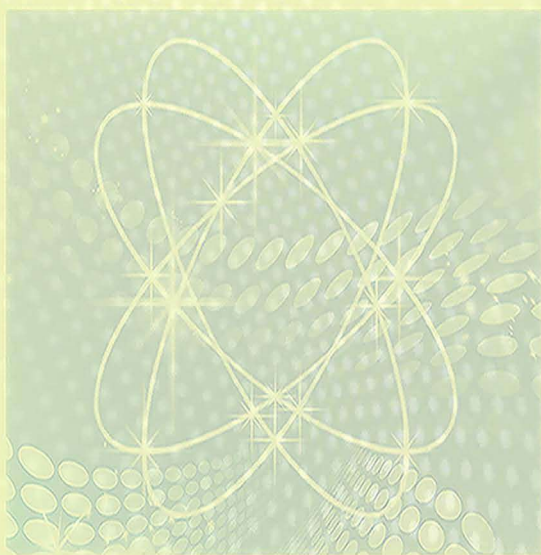


# 汉西狭颂集联

刘运峰 编



天津人民美术出版社

刘运峰  
编

# 汉西狭颂集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

# 前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《汉西狭颂集联》是其中的一种。

《西狭颂》，又称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》。仇靖撰文并书。摩崖刻。书体为隶书。东汉建宁四年（公元一七一年）六月刻。在甘肃成县天井山。其文为颂扬东汉武都太守李翕为谋求民利，开通西狭道之事。

该摩崖笔力遒劲、古拙凝重、结体方正、气势开张、气象浑穆、雄强刚健。字句完整可读，是东汉隶书雄强浑穆的代表作品。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评其为：『字大纵横不下三寸，宽博遒古。』康有为《广艺舟双楫》云：『疏宕则有《西狭颂》。』杨守敬《平碑记》云：『方整雄伟，首尾无一缺失，尤可宝贵。』梁启超《碑帖跋》赞其为：『雄迈而静穆，汉隶正则也。』

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

穀城迹黄石 衡阳咏愚谿（溪）

衡穀  
陽城  
詠迹  
愚黃  
谿石

大知（智）不讳过 峻（俊）德无狭行

大知不諱過  
峻德無狹行

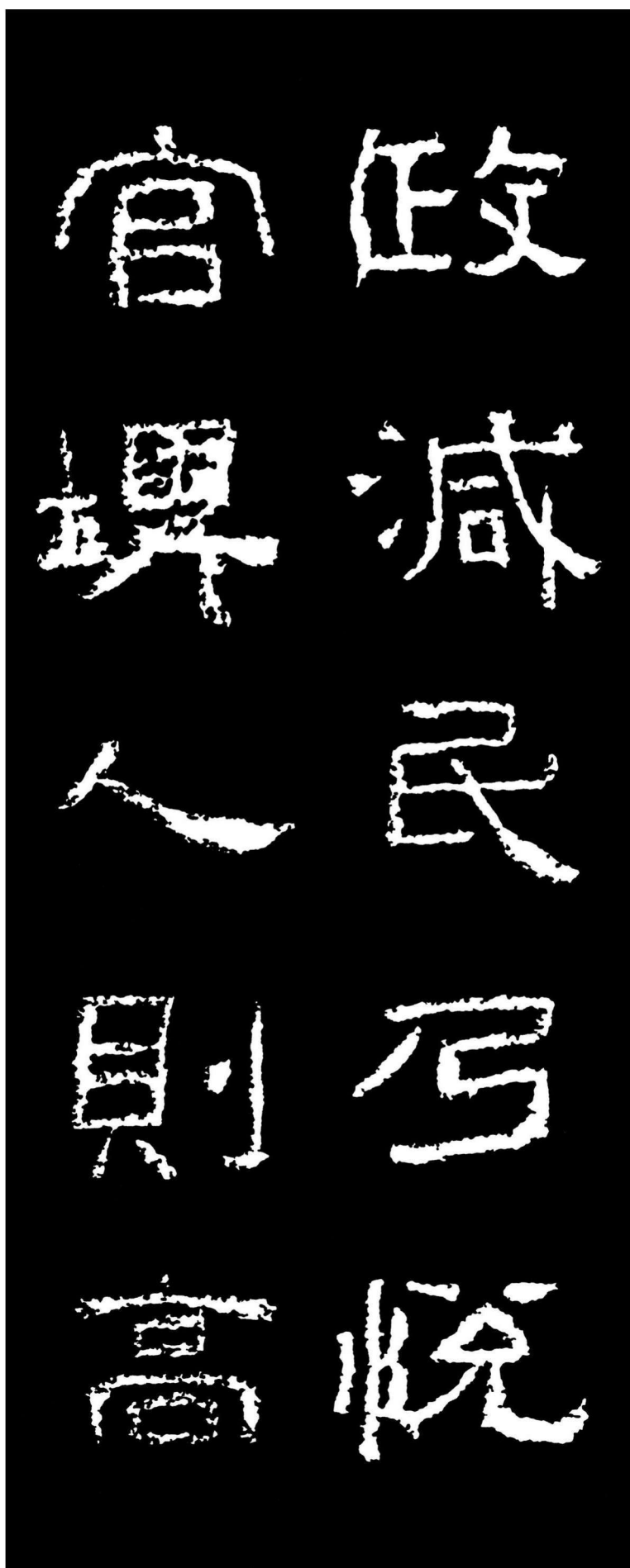
明经能卫道  
蓄德不趋官

明經能衛道  
蓄德不趨官

治国有强弱 爱民无知（智）愚

治國有強弱  
愛民無知愚

政减民乃悦 官埤（卑）人则高



阁峻惟云宿 门清有月来



政成膺厚福  
世治息危行



吏治美两汉 云山数六朝



平方约月面  
对数测山颠

平方约月面  
对数测山颠

正义不阿世 大德常下人



五美備二難並  
四時若百姓寧

五美備二難并 四時若百姓寧

正义不出民约 大患无过国仇

正 義 不 出 民 約  
大 患 無 過 國 仇

明而经博而古  
进以礼动以时

明而  
進以  
經博  
禮動  
而古  
以時