

卓越教师的

Zhuoyue Jiaoshi De Yuyan Xiuyang


语言修养

翟应增 著

 云南大学出版社

卓越教师的语言修养

翟应增 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卓越教师的语言修养 / 翟应增著. —昆明: 云南
大学出版社, 2014

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1874 - 6

I. ①卓… II. ①翟… III. ①教师—语言艺术—研究
IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003480 号

卓越教师的语言修养

翟应增 著

策划编辑: 王 磊

责任编辑: 王 磊

封面设计: 王娅一

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南君和印务包装有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 5.875

字 数: 152 千

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1874 - 6

定 价: 28.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 65031071 65033244

E - mail: market@ynup.com

本书受“云南省教育厅高校学术著作出版基金”资助

前 言

教师口语表达能力是教师职业能力的一个重要方面，教师的语言观反映出教师的教育观，教师语言水平决定了教师的教学水平。

苏联教育家苏霍姆林斯基在《教育的艺术》中认为，教师语言“是一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具”。在美国的一些高等师范院校专设了教师语言课（也叫“会话矫正”课），按必修课安排，并进行严格的考试，而且否能驾驭教学语言，是教师能力考核的重要方面。

卓越的教师必有一流的口才。当我们聆听魏书生、于永正、贾志敏、钱梦龙等等这些大家们的授课时，我们不仅为他们高超的教学水平折服，他们睿智、机敏、幽默的教学语言，同样令人深深敬服。

教师的职业规定性决定了教师语言表达的特点：既注重科学性，又注重艺术性；既注重教育性，又注重审美性；既注重规范性，又注重趣味性；既注重普遍性，又注重针对性；既注重预设性，又注重应变性；既注重讲解性，又注重启发性。

卓越的教师总是善于根据具体的教学内容、教学对象、教学情景，适时调整自己的话语表达。他们的教学语言似乎是信手拈来，浑然天成，不露斧凿的痕迹，达到很高的口语修辞境界。

在教学中，教师借助押韵、对偶、回环等手段，在音节的搭配、排列、对应上下功夫，通过语速快慢、停连、句调、轻重音等的巧妙运用，以求达到这样的语音修辞效果——韵律：和谐自然、悦耳动听；节奏：疏密相间、快慢适宜；音节：匀称均衡、严密工整；语调：抑扬顿挫、高低起伏。

教师的口语表达不仅仅要做到准确、规范、科学，还要做到形象、生动、有趣。对教师来说，学习修辞的知识，能根据题旨情境的需要灵活运用一些常用的辞格，对增强教师口语表达的艺术性，有很直接的效果。在教师日常的口语表达中，有的辞格的使用可以使教师的语言表达生动、具体、形象，如比喻、比拟、示现等辞格；有的辞格的运用可以加强教师语言的语势，使教师的话语表达更有激情，更具感染力和说服力，如排比、设问、反问等辞格；有的辞格的运用可以使教师的语言富有情趣，如双关、婉曲、仿拟等辞格。

教学中，教师为了上好一堂课，事先总要做周密的准备，但“百密一疏”，教师备课再怎么细致周到，总还会遇到这样那样的偶发状况。面对教学中的偶发事件，是慌张无助，举止失态，思维短路，言不对路，还是沉着冷静，妙语化解？那些教育大家们，总是以他们的语言智慧，为我们展示了他们的人格魅力和高超的教学水平。

教学应变具有突发性、巧妙性、创造性和教育性的特点。教学应变要经历观察、判断、决策和处理四个环节。教师恰当的教学应变对维持课堂教学秩序、融洽师生关系、树立自己威信等方面，都有很大的益处。

教学应变语是教师针对教学中的偶发事件，根据学生接受能力和教学双边活动的实际情况进行适时调整变化的语言，是教师教学机智和语言机智的综合运用。在教学中，教师恰当运用应变语对提高课堂教学质量有着重要作用。

教学应变应遵循“遇变不慌，冷静应对；对症下药，及

时高效；直面失误，真挚坦诚”等语用原则。在具体应变时，应借助“推波助澜”“借题发挥”“旁敲侧击”等语言应变策略。教学应变能力的高低是教师教学水平高低的试金石，只要我们在教学实践中不断总结提高，就能培养和提升自己的教学应变能力。

