

论 论 论

纪念京剧艺术大师须生泰斗
余叔岩先生冥诞一一五周年



余叔岩艺术事

刘真题



刚柔

陰陽虛實也

编者
刘真
张业才
文震斋

背人上樓

膝
脚
膀
扇
骨

論
手
法

特约责任编辑：符均

論
穿
靴



蹄
腿

夜
走

及
一
切

走
法

跪
走

蹲
走

斜
走

急
走

慢
走

四
背
人
走

人
背
人
走

病
走
病
走
醉
走
老
走
休
走
冷
走
熱
走

余叔岩艺事

编者 刘真
张业才
刘震斋

余叔岩艺事

850×1168毫米 32开本 10.5印张 240千字

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

工本费：32.00元



余三胜高祖余之榛之墓

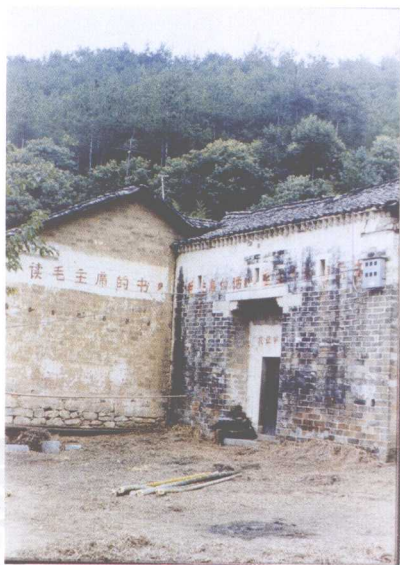


湖北罗田县上余家湾

(郭小双、王翻身提供)



余氏宗谱（八修本）



余氏祠堂

(郭小双、王翻身提供)

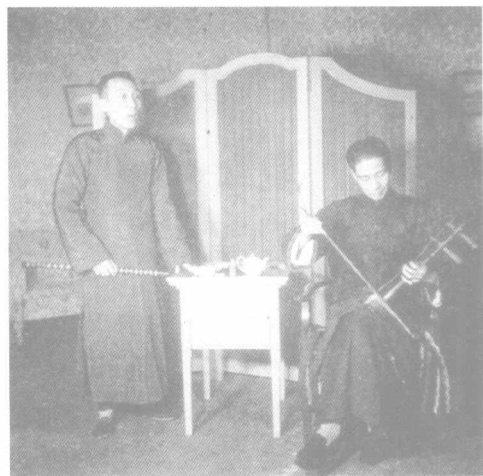


《近代剧韵》封面

(吴大徵提供)



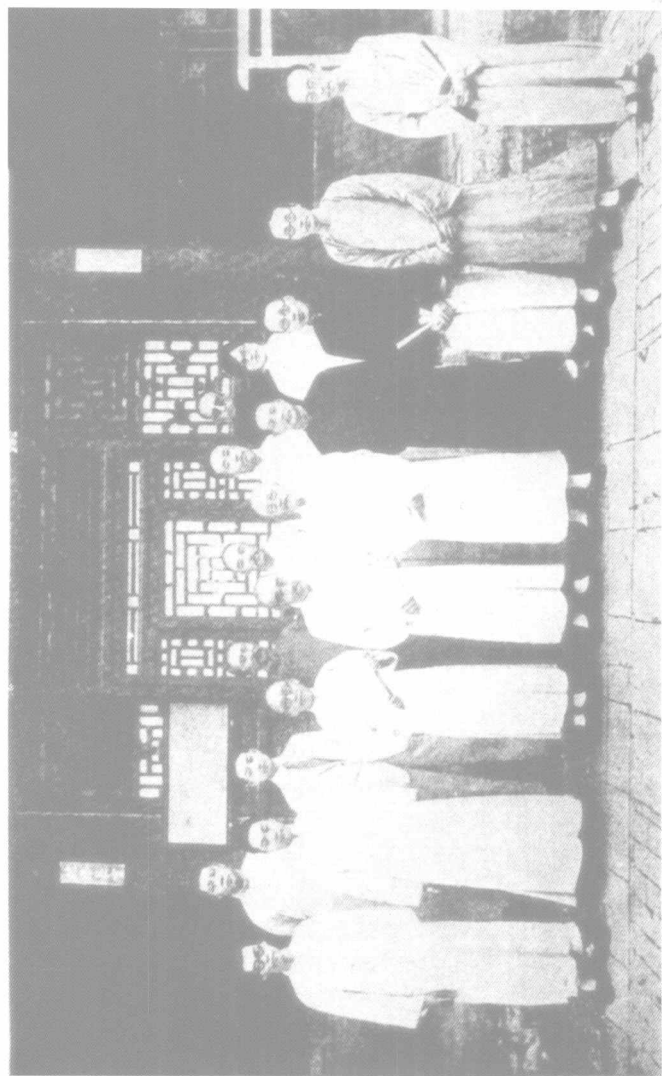
余氏与程砚秋 (程永江提供)



余氏吊嗓 (朱家夔操琴)



