



吴美美 吴灏

陈绮雯编
书画作品集



广东人民出版社
· 广州 ·

考謝
五
卷
中
第
一
回



吴美
吴灏

陈绮雯 编
书画作品集

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

吴美美 吴灏书画作品集 / 陈绮雯编. — 广州: 广东人民出版社,
2010.12
ISBN 978-7-218-06954-8

I. ①吴… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222636号

吴美美 吴灏书画作品集 陈绮雯 编 版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 蚁燕芬 刘晓菁

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市恒远彩印有限公司

书号: ISBN 978-7-218-06954-8

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 14.5 字数: 116千字

版次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

印数: 1000册

定价: 198.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487



君自故鄉來應知
故鄉事未日綺窓
前寒梅著花未拉
王維句題画丁亥冬
窓前對花寫此

吳美瀟媚



序



余世居广东南海，祖公吴荷屋接下已第五代，髫龄即好东涂西抹，数十年不断，已成痼癖。半生尘土，备尝艰苦。弹指风轮，不觉已过古稀之年。

“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。”中年遇乱，惶惶终日，更且荆妻逝去，儿女娇痴，生计无着，家无长物。依然对丹青喜好不衰，将一丈五尺《清明上河图》摹毕，思古之幽情，于扰攘尘生，得以身心安和。当日容庚教授及业师谢稚柳之嘉尚，动乱中吾得以苦中作乐矣！

美美从事绘画已三十余年，余购“宋人画集”与学。她朝夕相对，志于两宋，再自创新，时则变化贯通，得其神韵。获前辈称许，启功先生更为之题咏。予老矣，昔日登山涉水之乐不可复得，唯有图之于室，以作卧游，不求闻达，书画诗词为吾友也。一年容易又秋风，亦足快意幽情。“便北海访吾来，道东篱醉了也！”

