牧区，“年”又与牧草的生长

联系在一起，就是草原上的牧草一枯一荣为一年。以渔业为生的民族，他们的“年”则与捕猎对象的活动规律有关。可见，关于“年”的最初概念，都是和人类生产劳动的周期性，都是地球围绕太阳公转的周期性的客观反映。

据《诗经》记载，每到农历新年农民喝“春酒”祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。到了晋朝，还增添了放爆竹的节日，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节日气氛更浓。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。清代潘荣升《帝京岁时记胜》中记载：“除夕之夜，子夜初交，门外宝炬争辉、玉珂竞响……闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜不停。”民间把过春节叫做“过年”，有一段古老的传说，尽管它带有迷信的色彩，但听起来十分有趣。相传在太古的时候，有一种凶恶的怪兽，长着血盆大口，凶残无比，人们称之为“年”，每隔365天，晚上，“年”就要出来伤害人畜，毁坏田园。因此人们都要熄灭灯火，避灾躲乱。一次，这个妖怪到了一家门口，恰巧这家人穿着红衣，点了一堆竹子取暖，先是一个小孩不小心，把一个盆子碰落在地下，“当啷”一声把妖怪吓了一跳。紧接着燃烧的竹子又“啪啪”地几声爆响，“年”因怕响，怕红，怕火而吓得掉头逃窜。这家人取得胜利，便兴高采烈地相互道喜。

此后，每逢年末岁首，人们就敲锣打鼓燃放爆竹来驱邪消灾，祈望五谷丰登，人畜兴旺，谓之“过年”。这样，年复一年，逐渐演化为每逢过年，人们相互拜年，表示庆贺。同时，用贴红对联来代替穿大红衣服，用点旺火，放鞭炮来代替爆竹等风俗也次第出现。这种传说，现代人听起来感到荒诞是很自然的，因为这种传说是洪荒时代创造诞生的。在很久很久以前的古代，山野荒凉，人们愚昧，远古流下来的故事，就不能不带着浓厚的迷信色彩，随着人们生活和文化水平的提高，那些带迷信色彩的陋俗被逐渐淘汰，而一些富有积极意义的习俗，至今仍在民间盛行。春节古时也称“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。殷商时，以月圆缺一次为一月，初一为朔，十五

为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，司马迁创造了《太初历》，确定了正月为岁首，正月初一为新年。此后，农历年的习俗就一直流传下来。

春节扫尘

“腊月二十四，掸尘扫房子。”民谚云：“二四扫房屋，二七、二八贴花花。”就是说，每临春节，从腊月二十四开始，家家户户，开展一次卫生大扫除，清洗家具，拆被洗褥，糊壁裱墙，农家还要仔细地扫除天花板及四壁的灰尘，干干净净迎接新春。不过近年来，许多农民大都在腊月二十六到二十八扫尘，也许是为了使春节时能够保持新鲜干净。扫尘的习俗，由来已久。“帚”字已见于甲骨文。陕西出土的商周朝铜器上，就有“子持帚作洒扫形”的铭文。可见，人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中，有“凡内外，鸡初鸣，……洒扫室堂及庭”的记事，这说明，人们在很早以前就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中就有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。有人认为，早在尧舜时代，我国人民就有了“扫年”（古代把春节大扫除称为“扫年”）的习俗。《吕览注》称：“岁除日，击鼓驱疠疫鬼，谓之逐除。”后来，逐渐演变为年终的卫生大扫除了。到唐代，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦梁录》记载：“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，以祈新岁之安。”扫尘之风俗，反映了我国劳动人民爱清洁，讲卫生的传统。

春节剪纸

剪纸是我国传统的民间艺术形式之一，因为大多数是贴在窗户上，所以也叫“窗花”。它是一种用剪刀（或刻刀）剪（刻）彩色纸而成的装饰性艺术小品。每逢新春佳节，当你漫步在空气清新的农村，你就会看到家家户户用色纸剪成各种花草，动物或人物故事的窗花，挂笺，贴

