

金版课堂

中学教材优选七年级语文(下)

张秀玲 主编



宁夏人民教育出版社



☆全方位呈现全国各地示范教研成果☆

金版课堂

中学教材优选

[书+卷]

主编◎张秀玲



课改新方案



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

7 —新课标(R)—
年级语文下

图书在版编目(CIP)数据

中学教材优选. 七年级语文. 下/张秀玲主编. —
银川:宁夏人民教育出版社, 2012. 11
(金版课堂)
ISBN 978-7-80764-997-7

I. ①中… II. ①张… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269439 号

金版课堂·中学教材优选 七年级语文(下册)

张秀玲 主编

责任编辑 吴 阳 王 慧
封面设计 印象视觉
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 山东永乾图书有限公司

开 本 890mm×1240mm 1/16
印 张 8 字 数 960 千字
版 次 2012 年 11 月第 1 版 印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
印刷委托号 (宁)0012876 印 数 10000
书 号 ISBN 978-7-80764-997-7/G·1869

定 价 24.00 元(随书赠卷)

(版权所有 翻印必究)

课时部分

积累梳理整合 ——> 预习热身，夯实基础
典例高效精析 ——> 经典例题，名师点拨
基础知识巩固 ——> 讲练结合，学以致用
能力水平提升 ——> 加深理解，提升技能
直击热身中考 ——> 热身中考，未雨绸缪

细分课时
强化双基
技能提升
热身中考

同步讲练
循序渐进
学用结合
高层建领

试卷部分

单元测试卷 ——> 单元知识查漏补缺，检查学习效果
期中(末)测试卷 ——> 阶段复习检测，综合过关验收
参考答案 ——> 点拨思路技巧，规范答题习惯

本书采用实用的“四轮作业”的学习模式，第一轮预习热身掌握基础，第二轮讲练结合，巩固基础，第三轮能力提升强化双基，第四轮单元复习，查漏补缺。让我们一起轻松作业，快乐学习。

本书在编写和调研过程中，得到许多一线老师和家长及同学们的大力支持并提出了许多宝贵意见和建议，在此表示非常感谢！

——编者



第一单元	1
1 从百草园到三味书屋	1
2 爸爸的花儿落了	4
3* 丑小鸭	7
4* 诗两首	10
5 伤仲永	12
第二单元	14
6* 黄河颂	14
7 最后一课	16
8* 艰难的国运与雄健的国民	19
9* 土地的誓言	21
10 木兰诗	24
第三单元	26
11 邓稼先	26
12 闻一多先生的说和做	29
13* 音乐巨人贝多芬	32
14* 福楼拜家的星期天	34
15* 孙权劝学	37
第四单元	39
16 社戏	39
17 安塞腰鼓	42
18* 竹影	45
19* 观舞记	47
20 口技	49

第五单元	52
21 伟大的悲剧	52
22 在沙漠中心	55
23* 登上地球之巅	58
24* 真正的英雄	60
25 短文两篇	62
第六单元	64
26 猫	64
27 斑羚飞渡	67
28* 华南虎	70
29* 马	72
30* 狼	75
第一单元测试卷	77
第二单元测试卷	81
第三单元测试卷	85
期中测试卷	89
第四单元测试卷	93
第五单元测试卷	97
第六单元测试卷	101
期末测试卷	105
参考答案	109



第一单元

1 从百草园到三味书屋

积累 梳理 整合

字词积累

确凿(záo)	菜畦(qí)
桑葚(shèn)	皂荚(jiá)
油蛉(líng)	斑蝥(máo)
臃肿(yōng zhǒng)	珊瑚(shān hú)
脑髓(suǐ)	竹筛(shāi)
秕谷(bǐ)	倜傥(tì tǎng)

多音字

拗	ǎo(拗断)	喷	pēn(喷发)
	ào(拗口令)		pèn(喷香)

形近字

捷 jié(轻捷)	畦 qí(菜畦)
睫 jié(睫毛)	硅 guī(硅谷)
倜 tì(倜傥)	垫 diàn(垫付)
稠 chóu(稠密)	熟 shú(熟悉)
凋 diāo(凋谢)	塾 shù(书塾)