程砚秋与陈少霖之《汾河湾》
(程永江提供)



北平国剧学会成立同仁合影（1931年）

前排右起：陈墨香、王瑶卿、余叔岩、齐如山、红豆馆主（溥侗）、曹心泉、程继先、程砚秋、焦菊影（隐）

后排右起：焦夫人、徐凌霄、周作民、金梅庐、李石曾、梅兰芳、王绍贤





余叔岩收李少春为徒于泰丰楼宴客前合影（1938年10月19日）

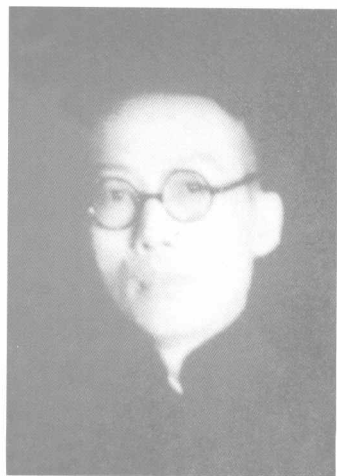
①余叔岩 ②李少春 ③朱家夔 ④鲍吉祥 ⑤叶龙章 ⑥王福山 ⑦李宝奎（李后左为丁永利，李后右为袁世海）⑧谭小培 ⑨阎世善 ⑩陈椿龄 ⑪郝寿臣 ⑫李桂春 ⑬吴彦衡 ⑭高维廉 ⑮金仲仁 ⑯李洪春 ⑰高庆奎 ⑱王凤卿 ⑲李菊笙 ⑳马德成 ㉑慈瑞泉



中年时期之余氏



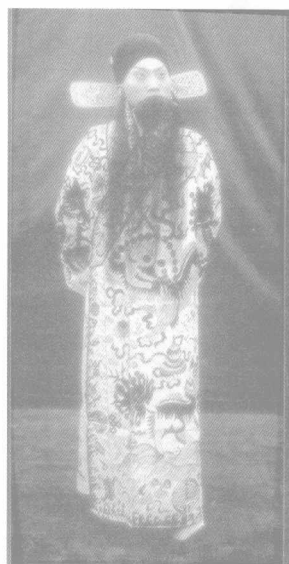
青年时期之余氏



晚年时期之余氏



余氏《盗宗卷》之张苍剧照



余氏《战樊城》之武员剧照

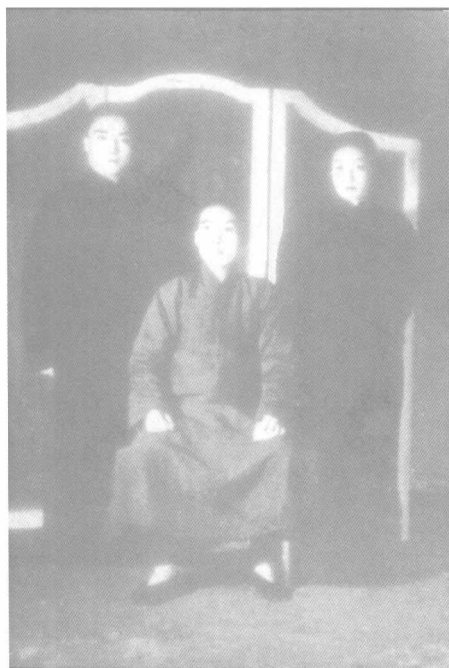


余氏《洗浮山》之贺天保剧照



余氏《失街亭》之王平剧照

(张业才提供)



余氏与李少春、孟小冬



余氏与李少春

曾贊此爲... 星浪准六十就慶登... 三

高慶程	高慶程	高慶程
秋豐	秋豐	秋豐
仙蝶	仙蝶	仙蝶
家觀	家觀	家觀
蘭富	蘭富	蘭富
臣壽	臣壽	臣壽
虞華	虞華	虞華
王曉	王曉	王曉

... (Additional text and smaller characters) ...

1922年4月12日《群强报》
所载余氏演出戏单

纪念京剧艺术大师须生泰斗
余叔岩先生冥诞一一五周年

序

由刘真、张业才、文震斋三位先生主编的《余叔岩艺事》一书的初稿，我们拜读过了。在编辑本书的过程中，编者确实花费了不少的精力和时间，为了保证本书的质量，他们广泛查找图书馆中一切可以找到的余氏艺术研究文献，我们也将手头保存的文献资料拿出来供他们参考。在大家的共同努力下，这本书终于和广大读者见面了。在此我们首先向编者表示衷心的祝贺。

此书本来应请德高望重的刘曾复教授执笔写序，但刘老一再向编者推荐，让我们兄弟俩来写。这是刘先生对晚辈的提携和鼓励。因为余叔岩先生是我们的姑父，编者之一刘真是我们的外甥，有这层关系，纵然碰到再大的困难，我们也要斗胆写一点推荐本书的文字，以不辜负刘老的希望和编者的信任。