人际交往能力是21世纪社会生活中人们应该具备的最基本的生存能力之一，人们在交往活动中分享信息，促进彼此的了解，消除误解，实现合作和共赢。作为教师，职业的需要决定了教师更要具有良好的人际交往和沟通能力。面对学生，教师只有在课内课外的师生交往中，才能达成对学生的了解和研究，才能与学生建立良好的人际关系，从而改善和提高自己的教学效果；面对家长，教师只有与家长交流沟通，才能争取家长的理解配合，共同实现对学生的教育培养；面对同事和领导，教师如果具有良好的交往协调能力，就会为自己的职业发展争取一个良好的人际环境。那些卓越的教师，他们在与学生沟通交流时，显示出了高超的师生交际艺术水平，堪称典范。

为什么课堂教学具有交际性的特点？教师的课堂交际艺术有何作用？教育教学中常见的语言交际艺术有哪些？教学中的师生非语言交际有哪些？教学中师生交际的常见障碍及对策有哪些？……在本书的第四章，对这些问题做了深入具体的探讨。

在教学中，教师幽默的语言总能让学生在轻松愉悦中学习知识，学会做人。苏联著名教育家斯维特洛夫曾说过：“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默。”我国有很多的特级教师也十分重视幽默的教育作用。于漪老师给自己的要求是“努力把课上得妙趣横溢”，魏书生老师则主张“每堂课都要让学生有笑声”。课堂教学中，优秀的教师总是善用教学幽默，激发学生兴趣，开启学生心智，调节课堂气氛，融洽师生关系，从而提高教学的效果和效率。

教学幽默所激发的笑，既是生理的，又是心理的，熔铸着丰富的社会和文化的内涵。就心态而言，幽默的教师应该是一个宽容超然的人；就思维来说，幽默的教师应该是一个机智敏锐的人；从接受心理看，教学幽默与人的优越感、乖讹感与期待落空心理有关。

探讨教学幽默的语用策略，是我们关注的重点。一是遵循心理规律，活用语言，如自我解嘲，善意调侃，意外突转等；二是打破逻辑常规，巧用语言，如偷换概念，转移论题，别解歪说等；三是善用修辞技巧，妙用语言，如析字、析词、夸张、移时等辞格的巧妙运用。

在探讨卓越教师语言表达的基本特点、卓越教师的口语修辞艺术、卓越教师的语言应变艺术、卓越教师的语言幽默艺术时，既作必要的理论阐述，又辅之以鲜活生动的教学案例，力求突出实践性和实用性。希望本书的写作，对那些即将走上教师岗位的人和已经在教育行业奋斗的同人们，有所启迪。

向优秀的教师靠拢，向卓越的教师看齐。与教育界的同行们，共勉！

目 录

第一章	卓越教师语言表达的基本特点	1
第一节	教师口语表达中的“常见病”	3
第二节	卓越教师的语言表达特点	7
第二章	卓越教师的口语修辞艺术	14
第一节	教师口语修辞概说	15
第二节	教学中的语音修辞及其运用	18
第三节	教师口语表达中的常用辞格及其运用	30
第三章	卓越教师的语言应变艺术	61
第一节	教学应变艺术概说	62
第二节	教学应变语	72
第三节	教学应变能力的培养	95
第四章	卓越教师的语言交际艺术	100
第一节	教师课堂交际艺术概说	102
第二节	教育教学中教师的语言交际艺术	109
第三节	教学中的师生非语言交际艺术	120
第四节	教学中师生交际常见的障碍及对策	128

第五章 卓越教师的语言幽默艺术·····	146
第一节 教学幽默的心理基础·····	147
第二节 教学幽默的语用策略·····	152
参考文献·····	169
后 记·····	177

第一章 卓越教师语言表达的基本特点

一个卓越的教师，其语言表达有什么特点呢？我们先看看我国著名小学语文特级教师贾志敏老师的一段教学实录：

师：跟“镇定”意思相近的词是什么？

生：镇静。

师：跟“镇定”意思相反的词又有哪些？

生：慌乱。

生：慌张。

师：同学们说得很好。谁能把“镇静”放入课题中读一读呢？

生：镇静的女主人。

师：很好。谁能把“慌乱”放入课题中读一读呢？

生（女）：慌乱的女主人。

（学生和随班听课的老师听了，一阵哄笑。）

师（笑道）：你才慌乱呢！

（女生马上感到失误了，涨红着脸坐下。）

生（马上纠正）：应该是“不慌乱的女主人”。

（将要下课时，贾老师要求学生起来朗读课文。众多学生纷纷举手。）

师：我们还是请“慌乱的女主人”来朗读吧。

(那位女生此刻十分高兴，手捧课本，情绪饱满地朗读起来。)

贾志敏老师的教学语言，亲切、幽默，应变得当，进退有度。面对学生的失误，用善意调侃化解了尴尬的场面，既指出了学生存在错误的地方，又保护了学生的自尊心和积极性，展示了大家风范。