词语集锦

菜畦:菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形田地。
长吟:长声鸣叫。
倜傥:洒脱,不拘束。
秕谷:长得不饱满的谷粒。
轻捷:轻快。
臃肿:文中形容何首乌块根的粗大。
攒:凑在一块儿。
敛:收拢。
人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

基础 知识 巩固

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 收敛(liǎn) 鉴赏(jiàn)
 菜畦(wā) 人迹罕至(hǎn)
 B. 和蔼(ǎi) 相宜(yì)
 啄食(zhuó) 高枕而卧(zhěn)
 C. 盔甲(kuī) 宿儒(rú)
 蝉蜕(tuì) 东方朔(shuò)
 D. 桑葚(shèn) 攒成(zǎn)
 确凿(záo) 脑髓(suǐ)

2. 下列各项中没有错别字的一项是 ()

- A. 班蝥 消释 绅士 盔甲
 B. 渊博 签赏 秕谷 罕见
 C. 书塾 臃肿 觅食 恭敬
 D. 质朴 缠络 绣象 和蔼

3. 选词填空。

(1)他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了 _____。()

- A. 机密 B. 机谋 C. 机关

(2)雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们 _____,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜。()

- A. 欣赏 B. 鉴别 C. 鉴赏

(3)叫我名字的 _____ 声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。()

- A. 陌生 B. 生疏 C. 生僻

4. 根据括号中所给的意思写出相应的词语。

(1)给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可 _____(与“高枕无忧”同义。垫高枕头,无忧无虑地睡觉)。

(2)拍雪人和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园, _____(少有人来),所以不相宜,只好来捕鸟。





(3)于是大家放开喉咙读一阵书,真是_____ (人声喧闹的意思)。

5. 指出下列各句所运用的修辞手法。

(1)油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。()

(2)如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球。()

(3)也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧…… ()

6. 按照要求填空。

(1)本文作者是鲁迅,原名_____,是中国现代伟大的_____家、_____家、_____家,中国无产阶级文学的主将,现代文学的奠基人。

(2)本文选自鲁迅先生的散文集《_____》,其他作品还有小说集《_____》《_____》、杂文集《_____》等。

(3)本文的标题暗示了_____。本文通过“_____”的乐趣和“_____”的乏味的对比,有力地批判了腐朽的_____对儿童身心发展的束缚。



重点难点探究



重点语句探究

1. 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

点拨:第一个“不必说”由低到高写静物。石井栏之所以“光滑”,是因为石井栏经过长年累月的使用。第二个“不必说”由高到低写动物。以上两个“不必说”从整体上勾勒出作者对百草园的印象:从植物到动物都充满了无限乐趣。

2. 有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。

点拨:表面上看是违纪行为,实际上既反映出“我”对艺术的兴趣,也反映了私塾教育给学生自由活动

的天地是狭窄的,严重束缚了学生自由、健康、全面地发展。



攻克难点

文中“我”的先生是怎样的一个人?“我”对他是什么态度?

点拨:文中“我”的先生是一个方正、质朴、博学、开明、宽容的老师。文章是这样描写先生的:“他是本城中极方正,质朴,博学的人。”他对学生和蔼,一开始严厉,后来就好起来,不失开明。学生溜出去到花园里玩,并不是不可以,只是去的人“太多”“太久”就不行了。他从不轻易体罚学生,在学生不听话时,戒尺和罚跪“不常用”,“普通总不过瞪几眼,大喊道:‘读书!’”他有点旧书生的迂腐,在念书时“他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去”,这种非常投入的声情并茂的朗读习惯,并没有给学生带来一点反感,更没有在幼小的心灵中留下恐惧的阴影。“我”对老先生充满了崇敬之情。



探询疑点

课文前半部分写百草园,后半部分写三味书屋。联系这两部分之间的关系,你认为文章表现了作者怎样的思想感情?