纵观全书，我们认为有以下两个特点：

一、经过筛选，文献资料较新

编者根据《中国近代戏曲论著总目》（傅晓航主编，文化艺术出版社1994年版）一书的提示，对可能查找到的评论余氏艺术的文献资料，进行了广泛的检索。编者查阅了1949年以前的一些报章杂志，如上海的《申报》、《半月戏剧》（梅花馆主编）、《戏剧旬刊》（张古愚主编，后易名《十日戏剧》）；北京的《群强报》、《立言画刊》（金达志主编）、《国剧画报》（傅惜华、傅芸子主编）、《三六九画报》（王泰来主编）等。这个时间段正是余叔岩从活跃在舞台转为居家养病、授徒传艺的时期，因此与之同时发表的文章，有不少是余氏当年的好友或资深的剧评

家所撰写，他们都是亲自看过余氏演出的观众，如陈墨香、徐慕云、徐凌霄等，这些文稿多为第一手材料，因此其准确度应当更高一些。

编者还查阅了 1950 年以来的香港《大成》杂志、《春秋》杂志和台湾省《传记文学》中苏雪安、薛观澜、齐崧、沈苇窗等人的评论文章，其中不少文章是大陆未曾公开发表过的。

1949 年以后，大陆不少的戏曲专业刊物，对余派表演艺术也发表了不少有相当学术水平的文章，从内容上说不乏真知灼见，它们对于分析和总结余派表演艺术成就具有很高的参考价值，编者也认真进行了筛选。其中，有的文章具有很高的史料价值，如编者征集余氏原籍湖北罗田县的有关文献资料时，约请县文化局郭小双局长和县博物馆王翻身馆长合写的《罗田——余三胜故里及史料与传说》一文，其中很多内容都是鲜为人知的。

由于本书篇幅的限制，对于若干内容相互类似或重复的资料，以及内地近些年来已出版的书籍中刊登过的文章，本书未能完全收录。

二、书中的照片也是多方搜集并精心遴选过的

书中不少照片都是非常珍贵的。如由余氏原籍湖北罗田县提供的一组照片，包括余三胜老前辈的高祖余之榛之墓、余氏宗祠旧址、九修《余氏家谱》及原籍余家湾等照片，都是首次公开发表。

余氏收李少春为徒时与众来宾的合影，是从《半月戏剧》和《立言画刊》中选出该照片，然后用电脑技术加工复制而成的。

余氏在民国初年演出时的戏广告，是选自北京当年的《群强报》。再有，余氏与张伯驹合著的《近代剧韵》，到了 2004 年才发现有同一版本的不同修改处的两本原书，这是余氏病逝后其后老伴姚氏焚烧家中所藏剧本时所幸存下来的，有关照片也

是初次向广大读者展示。在余氏生前的墨迹中，有几张写的是表演动作要领，于表演艺术甚有价值。

论年龄，余氏病逝时我们还是不太懂事的孩子，根本没赶上看姑父叔岩先生的演出，但我们的父亲陈少霖先生是民国时期著名的余派老生。在上世纪 20 年代末、30 年代初曾追随姐夫余氏学戏五年，《宁武关》、《洪羊洞》、《一捧雪》等戏得到余氏亲传，后因某些客观原因，才又拜张春彦为师，开始搭班唱戏。志清在上世纪 50 年代初有机会得到父亲的传授，开始学唱余派剧目，后来又得到余氏晚年琴师王瑞芝和余派名票赵贯一及刘曾复等先生的指授，为近 30 年来演出余派代表剧目创造了良好的条件。1990 年上海市举办余叔岩诞辰 100 周年的纪念演出，志清亦应邀参加了演出，这是对姑父余叔岩先生最好的怀念。基于同一种心情，近年来志明也对余氏文献资料进行了一些搜集整理工作，如《余叔岩遗事及其世系》一文，就是在 2001 年查阅《立言画刊》时发现的。作者陈墨香先生是上世纪 20 年代末著名的编剧和剧评家。该文从介绍余三胜的家史开始，直至余氏病危止，内容详实可靠，是研究余派艺术发展不可多得的珍贵史料。以上工作如能对本书的出版有所帮助，我们也算尽到了做晚辈的一点责任了。

我们认为余派艺术博大精深，余先生是继谭鑫培之后京剧生行的第二个里程碑。实践证明，余派老生的唱、念、做、打，堪称为生行艺术标准化的典范。

余氏从艺一生，能够结合自身的条件，对谭派艺术有所发展，这是形成余派艺术特色的必然。余氏对艺术精益求精，对京剧音韵有深入的研究，在台上演出能尽快进入角色，从不向观众要“菜”，这种敬业精神是当代京剧演员学习的榜样。余氏生前从不自命为余派，而仍以谭派弟子自称。在余派须生继承人中，我们认为孟小冬、李少春为最佳，私淑者中以杨宝森为最好。实际上，谭派、余派互为师徒，就是一家。因此，我们

希望当代的老生演员（其中亦包括由谭派衍生出来的其他老生流派演员），能够团结一致，共同努力，为弘扬京剧艺术做出应有的贡献。

以上观点如有不妥，敬请方家和广大读者批评指正。

陳志明 陳世倌

2005 年元月