戊子深秋吴灏子玉于小乘山房

目 录

吴美美

4 绘画心得与技法

临摹

10-21 摹宋院画集十二页

22 摹宋人《水仙图》

23 摹宋人《蜀葵图》

24 摹宋人《蜀葵图》

25 摹《玉堂柱石》

26 摹宋人《垂杨飞絮图》

27 摹《白芙蓉图》

28 摹《瓶花图》

29 摹宋人《风荷图》

写生

32 山茶瓦雀

34 荷香清夏

35 出水芙蓉图

36 白墨

37 暗香疏影图

38 洋百合

39 荷花

40 插瓶的百合

41 水仙花

42 野蔷薇

43 红衣绿艳图

44 水仙

45 泰国兰

46 文殊兰

47 插瓶的白蟾花

50 姜花蝴蝶

51 秋葵

52 白蟾小鸟

53 凉风秋兴

54 水仙

55 菊蝶图

57 白梅花

58 碧桃野鸟

59 兰幽香霭空谷

60 幽芳图

61 寒兰

62 灯笼花

63 水仙图

65 梅竹双清

66 牡丹

68 红茶花

70 红荷

71 大丽花

72 重瓣水仙

73 水仙

74 白芙蓉

75 水仙

76 文殊蛱蝶

77 幽芳图

79 白梅

80 玫瑰

81 木槿蝴蝶

82 幽芳寄意

83 天香图

吴灏

158 黄澗云起图

159 黄山光明顶道中

160 黄山日暮

161 罗浮玉女峰

162 老子像

163 黄山九龙泉

165 黄澗横云

166 庐山一角

167 夏壑松泉图

168 匡山龙首崖

169 林泉赏静图

170 梅

170 兰

171 菊

171 竹

173 楚江清晓图

174 黄山云影

175 大涤子阊门夜泛图

176 霜叶秋禽

177 银涛泻玉

178 鱼鸟图

179 双鱼

180 荷鸟

182 扑萤图

- | | | | |
|----------|-------------|--------------|-------------|
| 85 出水芙蓉图 | 101 紫洋桔梗 | 116 慈光阁白梅 | 129 田园风味扇面 |
| 86 春兰 | 102 洋桔梗 | 117 黄百合花 | 130 田园丰熟图扇面 |
| 87 同心双兰图 | 103 红荷 | 118 兰 | 131 杜鹃花扇面 |
| 88 荷塘图 | 104 坐对幽馨 | 119 燕京云居寺秋葵花 | 132 白蔷薇扇面 |
| 89 白荷 | 104 馨香蕙草 | 120 春兰 | 133 柳荫引雏图扇面 |
| 90 水仙竹石图 | 106 山兰 | 121 幽兰 | 134 兰竹扇面 |
| 91 玉兰湖石 | 107 日映荷花晚更红 | 122 幽兰吐奇芳 | 135 秋葵扇面 |
| 92 空谷幽兰 | 108 白玫瑰 | 123 红蕖图 | 136 桃花扇面 |
| 93 白紫薇花 | 109 蕙兰图 | 124 沉香清韵 | 137 牡丹扇面 |
| 94 荷花 | 110 春兰图 | 125 赵粉 | 138 田家清趣扇面 |
| 96 秋葵 | 111 写张羽诗意图 | 126 梅 (四屏之一) | 139 水仙扇面 |
| 97 姜花 | 112 折枝秋葵 | 126 兰 (四屏之二) | 140 红茶花扇面 |
| 98 春兰 | 113 清风幽蕙 | 127 菊 (四屏之三) | |
| 99 芍药 | 114 荷香消夏 | 127 竹 (四屏之四) | 143 名家点评 |
| 100 草兰 | 115 幽兰芳馨图 | 128 桃红带露扇面 | 147 吴美美艺术年谱 |

- | | | | |
|------------|-------------------|--------------|-------------|
| 183 林黛玉小像 | 189 倪雲林筠石乔柯图 | 209 匡山含鄱亭图扇面 | 215 松阴溪静图扇面 |
| 184 书法 唐人诗 | 190 山水图 | 210 青山忆旧图扇面 | 216 秋水野航扇面 |
| 185 荷 | 191 柳溪暮云图 | 211 去国登临图扇面 | |
| 186 嘉藕图 | 192-201 临陈洪绶杂册十页 | 212 田园野趣扇面 | 218 名家点评 |
| 187 溪山雨后 | 202-207 临石涛山水册十二页 | 213 濠梁清兴扇面 | 221 吴灏艺术年谱 |
| 188 荷花图 | 208 鱼虾扇面 | 214 西湖春望扇面 | |



吴美美



吴美美，一九五八年生于广州。又名夏媚、漪媚、夏湄；原籍广东佛山市。为清代著名学者、鉴藏家吴荣光第六世孙女。幼承庭训，十四岁即习绘画，得其父吴子玉暨太老师谢稚柳指授，进步殊速。她摹宋人《碧桃图》及南宋林椿《果熟来禽图》时，芳龄不过十八九，谢稚柳大为惊叹，赠一联与她云：“俏粉娇红惊彩笔，凌云新绿好华年。”复跋云：“夺李迪、林椿之笔，美美妙年如此，叹为难能，真奇绽也，书此联以赠之。”她少日天天写生与花传神外，肆力寝馈于三唐两宋间，遍临传世剧迹。因而得其神理，创作写生，不为前人所囿，气格极清而柔美，为当代少有的新古典主义画派，得启功、谢稚柳诸贤称许备至。



绘画心得与技法

吴美美

凡·高说：“厄运助成功一臂之力”，“没有经历过苦难的人没有东西可画，幸福麻痹了人们的感官，艺术家靠痛苦滋养”。作为一个普通的女人可能会愿意多一些幸福，但是作为一个艺术家仅仅幸福美满是不够的。艺术家需要经历种种的痛苦，有刚强的意志、不屈不挠的精神和斗志。遇到任何苦难，咬紧牙关挺过来。