点拨:①用百草园自由快乐的生活衬托三味书屋枯燥无味的生活,揭露和批判了封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比,表现了儿童热爱大自然,喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆,表现了儿童对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、快乐的心里。

这三种说法都有一定的根据。第一种说法的根据是鲁迅不止在一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐。在本文中,作者也写到了私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法是对第一种说法的修正,比第一种说法合理些。第三种说法最容易被现在的人们接受,似乎最为合理。



能力水平提升

阅读课文选段,回答问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. “不必说”领起的这一句描写了百草园的静物,它的描写顺序是_____ ;“也不必说”领起的一句是描写百草园的动物,它的描写顺序是_____。

2. 这段文字描写得有声有色,按要求找出相应的词语,写在下面的横线上。

(1)颜色:_____

(2)声音:_____

(3)形状:_____

(4)滋味:_____

3. “泥墙根一带”是特写镜头,写了作者童年时的哪四件趣事?

4. 选段运用了较多的修辞,选你感受深的一种,先摘出例句,指明修辞手法,再说说例句修辞手法的表达作用。

5. 选段中有许多动词用得精练传神,选其中一例作简要赏析。

6. 选段中的“我”是一个什么样的形象?



综合性学习

7. 认真阅读下面的材料,然后按要求答题。

鲁迅巧对奇联

凡读过鲁迅散文名篇《从百草园到三味书屋》的人都会知道,鲁迅少年时代曾在三味书屋拜寿镜吾老先生为师。寿老先生是一位方正、质朴、博学的人,不仅教学生念四书五经,还教学生对对子。由于对联源于律诗,讲究对仗,所以,在对对子中,是很能见出才思之高下的。

一天,寿老先生又开始教学生对对子了。老先生出了一个上联:“独角兽”。然后要求他的学生对出下联。一时引得学生们跃跃欲试,纷纷亮出对答的下联:“两头蛇”“三足蟾”“九头鸟”“百足虫”……

由于先生出的上联“独角兽”之“独”字,是一非数字而又蕴含“单”意的字,所以须用一非数字而又蕴含“双”意的字去对,才称得上是对联中的上乘。鲁迅当即对出,受到老先生的赞许。

请问,鲁迅对的下联是什么?

我的探究:_____



直击热身中考

(2012·北京)对下面文段中有关修辞手法作用的分析,有误的一项是 ()

人为什么要读书呢?书,可以唤醒沉睡的心灵,可以引领迷惘的灵魂。一本好书,就是一个崭新的世界。读艾青的诗歌,我坚定了不断前行的信念;读史铁生的散文,我鼓起了直面人生的勇气;读托尔斯泰的小说,我充满了对精神家园的憧憬……读书,就像用麦管吮吸甘露,让人欣喜,让人着迷。还有什么比读书更能产生令人陶醉的内心体验呢?

A. 文段开头运用设问,自问自答,强调了书对人的思想的启迪和引领作用,有助于启发读者的思考。

B. 文段中运用“读……,我……”的排比句式,语势强烈,意在突出读书带给“我”的力量,让“我”有更高的追求。

C. 文段中“读书,就像用麦管吮吸甘露”运用比喻,生动地写出了阅读给人带来的惬意感受。

D. 文段结尾运用反问,加强语气,强调了阅读能使人内心世界更丰富、精神境界更高尚的原因。



2 爸爸的花儿落了

积累 梳理 整合

字词积累

衣襟(jīn)

骊歌(lí)

抽屉(tì)

咻咻(xiū)

鸡毛掸子(dǎn)

花圃(pǔ)

雇车(gù)

玉簪花(zān)

多音字

掸 { dǎn(掸子)
shàn(掸邦)撩 { liāo(撩起帘子)
liáo(撩动)
liào(撩荒)

形近字

辩 biàn(辫子)
辩 biàn(辩解)
辨 biàn(辨别)糟 zāo(糟糕)
槽 cáo(水槽)
漕 cáo(漕运)

词语集锦

叮嘱:再三嘱咐。

骊歌:告别的歌。

抽搭:一吸一顿地哭泣。

花圃:栽培花草等的园地。

恐惧:惊慌害怕。

徘徊:①在一个地方来回地走;②比喻犹疑不决;③

比喻事物在某个范围内来回浮动,起伏。

谢词:在仪式上所说的表示感谢的话,也作谢辞。

基础 知识 巩固

1. 下面加点字注音有误的一项是 ()