在窗户、门上，气氛焕然一新，洋溢着喜庆和欢乐的节日气氛。剪纸在农村还被普遍地用作鞋花、枕花、孩子的帽花、肚兜花、大人的袖花、围裙花的花样。剪纸还用作刺绣、陶瓷、印染、雕花、皮影等工艺装饰的底样。不过，近年来，我国广大农村，尤其是城市剪纸已不多。大多数都从市场上买各式各样的挂贴贴在门上或窗上。

春节贴年画

年画是我国民间绘画艺术中人民群众喜闻乐见的一种形式。新春佳节，家家户户在居室墙上贴上几张年画，更能增加节日的气氛。年画是伴随着我国农历春节送旧迎新活动而产生的。早在尧舜时期年画就出现了，时至今日，春节还保持贴年画的传统。

年画来源于“门神”。它是由古时的门神画演变而来的。关于“门神”的来历还有一个传说。南朝梁宗懔所著《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神”。到了唐代，便由将军秦叔宝、胡敬德出来代替假设中的神荼、郁垒子。据《三教搜神大全》称：“户神，唐秦叔宝、胡敬德二将军也。”用意是消灾纳福，镇妖辟邪。明朝吴承恩著《西游记》里讲述了这个故事：有一次唐太宗得了病，夜里做梦听见鬼叫，无法安寝。第二天，太宗便把此事告诉了诸位大臣。大将秦叔宝向太宗请求说，自己愿同胡敬德全副披挂，持锏仗剑，把守宫门。太宗应允了他。这一夜，唐太宗果然睡得很好。唐太宗为了以后睡觉都能安宁，又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门，便命画工画了秦、胡二人的像，悬挂在宫门的旁边。久而久之，上行下效，两人就成了“门神”。可见“门神”与门画是有密切联系的。民间还有将钟馗作为门神贴于门首的传说。钟馗之为门神，看来也是“刻画效象，冀以御凶”。

上海郑曼陀把日历和年画合二为一，制成“日历牌”年画和挂历年画，至今风靡全国。解放后，新年画在传统的基础上推陈出新，多以爱国主义、国际主义、劳动生产、建设四化等为题材，反映现实生活。目

前，随着科学技术的不断发展，年画已可用不同的先进方法印刷。形式多种多样，题材广泛，风格不一。其形式有中条、屏条、挂签、斗方、窗顶、灶画、喜幅等数十种。其题材有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等，而且风格各异：北京西北一带的年画，以粗旷、苍劲闻名；天津“杨柳青”年画，以细巧、典雅而著称；山东潍坊的杨家埠和苏州的桃花坞年画，则以粗壮，朴实见长；漳州年画，黑底粉印，绚丽多姿，浓丽凝重，独具一格；佛山年画，红底黑版，细润柔和，色彩缤纷，别饶风趣。此外，还有四川的锦竹、广西柳州等地的年画，都具有独特的风采。现在，年画的内容更加丰富多彩，广大美术工作者根据推陈出新的方针，对年画进行了改革创新，创作出不少具有强烈现代气息和浓厚生活情趣的新年画。

春节放鞭炮

每当除夕之夜，不管是繁华的城市，还是僻静的山村，无论是霓虹灯闪耀的闹市还是小巷深处，劈劈叭叭的爆竹声，一束束焰火凌空而起，有的如天女散花，有的像孔雀开屏，争相怒放，节日的夜空饰若仙境，为人们增添无穷欢乐。放爆竹、焰火过春节，在我国源远流长，已有两千多年的历史了。古人焚竹发声，名曰“爆竹”。《通俗编俳优》说：“古时爆竹皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆年，后人卷纸为之称曰爆竹。”爆竹的原意在于惊惮和驱逐恶鬼。《荆楚岁时记》中记述：“正月一日，是三元之日也，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山魃恶鬼。”《神异经》云：“西方山中有鬼焉，长尺余，一足，性不畏人；犯之令人寒热，名曰山魃。以竹着火中，火扑哗有声，而山魃惊惮。后人遂象其声，以火药为之。”这当然是迷信的说法。相传，到了初唐年间，一些地方天灾连年，瘟疫四起，有个叫李田的人，便在小竹筒内装上硝，导以爆炸，以硝烟驱散山岚瘴气，减退疫病流行，这便是装硝爆竹的雏形。到1300年前，火药发明后，人们用纸造的筒子代替了竹子，并用麻茎把爆竹编成串，称为“编炮”，因声音清脆如鞭响，也叫“鞭