艺术以自我表现为主体，以感染他人为作用。将爱与美的感悟倾注到自己的作品中，努力表达自己的情感与思想，每位艺术家的思想和情感总是自然而然地再现在个人作品当中的。

生命是多么的脆弱，随时随地都可能消失，要不是充分利用活着的时间，就太对不起生命了。对不起奋斗在自己绘画事业的三十六个春秋了。

从事绘画艺术者，要有执著的心和敏锐正确的思想与眼光，对所有的失败和挫折无怨无悔，勇往直前。我一直记得小时候听到的中山大学文字学家、鉴藏家容庚教授的一句常挂在嘴边的老话：“知难而进。”这句话一直勉励着我对绘画艺术不离不弃、勇往直前，他老人家一生做人处事的风骨让我感悟甚深。

老子说“道法自然”，一切艺术归于自然为最高境界。我一直在努力使自己的作品能给人们带来自然、现实、真理、宁静、闲适、抒情和幽雅，远离尘俗、深刻的内涵，表现大自然空间的优美与可爱的情调。大自然给予我的处处是美和诗意啊！

绘画艺术的“好”与“不好”，不是传统、旧的就好，或创新的“新派”才好，最重要的是，一定要有扎实熟练的良好绘画基础，再通过对生活和对大自然的感悟，认真地观察大自然的山川和一花一木等等，细致观察。譬如说：观察一花一木的美，其妙处在哪里？一定要知道“好”跟美妙的“妙”处在哪里，才能更好地表现它的美态，画作才会生动、美妙和富有生命力。我观察到大自然的生物其自然的配色，实在是十分美、十分调和的，自然的配色是很雅致的，没有俗气的。我们如果能抓住它的妙处，表现到画里去，我觉得就足够了。此外，作为一个画家，一定要有自己的主张和思想，不能人云亦云，陈陈相因，或随大流。我们处于现代社会，就应该具有时代的脉搏和时代的精神，艺术家是灵魂的工程师，我们的思想要走在时代的

最前面,这样的艺术才能站得住脚和持久永恒,不会被时代淘汰!不然,变成艺术和精神的垃圾,会被我们的子孙后代臭骂和谴责。

绘画道路的初期,应以学习名家、名迹为基础,认真理解名家和他们的笔法、用色方法和道理以及他们的艺术内涵。名家的笔法是十分洗练、简洁,表现高雅的,没有琐碎的笔画。线条着重内涵,不虚浮,使画面有感人的韵律,并且有纯熟的艺术表现技巧。练习好基础技巧,这需要极大的恒心和耐性。掌握了表现技巧后,注意构图和写生,在构图时注意“主”和“次”呼应的关系。构图的安定感,要使人不能取舍它的一草一木、一花一叶,这样完成一幅画才会使人感到完美、自然,具有生命力。唐代张璪说:“外师造化,中得心源。”这个规律,构成了我们中华民族的绘画思想。“外师造化”,即以自然为师;“中得心源”,即经过艺术家的再创造(艺术思想及艺术技巧),比之自然,画图更美。譬如唱歌,是用人的语言构成的,但编成歌曲,经过歌唱家的艺术加工后,比语言更美、更动人。绘画艺术需要情调。表现艺术的精神和思想靠艺术技巧,要有“好”的艺术技巧,一定要勤奋练习,多去磨练,要有严谨的学术精神,切不能抱马虎了事的态度去对待,这样肯定会有成绩的。“天道酬勤”,离开了“勤”,再大的天才也成不了啊!张大千说:“七分人事三分天”,我在绘画艺术的道路上走过了三十六个春秋,觉得没错,这话说得好。凡·高说:“为了事业的成功,一个人必须要有抱负”,方才会成功。

艺术家没有什么东西比热爱人民、热爱大自然与我们的国家更重要，一个人看到创作出具有生机勃勃的作品并延绵不断，经久不衰，我们还有什么懊丧和后悔呢？凡·高说：“不奋斗，不作艰苦劳动的人焉能成为画家？如要立足，除了奋争和进行艰苦劳动。难道一个画家会没有谋生的机会？”我的艺术生涯就如此经过了坎坷的历程，也是艺术家们必然的坎坷足迹吧！

夏媚写于小乘山房
2008年10月20日