- A. 衣襟(jīn) 肿胀(zhàng)
B. 低哑(yā) 叮嘱(zhǔ)
C. 花圃(pǔ) 挪窝儿(nuó)
D. 麻渣(zhā) 玉簪(zān)

2. 解释下列句中加点的词语。

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给

我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,唯有别离多……”

(1) 骊歌:_____

(2) 徘徊:_____

(3) 知交:_____

(4) 零落:_____

3. 下列填入横线处的关联词语,最合适的一组是

()

已经这么晚了,等起来洗脸,_____辫子,_____制服,_____到学校去,_____是一进教室就被罚站在门边。

A. 扎 换 再 准又 B. 梳 穿 等 一定

C. 扎 换 再 一定 D. 梳 穿 再 准又

4. 下面四处“硬着头皮”都是口头语,请根据语境,分别换成四个字的书面语。

(1) “英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。”

(2) “怎么还不起来,快起!快起!”“晚了!爸!”我硬着头皮说。

(3) “那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗?”

(4) 我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去。

5. 指出下列句子所用的描写人物的方法。

(1) 他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板来给我。

()

(2) 每天早晨醒来,看到阳光照到玻璃窗上了,我的心里就是一阵愁:已经这么晚了,等起来洗脸,扎辫子,换制服,再到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边。

()

(3) 妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

()

6. 填空。

本文选自作者根据自己的生活经历创作的自传体小说《_____》,作者_____,台湾作家。

“爸爸的花儿落了”这个题目语带双关,含义丰富,既指_____,又指_____。

还包含有_____的意思。文中关于“迟到”的



回忆属于记叙中的_____。



重点难点探究

重点语句探究

- 爸爸看着我,摇摇头,不说话了。他把脸转向墙那边,举起他的手,看那上面的指甲。然后,他又转过脸来叮嘱我:

点拨:细致入微的动作描写,既表达出父亲内心的无奈与难过,又体现出“我”对爸爸的动作印象深刻、难以忘怀。

- 爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

点拨:首先花儿是爸爸生命的载体,花落人亡。

其次“爸爸的花儿落了”,语带双关,一方面实指爸爸种的夹竹桃的垂落,一是象征禀性爱花的爸爸的辞世。

最后在爸爸去世之时,终于体会到自己已经长大了,不再是小孩子了。

攻克难点

从全文看,爸爸是一个怎样的形象?

点拨:首先爸爸表面很严厉,内心却充满爱心,鼓励孩子要坚强,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就会闯过去。文中,爸爸打“我”之后,自己又到学校送去花夹袄,还给了“我”两个铜板,可见爸爸是严中有爱的。

其次爸爸很重感情、性情刚烈。他听到叔叔被日本人害死的消息,便急得吐血了。

最后爸爸还很有生活情趣。爸爸特别爱花,每天下班回来,第一件事就是浇花。

探询疑点

- 本文是如何运用伏笔的?

点拨:文中多次使用伏笔,暗示爸爸已经病得很重,可能将不久于人世。比如文章开头“我”回忆去医院看望爸爸时,爸爸曾说:“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”这是一处伏笔。又如当毕业典礼的钟声响起后,“我”突然又想到爸爸妈妈,疑惑“妈妈今早的眼睛

为什么红肿着”,是在暗示妈妈对爸爸的病情很了解,知道他将去世很悲痛。而毕业典礼结束后,“催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的”,急急忙忙赶回家去,这是一种预感,在文中也成为爸爸即将离开人世的伏笔。至于写她进家门以后看到“旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样”,更是以花喻人,把丧父的伤痛推到极致。

- 文中的父亲对待女儿非常严厉,甚至大打出手,你是怎样看待父亲的严厉的呢?

点拨:①父亲的严厉也是父爱的一种表现形式。正是由于父亲的严厉,才使主人公养成了严格要求自己的好习惯。

②父亲的严厉,像一根长鞭,在子女的成长过程中,鞭策着他们自立自强,健康地成长,真是父爱如山啊!

③文中的父亲对自己的女儿大打出手,有点过分。父亲并不是一味严厉就好,采用比较温和的方式解决问题、教育子女,说不定效果更佳。教育还是应以鼓励和正面教育为主,其乐融融的温馨家庭是任何人都渴望的!