炮”。宋代，已有除夕出售鞭炮于开封府街头的记载（《东京梦华录》），在全国各地也有了专门生产爆竹的作坊。最初的纸卷爆竹，响一下就完了，后来发展为各种花炮。南宋孟元老撰写的《东京梦华录》一书中说：除夕“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之‘守岁’”。由此可见，这时放爆竹的意义，已不只是驱逐“山鬼”了。老百姓用爆竹接“财神”“迎灶王”，想讨个吉利，作为“爆发”的象征。

贴春联

每到大年三十，无论城乡，家家户户门上都要张贴红色春联，为节日增添色彩。它以工整、对称、简洁、精巧的文字描写时代背景，抒发美好的愿望，是我国独创的一种富有民族文学色彩的娱乐活动。春联，又称对联、门对、对子、春贴，它起源于古人的“桃符”和“门贴”。清代富察敦崇所写的《燕京岁时记·春联》中载：“春联者即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户焕然一新。”

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”“桃符”和“门贴”年年更换，岁岁变新。到了五代，后蜀的孟昶，特别喜欢“桃符”，也就开始在桃木条上题写联语。有一次，他命翰林学士辛寅逊题写桃符板时，觉得辛的词句欠佳，便亲自写了一封联语：

新年纳余庆，嘉节号长春。

据考证，这便是我国最早的一副合格的春联。但这春联仍写在桃木板上，被称为“桃符对句”。到了宋代，春节贴春联已成民间的习惯。不仅春节贴，平时逢吉日喜事，都在门上、建筑物的楹柱上张贴。因此，又叫“楹联”。然而，正式命名为春联，也就是用红纸写春联，乃始于明太祖。据说明太祖十分喜欢春联。他不但除夕传旨，门上须加春联，还经常向大臣们赐贴春联，并微服出巡，到民间观赏春联。陈云瞻《簪云楼杂话》记：“帝都金陵，除夕前忽传旨，公卿士庶之家，门口须

加春联一副，帝（明太祖）微行出观。”帝王的提倡，使春联日盛。此后贴春联便作为一种习俗，流传至今。

拜 年

春节期间，我国民间有“拜年”的传统习俗。柴萼的《梵天庐丛录》称：“男女依次拜长辈，主者牵幼出谒戚友，或止遣子弟代贺，谓之拜年。”拜年，在我国由来已久。相传，远古时代有一种怪兽，长着血盆大口，红眼睛，绿头发，异常凶猛，人们叫它“年”。每逢腊月三十晚，它便出来挨家挨户地蚕食人类。人们只好把肉食放在门外，然后关上大门，躲在家里，直到初一早上人们开门见了面，作揖道喜，互相祝贺没被年吃掉。于是拜年之风绵绵相传。到了宋代，上层统治阶级和士大夫感到互相登门拜年，耗费时日，便用名帖相互投贺。如今的拜年，是人们相互走访祝贺节日，表示辞旧迎新的一种形式，也是人们利用节假日，交流思想，联络感情，增强团结的一种手段，它蕴含着亲友之间，同志之间团结和睦的良好愿望。

春联趣谈

唐伯虎是明代有名的才子，有一次，某商号请他写春联，他先写了一副颇为典雅的，老板看不懂，求他再写，他遂写道：“门前生意，好比六月蚊虫，队进队出；柜里铜钱，要像冬天虱子，越捉越多。”此联全用俗语，于是主人大悦。

过年贴春联，是中国的传统习俗，对联的起源就始于春联。一般认为，最早的一副对联是五代时蜀主孟昶写的那副：新年纳馀庆；嘉节号长春。

就是港台乃至国外华人社会，在过年时也忘不了弄副春联贴在家门口。美国旧金山华人社会，春联也非常盛行，比如，中华会馆的春联是：中流砥柱，华国文章。旧金山华人社会的春联还以酒家为多，比如枫林小馆的春联是：枫色极天人共醉，林深香径月来寻。