我们再看一个反面例子：

有位初次走上讲台的实习生，心里特别紧张。为了上好第一堂课，他在同班同学面前试讲了七次，每一句话，每一个动作都背得很熟了。

上课之前，他又在教室外回忆了上课的重点，记住的第一句话是“同学们，上课！”，最后一句话是“同学们，再见！”

这时上课铃响了，只见他把“同学们，上课！”糊涂而慌乱地说成了“同学们，再见！”

学生听了这句古怪的问候，觉得老师太幽默，也许有新招；而这位实习生却只意识到自己出了大错，赶紧找机会掩饰，拿起黑板擦在已经擦得很干净的黑板上擦来擦去，可偏偏用的是反面。

这时，学生再也忍不住了，哄堂大笑。这对实习生来说无异于火上浇油，一时大汗淋漓，赶紧拿出手绢擦汗。可下面笑得更是前仰后合。原来他擦汗用的不是手绢，而是昨晚洗脚时忘记在口袋里的臭袜子。

此时他完全是身不由己了，不小心碰倒了热水瓶。“砰”，热水瓶炸了，教室里一片沸腾。^①

^① 刘言编：《幽默技巧全书》（下），中国城市出版社1998年版，第606~607页。

其实，刚走上讲台的新教师心理紧张，是可以理解的。但这位实习老师心理素质太差，说话语无伦次，颠三倒四，表情、动作慌张失度，出了问题又不知道随机应变，巧妙化解，所以闹出了笑话。

教师应该锤炼自己的教学语言，使自己的教学语言不仅规范，有条理，还要有味、有趣，像磁石一样紧紧吸引住学生。闻一多先生曾在西南联大教过书，作家汪曾祺这样回忆：“闻一多先生讲课真是神采奕奕，能把本来很枯燥的考证，讲得层次分明，引人入胜，逻辑性很强，而又文词生动，讲话很有节奏，顿挫铿锵，有‘穿透力’，如同第一流的演员。”遗憾的是，不仅许多刚走上讲台的新教师的语言表达问题较多，就是一些有多年教龄的老教师，如果不注意自己的语言表达，同样会存在这样那样的问题。

第一节 教师口语表达中的“常见病”

在探讨分析卓越教师的语言表达特点之前，我们先来看看教师口语表达中的“常见病”有哪些。

一、话语重复、啰唆，带有“口头禅”

有些教师在课堂上老爱问“是不是”“对不对”“好不好”这样的一些低效甚至无效的问题；有些老师讲课话语重复累赘，啰唆不简洁，甚至每句话都带有“然后”“是吧”“嗯”“哈”等“口头禅”，令听者厌烦、反感。

二、发音不准，音量控制不当

老师的发音要求准确、清晰。但有些老师发音不准：如平翘舌不分，“n”“l”音不分等，方言音很重，话语含混不清，让人听起来十分费力；有些老师为了强调某个词语，发音过分

夸张，怪腔怪调，影响自己的教学效果。教师的声​​音大小要适度，要让学生舒舒服服地听清楚，但有些教师不会根据教室大小、学生多少调控自己的音量。要么声音太小，学生听不清楚；要么声音太大，尖利刺耳，让人听着很不舒服。

三、语速失调，语调单一，节奏无变化

有些老师讲话，要么太慢，似乎是一个字一个字吐出来的，有时拖音过长，如“呢”“吗”等句尾语气词，让人昏昏欲睡；有些老师讲话，语速又太快，一句接一句，像打机关枪，学生还没抓住关键要领，就迅速滑到另外的内容。

有些老师说话，整节课语调平直无变化，总是一个调子说话，一个语气，缺少抑扬顿挫的变化，久而久之，让学生觉得枯燥乏味。

教学是要讲求节奏张弛的变化的，教师老是一个语速、一个语调说话，缺少节奏的变化，这样单一的刺激，是会影响学生学习效果和效率的。

四、话语不规范、不准确

教师要使用普通话教学，用语要规范、准确。但有些老师在课堂上讲课，使用方言土语、地方俚俗词语，夹杂着民族语言，有的甚至干脆用方言上课，使学生不好理解；随着网络的普及，有些教师喜欢使用一些网络语言，乱赶时髦；有些老师甚至读错一些字词，误导学生；有些老师遇到学生提出的问题一时不知如何回答，就不懂装懂，随意解释搪塞；有些老师语文功底不扎实，说话常出现语病等。