能力水平提升

阅读课文选段,回答问题。

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”





他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大姐姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的車子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 找出文中暗示爸爸即将去世的句子。

2. 当得知爸爸去世的消息时,长大的“我”却看到“瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里”,找出上文中与这句话相照应的一个句子。

3. 虽然“爸爸的花儿落了”,但却结出了丰硕的果实。根据你对文章的理解,这种说法对吗?为什么?

4. “爸爸的花儿落了”。“我已不再是小孩子”。这两句话暗指什么?



综合性学习

5. 父亲是我们人生的第一位导师,是引领我们走向成功的航标。6月的第3个星期日是父亲节。

(1)在父亲节那一天,你要送给父亲什么礼物呢?并把你送这个礼物的理由说一说。

礼物名称: _____

理由: _____

(2)想必你一定会给父亲写上一句祝福的话。

6. 阅读下面文字,回答问题。

路边开满了带刺的蔷薇花,三个步行者打这里路过。

第一个脚步匆匆。他什么也没看见。

第二个感慨万千,叹了口气说:“天,花中有刺!”

第三个却眼睛一亮,说:“不, _____!”

第一个人挺麻木,他看不到风景;第二个人挺悲观。风景对于他没有意义;至于第三个人嘛,他是个乐观主义者。

朋友,你是哪一个呢?

(1)请在原文的横线处填写一句适当的话。(10个字以内,注意上下文连贯)

(2)三个人对花的态度代表了三种不同的人生观。请写一段议论性文字,针对以上一种或多种人生观加以点评。(100字左右)



直击热身中考

(2012·扬州)下面这段话中,加点字的注音完全正确的一组是 ()

阳台的边缘^①(yún),城市正退潮^②(cáo),打着惬意的盹^③(dǔn)。日子是织布机上的布,一片片滑下,又一片片接上。日子也如蝶^④(dié),不时地从岁月的墙上飘落,幻化成粉,弥^⑤(mī)漫在每一个鲜嫩^⑥(rēn)而生动的角^⑦(jiǎo)落,又绽放出一簇簇^⑧(cuò)多彩的花。

A. ①②⑧

B. ③⑤⑧

C. ③④⑦

D. ④⑥⑦





3* 丑小鸭



积累 梳理 整合



字词积累

讪笑(shàn)	来势汹汹(xiōng)
木屐(jī)	嫉妒(jí dù)
骇人听闻(hài)	啄食(zhuó)
冰雹(báo)	铰链(jiǎo liàn)



多音字

藏	cáng(隐藏)	旋	xuán(旋转)
	zàng(宝藏)		xuàn(旋风)
涨	zhǎng(涨潮)	禁	jīn(禁受)
	zhàng(头昏脑涨)		jìn(禁令)



形近字

缘 yuán(缘故)	沮 jǔ(沮丧)
椽 chuán(椽子)	诅 zǔ(诅咒)
诏 zhào(诏书)	咀 jǔ(咀嚼)
沼 zhǎo(沼泽)	骇 hài(骇然)
绍 shào(介绍)	赅 gāi(赅博)
	骸 hái(骸骨)



词语集锦

骇人:使人害怕的,令人惊骇的。

泥泞:因有烂泥而不好走;淤积的烂泥。

丑陋:(相貌或样子)难看。

讪笑:讥笑。

嫉妒:忌妒,对才能、名誉、地位或境遇等比自己好的人心怀怨恨。

来势汹汹:形容声势盛大的样子。

弥漫:(烟尘、雾气、水等)充满,布满。

火钳(qián):生火时夹煤炭、柴火的用具,形状像剪刀而特别长。



基础 知识 巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 沼泽(zhǎo) 嫉妒(jì)
B. 丑陋(lòu) 讪笑(shàn)
C. 绅士(shēn) 木屐(zhī)
D. 骇人(hài) 迸出(bìng)

2. 下列词语中有四个错别字,请把它们找出来填入表中,然后改正。

沉沦堕落 来势凶凶 兴高彩烈 骇人听闻
合颜悦色 懊恼沮丧 泥泞小路 首曲一指

错别字				
改正				

3. 下面句中加点词语的解释有误的一项是 ()

- A. 他处处挨啄,被排挤,被讪笑。(讥笑)
B. 他在这儿躺了一整夜,因为他非常疲乏和沮丧。(灰心丧气)
C. 蓝色的烟雾像云似的弥漫在这些黑树之间。(烟尘、雾气、水等充满,布满)
D. 这是因为我非常丑陋的缘故!(简单粗陋,不完备)

4. 选择词语填空。

- (1) 忽然间,他_____(展开 举起)了翅膀:这翅膀_____(拍 扇)起来比以前有力得多,马上就把它_____(举起 托起)来飞走了。
(2) 那只最后从蛋壳里爬出来的小鸭是那么丑陋,他处处挨_____(咬 啄),被_____(讪笑 排挤),被_____(讪笑 排挤),不仅在鸭群中是如此,连在鸡群中也是这样。

5. 下列标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 乌鸦站在篱笆上,冻得只管“呱,呱”地叫。
B. “他实在太大了”! 大家都说。
C. 他们飞得很高,那么高,丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。
D. 它是那么残破,甚至不知道应该向哪一边倒才好——因此它也就没有倒。





6. 下列句子中破折号的作用不同于其他三项的一项是 ()

A. 他就已经很满意了——可怜的丑东西。
B. 你去问问你的主人——那个老太婆吧!
C. 百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。
D. 他们飞得很高——那么高,丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。

7. 下面没有运用修辞手法的一项是 ()

A. 他在水上像一个车轮似的不停地旋转着……
B. 百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。
C. 天亮的时候,野鸭都飞起来了。
D. 他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢?

8. 按要求填空。

(1) 童话是一种通过丰富的____、____,用____、____等艺术手法,塑造____,反映____,对儿童进行思想或知识教育的一种儿童文学样式。

(2) 《丑小鸭》的作者是____(国)作家____,他的童话作品中我们上学期学过的是《____》,本文丑小鸭最突出的特点是_____。



重点难点探究



重点语句探究

1. 他把自己吹得像一条鼓满了风的帆船,来势汹汹地向他走来,瞪着一双大眼睛,脸涨得通红。

点拨:运用比喻的修辞,形象生动地写出了丑小鸭的狂妄自大、盛气凌人,把可怜的丑小鸭衬托得更加悲哀、无地自容。

2. 一天晚上,当美丽的太阳正在落下去的时候,有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮,脖颈又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声,展开他们美丽的长翅膀,从寒冷的地带飞向温暖的国度,飞向不结冰的湖泊。

点拨:作者用了许多词语来形容天鹅的美丽,以此来衬托丑小鸭此时的心情。把天鹅描写得越美丽,越能体现出丑小鸭此时内心的喜悦和对美丽天鹅的羡慕,也越能体现出丑小鸭对美好未来的向往。



攻克难点

怎样理解丑小鸭最终的幸福生活是自己不懈追求的结果?

点拨:丑小鸭离家出走是被迫的,因为不仅周围的人不喜欢他,就连他的兄弟姐妹也欺负他。他在野鸭群中受排挤,又目睹了公雁被猎人打死的悲惨场面,最后死里逃生。在农家小屋,虽然也受嘲弄,也被人看不起,但已经有了一个生存的“温暖的屋子”“有了一些朋友”,他应该满足了,但是他偏不,他不愿意享受这种“安逸”,他要到更广大的世界里去。于是他走了,他可以按照自己喜欢的方式生活了,他见到了那永远也不会忘记的美丽的白天鹅。后来,严冬到了,他虽然几乎被冻死,但当他仰慕的白天鹅飞回来的时候,他仍然不顾一切地朝他们飞去。于是,他发现自己已经变成一只美丽的白天鹅了。



探询疑点

有人说,丑小鸭变成白天鹅是他自己追求和努力的结果;有人说,如果不被鸭妈妈赶走,就是在最初生活的地方,他也会变成白天鹅。你怎样认为呢?