五、话语平淡无味，缺少激情

有些老师，翻来覆去总是那么几个词汇，词汇不丰富，句式无变化；有些老师只会照本宣科，生搬硬套，满口术语名

词，讲话缺少口语色彩，不够亲切自然；有些老师语言平淡寡味，不讲究说话的技巧，话语既不形象生动，也不幽默风趣，更缺少讲课的激情，说话没有感染力，课堂上死气沉沉，学生昏昏欲睡。

六、语言不文明，话语霸权

有些教师，对学生总是摆出一副“师道尊严”的架势，缺少民主意识，更听不进意见、批评，总认为自己掌握着话语霸权，动不动对学生就命令呵斥；有些老师面对学生的不足、缺点或错误，不是耐心说服教育，而是口不择言，动不动就对学生冷嘲热讽，恶意贬低，甚至谩骂攻击；有些老师话语低俗，语言不文明，出口成“脏”。教师语言不文明，容易伤害学生的自尊心和学习积极性，引起学生的强烈反感，轻则师生间关系冷淡，重则师生间紧张对立，贻害无穷。

七、逻辑混乱，思路不清

叔本华说过：谁想得清楚，谁就说得清楚。有些教师讲课，随意性强，思考不足，语言组织没有条理，话语不流畅，讲话吞吞吐吐，前言不搭后语，颠三倒四，东拉西扯，随意插话，语义混乱，重点不突出，偏离讲课的主题，甚至胡言乱语，说话卡壳，等等，既损害自身形象，又误导学生。

八、态势语运用不当

教师在课堂上除了用语言与学生交流外，还要使用一些非语言的手段，如用眼神、动作、手势等态势语进行教学，但有些教师很少或不会用表情、动作、手势等配合教学：如有些老师一上课，就表情呆板，神情严肃，缺少与学生眼神的交流，一副木头人的样子；有些老师站上讲台，就一站到底，不会走到学生中间，缺少与学生零距离的交流接触，一副拒人于千里

之外的样子；有些老师一遇到公开课的场合，就神情慌张，举止失态；等等。

九、交流不畅，互动不足

课堂是一个充满话语交际的场合，但有的老师上课总是满堂灌，从始至终抬着书一个人讲，自说自话，唱独角戏，缺少与学生的交流互动。

十、语言夸饰，矫揉造作

教师的教学语言应该有亲和力，给人以亲切、自然之感。但有的老师缺少个人的语言风格特点，一味模仿别人。如有的幼儿教师故意说话奶声奶气，显得矫揉造作；有些老师一味追求语言的文采，话语有过多修饰之词，不够口语化，不够亲切自然。

十一、遇事惊慌，处置失当

教学是一个充满变化的系统。在教学中，有些老师一遇到突发事件，就张皇失措，思维短路，话语搁浅，或慌不择言，处置失当。

十二、带着情绪上课

有些老师因为学校、家庭、个人生活中遇到的种种问题，带着情绪上课，动不动就发火，怨天尤人，情绪失控。情绪失控，就容易说丧气话、过头话，对学生产生不良的影响。

当然，上述列举的仅仅是教师教学中的一些常见的典型问题，我们只有找准病因，才能对症下药，纠正这些不良的语言习惯。

第二节 卓越教师的语言表达特点

教师从事的是传道、授业、解惑的工作，教师的工作对象是学生，教师的职业规定性决定了教师语言要体现出教师行业的特点。大致说来，教师语言表达有如下特点。

一、既注重科学性，又注重艺术性

教师语言的科学性，指的是教师在具体教学时，要能体现出所教学科的知识体系特征，使用相关的概念、术语时要准确。例如，“陈皮”和“橘子皮”虽然指称的都是同一事物，但“橘子皮”是生活用语，“陈皮”是中药名，中药学课堂上，“陈皮”就是“陈皮”，不能讲成“橘子皮”；同样，作为经济学术语的“货币”不能用“钱”来代替。

但是，教师用语的科学性并不排除用语的艺术性。教师语言表达是否具有艺术性，会影响教师话语表达的效果和效率。孔子说过：“言之无文，行而不远。”孔子强调的是语言表达的文采对语言传播的作用。苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率^①”。心理学研究表明，人们接受信息时，大脑皮层对语言信息的刺激会做出一系列反应，从而实现对语言的理解。但是，在连续的刺激下，大脑皮层的相应区域就会产生“超限抑制”，对信号不再做出有效反应。平淡的、缺少变化的、味同嚼蜡的语言就会使人的大脑皮层产生“超限抑制”，从而影响对语言信息的接收和处理。而富有艺术魅力的教学语言，它以创新的语言形式，超常的组合搭配，化深奥为

^① 苏霍姆林斯基：《和青年校长的谈话》，上海教育出版社1983年版，第78页。