点拨:丑小鸭变成美丽的白天鹅是他自身不懈努力的结果。他被迫离家出走,历尽艰险而终于有了一个“温暖的屋子”时,他还是毅然离开了,勇敢地去追求自己喜欢的生活方式。在外面的世界,他几乎被冻死,但他还是坚持了下来,终于变成了美丽的白天鹅。

丑小鸭能够变成美丽的白天鹅与他离开最初生活的地方之后正确认识自己有直接的关系。原来的他之所以“丑”,是因为都是在用鸭氏家族、猫族及鸡族的审美标准 and 能力标准来衡量自己。别人永远也不可能承认他的美丽,他在别人的讥讽嘲笑中也可能会失去自我。因而他勇敢地去追求自己想要的生活,并在灌木林中认识了美丽的白天鹅,也就正确地认识了自己。



能力水平提升

阅读课文选段,回答问题。

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力得多,马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香





散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊,这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿!可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近他们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上,只等着一死。但是他在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

1. 选文中景物描写的句子是什么? 分析其作用。

2. 选文中写丑小鸭“认出了这些美丽的动物”时,为什么“心里感到一种说不出的难过”?

3. 选文中丑小鸭为什么拼死也要“飞向这些高贵的鸟儿”?

4. 随着《丑小鸭》这一童话的广泛流传,“丑小鸭”这一词汇具有了什么现实意义?

综合性学习

5. 班级要办一期黑板报,主题是“走近安徒生”。如果这期黑板报让你负责,请你完成下列任务。

(1)请策划本次板报的内容。

(2) 请向同学们推荐一篇安徒生的童话(《丑小鸭》除外),并说明推荐理由。

(3) 请结合安徒生童话对你成长的影响,写一篇编后语。

6. 参照加点的文字,改写画线部分,使这段话形成句式整齐的排比句。

理想不是现成的粮食,而是一粒需要我去播种的种子;理想不是绘就的画卷,而是一张白纸,需要我去描画;理想不是葱茏的绿洲,而是一片荒漠,需要我去开垦。

直击热身中考

1. (2012·武汉)依次填入下面横线处的词语,恰当的一组是 ()

生命的季节,亦如四季的更替,有春的烂漫,有夏的_____,有秋的_____,也有冬的_____。此乃亘古不变的自然规律。

- A. 奔放 成熟 萧瑟
- B. 奔放 萧瑟 成熟
- C. 成熟 奔放 萧瑟
- D. 成熟 萧瑟 奔放

2. (2012·天津)下面是一段青春励志宣言,请你仿照加点部分,将后面的句子补充完整。

青春的岁月不会一帆风顺。或许青春的道路常遇荆棘,但我们有足够的信心开拓自己的人生之路;或许青春的天空时有阴霾,但我们有足够的勇气追求自己的一片蓝天;或许青春的_____ ,但我们_____。



4* 诗两首

积累 梳理 整合

字词积累

忧郁(yù)

萋萋(qī)

瞬息(shùn)

诱人(yòu)

多音字

将 { jiāng(将要)
jiàng(将士)
qiāng(将进酒)

落 { luò(落叶)
lào(落枕)
là(丢三落四)
luō(大大落落)

形近字

涉 shè(涉足)
徙 xǐ(迁徙)
诱 yòu(引诱)
绣 xiù(刺绣)

延 yán(延伸)
廷 tíng(朝廷)
萋 qī(萋萋)
凄 qī(凄凉)

词语集锦

涉足:指进入某种环境或生活范围。

极目:用尽目力(远望)。

萋萋:形容草长得茂盛的样子。

幽寂:幽静,寂寞。

基础 知识 巩固

1. 判断下列词语的形、音、义的正误,在正确的后面打“√”,在错误的后面打“×”,并改正。

(1) 涉足:shè zú,指进入某种环境或生活范围。

()

(2) 伫立:chù lì,长时间地站着。

()

(3) 萋萋:qī qī,形容草长得茂盛的样子。

()

(4) 瞬息:shùn xī,一眨眼、一呼吸的短时间。

()

2. 根据示例填空。

示例:荒草(萋)(萋)

白雪()() 岁月()()

神采()() 温情()()

3. 下列诗句节奏划分有误的一项是 ()

A. 它荒/草/萋萋,十分/幽寂

B. 我将/轻声/叹息/将/往事/回顾

C. 心儿/永远/向往着/未来

D. 我/在那路口/久久伫立

4. 填空。

(1)《假如生活欺骗了你》写于作者普希金_____的日子里,诗篇以_____的口吻,阐明了一种_____的人生态度。

(2)《未选择的路》作者是_____国诗人_____。诗中两条路分别是_____和_____。诗人选择了一条_____的路,可以看出诗人是一个_____的人。

(3)人生难免会遭受挫折,有的人会从此萎靡消沉,有的人会怨天尤人。《假如生活欺骗了你》的诗人却以饱满的乐观情绪鼓舞我们:“_____, _____!”这种力量来自对未来的信念,因此,我们始终要相信:“_____。”

(4)《假如生活欺骗了你》中诗人在第二节里表达了“_____”的积极人生态度,虽然“现在却常是忧郁”,但诗人认为“_____, _____”。并想象战胜之后再回来回顾“那过去了的”心情,那时“_____”。

重点 难点 探究

重点语句探究

而那过去了的,

就会成为亲切的怀恋。

点拨:这两句诗道出了人生体验中一种极为普遍的感觉。面对挫折而不气馁,那么将来回想的时候,那过去的一切将会变得美好起来。

攻克难点

1. “假如生活欺骗了你”指的是什么? 普希金写这首诗的时候处于什么样的境地?



点拨：“假如生活欺骗了你”特指在生活中因遭遇艰难困苦甚至不幸而身处逆境的时候，作者写这首诗时正被流放。

2. 弗罗斯特为何把诗题取名为“未选择的路”？

点拨：这首诗实际是写人生的道路。诗人写作的重点却不是那条已经选择的路，而是那条未选择的路。诗共四节，第一节写两条路，第二节写选择的路，第三、第四节写未选择的路。这样写主要是为了深化主题。

诗人感叹人生有许多道路可供选择，但一个人往往只能走一条路，而还有其他许多条路，因为人生短暂却只能放弃。人生道路的选择带有偶然性、随意性。那些未走的路，才更让人想念，更让人留恋。诗人不写已选择的道路，而重在对未选择的道路发出感叹，更能打动读者的心，让人更深入地思考人生的选择问题。

探究疑点

在诗歌表现出的情绪上，《未选择的路》和《假如生活欺骗了你》有什么不同？

点拨：两首诗都富于哲理，且都富于人情味。《假如生活欺骗了你》积极乐观的人生态度给人以鼓舞，使人笑面人生；而《未选择的路》对于人生选择的思索，反映了人们普遍的心理，更容易引起共鸣。

能力水平提升

未选择的路

弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，
我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这条小路上，
很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。

啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息将往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我选择了人迹更少的一条，
从此决定了我一生的道路。

1. 第一节诗歌表达了作者什么感情？

2. 作者选择了一条什么样的路？

3. 本诗运用了什么表现手法？

4. 这首诗的思路非常清晰，请分别用四字词语把四节内容概括出来。

综合性学习

5. 根据语境，仿照画线句子续写，构成语意连贯的一段话。

在人生的旅途中无论我们遇到什么，拥有什么，失去什么，都不要忘记启程、忘记赶路。如同险峻的高山挡不住汹涌的波涛，汹涌的波涛也挡不住你前行的孤舟；
即使世俗的围墙挡住了你铿锵的步伐，但决挡不住你的万丈豪情；
只要你启程，就会体会到跋涉的快乐。

直击热身中考

(2012·成都)下列语句中加点的成语使用有误的一项是 ()

- 在这个喧嚣浮躁的世界上，芸芸众生都在为生活忙碌奔波，很少有人能“停下脚步来等等自己的灵魂”。
- 为迎接学校首届文化艺术节，建明和他的搭档们逢场作戏，精心编排了一出反映校园生活的话剧。
- 他是一个技术成熟、经验丰富的选手，这次在奥运会上夺冠，应该是十拿九稳的事。
- 从燕子呢喃到荷花盛开，从鸣蝉噤声再到大地沉寂，大自然年年如是，周而复始，生生不息。

